

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Kierunek studiów: Wszystkie kierunki

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku:

Stopień studiów:

Specjalności: Wszystkie specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek architektoniczny ()
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	xxx
KATEGORIA PRZEDMIOTU	xxx
LICZBA PUNKTÓW ECTS	
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR						
1	120	0	0	0	0	0
2	120	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przygotowanie studentów do egzaminów wstępnych i studiów architektonicznych (Architektura i Urbanistyka, Architektura Krajobrazu) oraz studiów artystycznych (projektowanie form przemysłowych, architektura wnętrz, grafika, malarstwo i in.)

Cel 2 Pobudzanie i rozwijanie wyobraźni przestrzennej, kompozycyjnej i plastycznej

Cel 3 Rozwijanie umiejętności posługiwania się perspektywicznym rysunkiem i szkicem architektonicznym, kompozycją przestrzenną w różnych technikach plastycznych z natury i z wyobraźni.

Cel 4 Rozwijanie zdolności i wrażliwości twórczej dotyczącej modelowania walorem, fakturą i światłocieniem.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Posiadanie wyobraźni przestrzennej tj. umiejętność wyobrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej oraz podstawowe umiejętności manualne.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umiejętność posługiwania się rysunkiem perspektywicznym form przestrzennych z natury i z wyobraźni.

EK2 Wiedza Znajomość zasad rysunku perspektywicznego form w różnej skali, zasad budowy formy architektonicznej, posługiwanie się światłocieniem, walorem fakturą i kolorem.

EK3 Umiejętności Umiejętność przedstawiania koncepcji projektowej małych form rysunkiem perspektywicznym.

EK4 Wiedza Przyswojenie wiedzy umożliwiającej samodzielne rozwiązywanie złożonych zadań w zakresie kompozycji konstrukcji przestrzennych i przedstawianie ich w odpowiedniej skali.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
1	Zasady rysunku przestrzennego tworzonego w oparciu o zasady perspektywy na przykładzie modeli brył geometrycznych i obiektów architektonicznych w różnej skali (wykłady i ćwiczenia).	30
2	Rysunek prostych brył geometrycznych z modelu i konstruowanie takich brył z wyobraźni, poprzedzony ćwiczeniami technik rysowania (kreska. Linie i figury płaskie).	40
3	Rysunek prostych brył geometrycznych płaskościennych i obrotowych komponowanych w zestawach, z uwzględnieniem światłocienia, waloru i koloru.	60
4	Rysunek prostych i złożonych form przestrzennych o zróżnicowanej fakturze i kolorze (bryły, meble, draperie, modele głowy i detalu architektonicznego)- Kompozycje z natury i z wyobraźni.	60
5	Rysunek oraz kompozycje kolorystyczne w plenerze. Tematy: obiekty i zespoły architektoniczne w krajobrazie, wnętrza architektoniczne i urbanistyczne, zieleń.	50

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 ćwiczenia rysunkowe i projektowe prowadzone oraz zadane do samodzielnego wykonania. Testy specjalistyczne wyobraźni przestrzennej.

F2 Konsultacje, instruktaż w zakresie technik, korekty prac studentów

F3 Prezentacje i omawianie przykładów i technik. Nauczanie metody pracy i umiejętności samodzielnej korekty.

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin praktyczny

P2 Średnia ważona ocen formujących

P3 Ćwiczenia praktyczne wykonane samodzielnie.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność posługiwania się rysunkiem perspektywicznym form przestrzennych z natury i z wyobraźni.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność posługiwania się rysunkiem perspektywicznym form przestrzennych z natury i z wyobraźni.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność posługiwania się rysunkiem perspektywicznym form przestrzennych z natury i z wyobraźni.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość zasad rysunku perspektywicznego form w różnej skali, zasad budowy formy architektonicznej, posługiwanie się światłocieniem, walorem fakturą i kolorem.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość zasad rysunku perspektywicznego form w różnej skali, zasad budowy formy architektonicznej, posługiwanie się światłocieniem, walorem fakturą i kolorem.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość zasad rysunku perspektywicznego form w różnej skali, zasad budowy formy architektonicznej, posługiwanie się światłocieniem, walorem fakturą i kolorem.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność przedstawiania koncepcji projektowej małych form rysunkiem perspektywicznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność przedstawiania koncepcji projektowej małych form rysunkiem perspektywicznym.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność przedstawiania koncepcji projektowej małych form rysunkiem perspektywicznym.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne przyswojenie wiedzy umożliwiającej samodzielne rozwiązywanie złożonych zadań w zakresie kompozycji konstrukcji przestrzennych i przedstawianie ich w odpowiedniej skali.
NA OCENĘ 4.0	Dobre przyswojenie wiedzy umożliwiającej samodzielne rozwiązywanie złożonych zadań w zakresie kompozycji konstrukcji przestrzennych i przedstawianie ich w odpowiedniej skali.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobre przyswojenie wiedzy umożliwiającej samodzielne rozwiązywanie złożonych zadań w zakresie kompozycji konstrukcji przestrzennych i przedstawianie ich w odpowiedniej skali.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	xxx	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	1 2 3 4 5	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK2	xxx	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	1 2 3 4 5	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK3	xxx	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	1 2 3 4 5	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK4	xxx	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	1 2 3 4 5	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1 P2 P3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Jan Bruzda** — *Szkice architektoniczne*, Kraków, 1993, Wydawnictwo PK
- [2] | **Alison Cole** — *Perspektywa*, , 0,
- [3] | **Wojciech Franzblau, Michał Gałek, Michał Uruszczak** — *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, Kraków, 2013, Atropoz
- [4] | **Robert Gill** — *Zasady rysunku realistycznego*, Łódź, 1997, Galaktika
- [5] | **Ryszard Matusiewicz** — *Rysunek architekta*, Wrocław, 0,
- [6] | **Jerzy Sienkiewicz** — *Rysunek Polski*, Warszawa, 1990, Arkady
- [7] | **Stanley Malzman** — *Drawing nature*, , 0,

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Pavel Preiss** — *Michał Anioł- Rysunki*, , 0,
- [2] | **Lubos Hlavacek** — *Albrecht Durer- Rysunki*, , 0,
- [3] | **Maria Twarowska** — *Leon Wyczółkowski*, , 0,

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Gleń Włodzimierz (kontakt: wlodzimierz.glen@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Włodzimierz Gleń (kontakt: wlodzimierz.glen@wp.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....