

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-6 MM |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | DIPLOMA DESIGN I-E-1                 |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIS E1 11/12                   |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty dyplomowe                 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 15.00                                |
| SEMESTRY                                | 7                                    |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 7       | 0       | 0         | 0         | 0           | 6        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem przedmiotu jest projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowany koncepcją Miasta Idealnego.

**Cel 2** Doskonalenie umiejętności kształtowania formy i kompozycji architektoniczno-urbanistycznej kwartału zabudowy mieszkaniowej.

**Cel 3** Doskonalenie umiejętności projektowych związanych z zagospodarowaniem terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej.

- Cel 4** Doskonalenie umiejętności związanej z kształtowaniem formy architektonicznej i kompozycją elewacji przy jednoczesnej dbałości o wytyczne programowe.
- Cel 5** Doskonalenie umiejętności związanych z założeniami programu, a w szczególności z prawidłowym projektowaniem mieszkań, projektowaniem lokali usługowych, kształtowaniem przestrzeni komunikacyjnych, projektowaniem garaży wielostanowiskowych.
- Cel 6** Doskonalenie umiejętności związanych z prezentacją projektu: częścią rysunkową oraz opisową (esej+opis techniczny).

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 wpis na semestr 5

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Umiejętności** Student opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.
- EK2 Umiejętności** Student potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.
- EK3 Umiejętności** Student potrafi opracować projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów.
- EK4 Umiejętności** Student potrafi łączyć dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.
- EK5 Umiejętności** Student potrafi sprostac założeniom programu, a w szczególności z prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzenie komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe.
- EK6 Umiejętności** Student potrafi w sposób atrakcyjny zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                        |                  |
|----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | <p>Zespół mieszkaniowy należy zaprojektować w oparciu o wzory Miasta Idealnego. Lokalizację zaznaczono linią zabudowy na dostarczonym podkładzie - kwadrat o boku 100 m, w domyśle Idealny Kwartal. Teren opracowania - w Krakowie, poza strefą oddziaływania architektury historycznej. Tak określona lokalizacja ma służyć poszukiwaniu i wskazaniu rozwiązania modelowego. Zasada kompozycji architektoniczno-urbanistycznej ma wspierać się na idei: kwartał zabudowy mieszkaniowej i relacji: dom, droga, dziedziniec, skwer. URBANISTYKA Kwartal mieszkaniowy wraz z otoczeniem: drogi dojazdowe do zespołu, dojazd i dojścia do budynku miejsca parkingowe na zewnątrz kwartału dziedziniec wewnątrz kwartału (przestrzeń dostępna tylko dla mieszkańców) powierzchnie utwardzone i nieutwardzone ( zieleń, chodniki, droga). Kwartal mieszkaniowy wraz z otoczeniem ma tworzyć kompozycyjną całość ARCHITEKTURA Dom mieszkalny (wybrany budynek lub fragment kwartału) Forma architektoniczna domów, szczegółowy program funkcjonalny jest części zadania projektowego typ domu: klatkowiec lub punktowiec ilość kondygnacji 4 - 5 (ze wzgl. kompozycyjnych dopuszczalne wyższe) prosty system konstrukcyjny i instalacyjny (rozpiętość konstrukcyjna 6m do 7,20m) 1. Zespół komunikacyjny w domu: przedsionek (wiatrołap) holl wejściowy (wejście z zewnątrz i dojście od strony dziedzińca), w nim: schody, winda, ew. portiernia, dojście do pomieszczeń gospodarczych (wózki dziecięce, rowery, komórki lokatorskie). 2. Mieszkania: 3 typy mieszkań: pow. użytkowa m - 2 pokojowe 50 m - 3 pokojowe 70 m - 3-4 pokojowe 100 m istnieje możliwość zaprojektowania w poziomie parteru lokali usługowych lub handlowych II. ZAKRES OPRACOWANIA RYSUNKI (na arkuszach 70x70 cm) 1. Plan sytuacyjny 1:500 2. Plany kondygnacji. 1:100 3. Przekrój pionowy 1:100 4. Przekrój pionowy przez ścianę zewnętrzną 1:20 5. Elewacje 1:100 6. Aksonometria 1:100 7. Perspektywa 1:100 8. Studia towarzyszące projektowaniu 2. Esej 3. Opis projektu III . PREZENTACJA RYSUNKI ( na arkuszach 70 x 70 cm) 1. Plany sytuacyjny (1:500), wykreślić, czarny tusz lub komputerowo 2. Plany kondygnacji (wykreślić, czarny tusz lub komputerowo) 3. Przekrój pionowy (wykreślić, czarny tusz lub komputerowo) 4. Przekrój pionowy przez ścianę zewnętrzną 5. Elewacje (wykreślić, czarny tusz lub komputerowo) 6. Kolorystyka elewacji, kolor a materiał medium: kredka (utrwalone!), farba 7. Aksonometria (wykreślić, czarny tusz lub komputerowo). 8. Perspektywa. rysunek odręczny 2. Esej ma zawierać łącznie 10 stron maszynopisu 3. Opis projektu ma zawierać łącznie x A4 stron maszynopisu 2 PŁYTY CD (wszystkie plansze)</p> | 6                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 6                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 128                                                     |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 310                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>444</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 15.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Egzamin dyplomowy

