

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fakultet II-C-1901 Ulica znak miasta
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	FREEHAND DRAWING I-C-4
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIN C1 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 zapoznanie studenta z podstawowymi środkami ekspresji plastycznej i odręcznymi technikami warsztatowymi

Cel 2 zapoznanie studenta z graficznymi możliwościami interpretacji natury

Cel 3 zapoznanie studenta z działaniem światła na kolor, formę i kształt

Cel 4 zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami kompozycji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymaganie 1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek Odręczny na I stopniu studiów

2 Wymaganie 2

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Efekt kształcenia 1 rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych

EK2 Umiejętności Efekt kształcenia 2 wykorzystuje różnorodne metody obserwacji przestrzeni

EK3 Umiejętności Efekt kształcenia 3 wykorzystuje znajomość sztuki i architektury oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji artystycznej

EK4 Umiejętności Efekt kształcenia 4 potrafi projektować poszukując własnych koncepcji

EK5 Kompetencje społeczne Efekt kształcenia 5 jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowywanych koncepcji projektowych

EK6 Kompetencje społeczne Efekt kształcenia 6

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Treści programowe 1 ulica- przestrzeń- miejsce: dokumentacja rysunkowa, malarska, fotograficzna,	5
S2	Treści programowe 2 szkice koncepcyjne rozwiązania tematu	5
S3	Treści programowe 3 autorska propozycja zobrazowania symboliki identyfikującej to miejsce i opracowanie plastyczne prezentacji projektu	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ocena 1 projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Ocena 1 ocena całości procesu realizacji projektu przedstawionego w formule 4 plansz o wymiarach 70x50 cm

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ocena 1 ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie

NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie
NA OCENĘ 5.0	wyróżniające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnych metod obserwacji przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod obserwacji przestrzeni
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania wiedzy na temat sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania wiedzy dotycz. sztuki i architektury oraz wrażliwości artystycznej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania w oparciu o własne koncepcje
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowywanych projektów
NA OCENĘ 4.0	dobrze przygotowanie
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do prezentacji i argumentacji przygotowywanych projektów
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialności za swoją działalność
NA OCENĘ 4.0	odpowiednia świadomość odpowiedzialności za swoje działania
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialności społecznej

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	EK1	Cel 1 Cel 2	S1 S2 S3	N1	F1 P1
EK2	EK2	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1	N1	F1 P1
EK3	EK 3	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1	F1
EK4	EK4	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1	F1 P1
EK5	EK5	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	S1 S2 S3	N1	F1 P1
EK6	EK6	Cel 1	S3	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Rudolf Arheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk, 2004, słowo/obraz terytoria
- [2] **Franz Hessel** — *Sztuka spacerowania*, Warszawa, 2001, Literatura na świecie
- [3] **Kevin Lynch** — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archiwolta
- [4] **Herbert Read** — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW
- [5] **red. Ewa Rewers** — *Miasto w sztuce*, Kraków, 2010, Universitas

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Umberto Eco** — *Pejzaż semiontyczny*, Warszawa, 1972, PIW

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)