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                         |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie opracowuje zadanego zakresu projektu dyplomowego kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.  |
| NA OCENĘ 3.0        | Student na poziomie dostatecznym opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student na poziomie dość dobrym opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.  |

|                     |                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Student na poziomie dobrym opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.                                                                           |
| NA OCENĘ 4.5        | Student na poziomie ponad dobrym opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.                                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | Student na poziomie bardzo dobrym opracowuje projekt dyplomowy kwartału zabudowy mieszkaniowej inspirowanego koncepcją Miasta Idealnego.                                                                    |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie opanował umiejętności kształtowania formy architektonicznej i stosowania zasad kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                          |
| NA OCENĘ 3.0        | Student w dostatecznym stopniu potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                         |
| NA OCENĘ 3.5        | Student w stopniu dość dobrym potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                          |
| NA OCENĘ 4.0        | Student w stopniu dobrym potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                               |
| NA OCENĘ 4.5        | Student w stopniu ponad dobrym potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                         |
| NA OCENĘ 5.0        | Student w stopniu bardzo dobrym potrafi kształtować formę architektoniczną i stosować zasady kompozycji architektoniczno-urbanistycznej w projekcie kwartału zabudowy mieszkaniowej.                        |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 2.0        | Student na poziomie niedostatecznym opracował projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej niewykazując się umiejętnościami kompozycyjnymi i wiedzą wynikającą z przepisów.              |
| NA OCENĘ 3.0        | Student na poziomie dostatecznym potrafi opracować projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc w stopniu dostatecznym umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student na poziomie dość dobrym opracował projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów.                                 |
| NA OCENĘ 4.0        | Student na poziomie dobrym opracował projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów.                                      |

|                     |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.5        | Student na poziomie ponad dobrym opracował projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów.                                             |
| NA OCENĘ 5.0        | Student na poziomie bardzo dobrym opracował projekt zagospodarowania terenu kwartału zabudowy mieszkaniowej łącząc umiejętności kompozycyjne z wiedzą wynikającą z przepisów.                                            |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie łączy w stopniu dostatecznym dbałości o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Student w stopniu dostatecznym łączy dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                         |
| NA OCENĘ 3.5        | Student w stopniu dość dobrym łączy dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                          |
| NA OCENĘ 4.0        | Student w stopniu dobrym łączy dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                               |
| NA OCENĘ 4.5        | Student w stopniu ponad dobrym łączy dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                         |
| NA OCENĘ 5.0        | Student w stopniu bardzo dobrym łączy dbałość o formę architektoniczną, kompozycję i tektonikę elewacji, z poprawnością funkcjonalną wspartą na założeniach programu i obowiązujących przepisach.                        |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 2.0        | Student w stopniu nie potrafi sprostać założeniom programu lub projekt jest niekompletny.                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | Student w stopniu dostatecznym potrafi sprostać założeniom programu, a w szczególności prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzenie komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student w stopniu dość dobrym potrafi sprostać założeniom programu, a w szczególności prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzenie komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Student w stopniu dobrym potrafi sprostać założeniom programu, a w szczególności prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzenie komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe.       |
| NA OCENĘ 4.5        | Student w stopniu ponad dobrym potrafi sprostać założeniom programu, a w szczególności prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzenie komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe. |

|                     |                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5.0        | Student w stopniu bardzo dobrym potrafi sprostać założeniom programu, a w szczególności prawidłowo projektować mieszkania, lokale usługowe, kształtować przestrzeń komunikacyjne, projektować garaże wielostanowiskowe. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 6 |                                                                                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie potrafi na poziomie dostatecznym zaprezentować projektu lub projekt jest niekompletny.                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.0        | Student potrafi na poziomie dostatecznym zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.                                                             |
| NA OCENĘ 3.5        | Student potrafi na poziomie dość dobrym zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.                                                              |
| NA OCENĘ 4.0        | Student potrafi na poziomie dobrym zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.                                                                   |
| NA OCENĘ 4.5        | Student potrafi na poziomie ponad dobrym zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.                                                             |
| NA OCENĘ 5.0        | Student potrafi na poziomie bardzo dobrym zaprezentować projekt, zarówno część rysunkową jak i opisową esej związany z ideą projektową oraz opis techniczny.                                                            |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | EK1                                                                            | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK2               | EK2                                                                            | Cel 2           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK3               | EK3                                                                            | Cel 3           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK4               | EK4                                                                            | Cel 4           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK5               | EK5                                                                            | Cel 5           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK6               | EK6                                                                            | Cel 6           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Duran Sergi C. — *High Density Housing*, ..., 2009, Loft Publications
- [2] | French H. — *Key Urban Housing Of The Twentieth Century*, ..., 2008, Thames & Hudson
- [3] | Gehl J. — *Życie między budynkami*, Kraków, 2009, RAM
- [4] | Granddjean E. — *Ergonomia mieszkania*, Warszawa, 1978, Arkady
- [5] | Kozłowski D. — *Architektura betonowa*, Kraków, 2006, Polski Cement
- [6] | Kozłowski D. — *Dzieło architektoniczne w przestrzeni miasta o formie, kontekście, użyteczności*, Kraków, 2008, z. 6-A/2008 Wydawnictwo PK
- [7] | Misiągiewicz M. — *Architektoniczna geometria*, Kraków, 2005, Wydawnictwo PK
- [8] | Misiągiewicz M. — *O prezentacji idei architektonicznej*, Kraków, 1999, Wydawnictwo PK
- [9] | Misiągiewicz M. — *O roli przestrzeni publicznych w miejscach zamieszkania*, Kraków, 2010, z. 3-A/2010 Wydawnictwo PK
- [10] | Monestiroli A. — *Tryglif i metopa*, Kraków, 2009, Wydawnictwo PK
- [11] | Neufert E. — *Podręcznik projektowania*, Warszawa, 2011, Arkady
- [12] | Rasmussen E. — *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1999, Murator
- [13] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 2008, Arkady
- [14] | Włodarczyk J. — *Żyć znaczy mieszkać*, Tychy, 2004, Śląskie Wydawnictwa Naukowe WSZiNS
- [15] | Norberg-Schulz Ch. — *Znaczenie w architekturze zachodu*, Warszawa, 1999, Murator
- [16] | Norberg-Schulz Ch. — *Bycie, przestrzeń i architektura*, Warszawa, 2000, Murator
- [17] | Żórawski J. — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1962, Arkady
- [18] | Abraham R. — *(Un)built*, ., 0, Springer
- [19] | Ferlenga A. — *Aldo Rossi: Tutte le opere*, Koln, 2001, Konemann
- [20] | Monstaedy A. — *Minimalist spaces / conception*, Barcelona, 2003, Carles Broto i Comerma
- [21] | Monstaedy A. — *Apartment - Architecture Now, Residential Development*, ., 2004, LINKS
- [22] | Frampton K. — *David Chipperfield*, ., 2003, Editorial Gustavo Gili
- [23] | Frampton K. — *Labour, work, and architecture: collected essays on Architecture and design*, New York, 2002, Phaidon Press
- [24] | Frampton K. — *Alvaro Siza : Complete Works*, London, 2000, Electa
- [25] | Harbison R. — *Zbudowane, niezbudowane i nie do zbudowania w poszukiwaniu znaczenia architektonicznego*, Warszawa, 2001, Murator
- [26] | Krier L. — *Wybór czy przeznaczenie*, Warszawa, 2001, Arkady
- [27] | Kenneth F /ed. Lampugnani V. — *World Architecture 1900-2000 : a critical mosaic. Vol. 4, Mediterranean Basin*, New York, 2002, .
- [28] | Frampton F. /ed. Wang W. — *World Architecture 1900-2000 : a critical mosaic. Vol. 3, Northern Europe, Central Europe and Western Europe*, New York, 2002, .



- [29] | . — *Progetto Kazimierz Venezia-Cracovia, Per un'architettura del policentrismo*, Kraków, 1997, Wydawnictwo KAM
- [30] | Ruby I. — *Minimal architecture*, Munich, 2003, Prestel
- [31] | van Berkel B. Bos C. — *Niepoprawni wizjonerzy*, Warszawa, 2000, Murator

#### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Prawo Budowlane 2011 Wydawnictwo MZ
- [2] | Korzeniewski W. Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie Warszawa 2010 Polcen
- [3] | Czasopisma: Architektura Murator, Architektura&Biznes, Archivolta, Detail, Baumeister, El Croquis, Casabella

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Monika Gała-Walczowska (kontakt: [mgala-walczowska@pk.edu.pl](mailto:mgala-walczowska@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Maria Misiągiewicz (kontakt: [mariami@pk.edu.pl](mailto:mariami@pk.edu.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....