

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek odręczny I-C-4 III rok, sem 5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	FREEHAND DRAWING I-C-4
KOD PRZEDMIOTU	I-C-4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 przyswojenie umiejętności wykorzystania wiedzy i doświadczeń nabytych w czasie trwania kursu przydatnych w zawodzie architekta.pobudzenie świadomości roli koloru w kształtowaniu środowiska poprzez edukację w zakresie teorii barwy, oraz roli światła w percepcji dzieła architektonicznego.

Cel 2 umiejętność synergicznego myślenia w trakcie procesu tworzenia dzieła architektonicznego.

Cel 3 pobudzenie świadomości roli koloru w kształtowaniu środowiska poprzez edukację w zakresie teorii barwy.

Cel 4 poszerzenia świadomości na temat wpływu światła na percepcję poszczególnych cech wyrazowych barwy, nasycenia, jasności i temperatury.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 konieczność zaliczenia poprzednich kursów z rysunku.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności posługiwanie się warsztatem plastycznym w procesie pracy twórczej architekta. umiejętność komunikacji z środowiskiem, oraz partnerem zawodowym. umiejętność negocjacji i dar przekonywania poprzez merytoryczną argumentację.

EK2 Wiedza wiedza z zakresu teorii barwy i kompozycji oraz jej wykorzystanie w warsztacie pracy twórczej architekta.

EK3 Kompetencje społeczne Świadomość doniosłości roli architektury w kształtowaniu postaw ludzkich, rola wychowawcza dzieła sztuki kształtująca poczucie piękna. odpowiedzialność za kształtowanie środowiska.

EK4 Umiejętności umiejętność negocjacji z partnerem i dar przekonywania poprzez merytoryczną argumentację

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	kompozycja abstrakcyjna ilustrująca zjawisko interakcji barw, szkice koncepcyjne, końcowa praca wykonana w technice tempera, collage, lub grafika komputerowa.	2
L2	studium martwej natury; kontrast między abstrakcją a elementami florystycznymi-kompozycja z brył elementarnych w kontekście liście różnych gatunków roślin.	2
L3	projekt ornamentu(fryz) ,transformacja form z poprzedniego ćwiczenia, kompozycja horyzontalna. technika dowolna. projekt poprzedzony szkicami koncepcyjnymi.	2
L4	Studium malarskie martwej natury, zbudowanej z elementów abstrakcyjnych, oraz rzeźbiarskich przedstawiających(koń) z odbiciem. studium formy odbicia i światła(cień rzucony i własny)	4
L5	Studium koloru w oparciu o martwą naturę zbudowaną z elementów przestrzennych w barwach podstawowych. studium koloru w świetle i cieniu.	2
L6	studium przestrzeni"architektonu" o barwie achromatycznej(białej)Możliwość wyboru barwy podstawowej, zbudowania gradientu jasności, w celu uzyskania maksymalnej przestrzenności układu.	4
L7	kompozycja abstrakcyjna ,z wyobraźni na kwadracie z elementów płaskich ,celem uzyskanie światła i przestrzenności, z wykorzystaniem temperatury i nasycenia barwy.Technika collage.	2

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L8	projekt malarstwa ściennego, na elewacji budynku użyteczności publicznej, z możliwością wykorzystania własnego projektu , lub udostępnionego podkładu 3 etapy ćwiczenia: szkice koncepcyjne konieczność zatwierdzenia-technika dowolna.wykonanie na planszy 50x70 w proporcjach,wkomponowanie wykonanej kompozycji w i propozycja kolorystyki elewacji-technika komp.	4
L9	klauzura, jednorazowe studium układu przestrzennego na formacie 50x50,praca bez korekty	2
L10	studium układu wieloelementowego w zawężonej gamie kolorystycznej z jednym akcentem w kolorze kontrastowym.	4
L11	zbudowanie na podstawie tematu 10 kompozycji płaskiej ,transformacja przestrzeni na płaszczyznę, technika dowolna	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	30
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 z racji specyfiki przedmiotu jakim jest malarstwo i kompozycja malarska ,kryteria oceny wymykają się ogólnie przyjętym zasadom dla pozostałych przedmiotów

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności rysowania, wycucia kompozycji oraz posługiwania się jedną z wybranych technik, niewłaściwe zrozumienie tematu.
NA OCENĘ 3.0	brak wycucia kompozycji,niestaranność wykonania, srednie wycucie formy
NA OCENĘ 3.5	nikłe wycucie formy ,poprawna kompozycja,niezbyt umiejętne wykorzystanie wiedzy z teorii barwy
NA OCENĘ 4.0	poprawność kompozycyjna ,postrzeganie formy i koloru
NA OCENĘ 4.5	trafne studium formy koloru i światła, brak indywidualnego spojrzenia na całość
NA OCENĘ 5.0	umiejętności kompozycyjne,wycucie koloru,poczucie piękna ,doskonale posługiwanie się wybraną techniką ,znajomość teorii barwy.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak wycucia kompozycji ,wiedzy z zakresu teorii barwy,zrozumienia tematu,niechlujne wykonanie,niezrozumienie tematu
NA OCENĘ 3.0	brak wycucia koloru ,średnie umiejętności posługiwania się warsztatem
NA OCENĘ 3.5	średnie wykorzystanie teorii barwy, oraz umiejętność posługiwania się warsztatem,poprawność kompozycyjna
NA OCENĘ 4.0	poprawność kompozycyjna ,wycucie koloru, właściwa percepcja rzeczywistości i zrozumienie tematu
NA OCENĘ 4.5	Postrzeganie formy i przestrzeni ,wycucie koloru,analiza światła poprawność warsztatowa.barzo dobre zrozumienie tematu.
NA OCENĘ 5.0	poczucie piękna obserwowanych zjawisk i cechy indywidualności wypowiedzi ,biegłość warsztatowa
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	

NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności komunikowania się z otoczeniem ,słaba dociekliwość i chęć poszerzenia swoich umiejętności.
NA OCENĘ 3.0	brak świadomości istoty wiedzy z teorii barwy ,historii sztuki ,niechęć do rozwijania umiejętności potrzebnych w zawodzie architekta.
NA OCENĘ 3.5	średnie zainteresowanie sztuką,słaba ciekawość wiedzy i kontakt z asystentem.
NA OCENĘ 4.0	dobry kontakt z otoczeniem ,chęć obserwacji brak wycucia koloru ,poprawność kompozycji.
NA OCENĘ 4.5	pełna świadomość celowości obserwacji zjawisk i ich notowania
NA OCENĘ 5.0	doskonale wycucie koloru ,świadomość celowości działania i niezwykła chłonność wiedzy.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak wycucia koloru ,niechlujne wykonanie pracy.
NA OCENĘ 3.0	brak wycucia koloru i kompozycji.
NA OCENĘ 3.5	średnie wycucie koloru i kompozycji
NA OCENĘ 4.0	poprawność kompozycyjna,dobra notacja formy, wycucie koloru
NA OCENĘ 4.5	poprawność kompozycji ,warsztatu i poczucie piękna.
NA OCENĘ 5.0	Doskonale wycucie formy ,koloru i światła ,bardzo sprawne posługiwanie się warsztatem , indywidualizm wypowiedzi plastycznej.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	umiejętności	Cel 1	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	N1	P1
EK2	wiedza	Cel 2	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	N1	P1
EK3	kompetencje społeczne	Cel 3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	N1	P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	umiejętności	Cel 4	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Maria Rzepińska — *Historia koloru*, Warszawa, 2009, Arkady

[2] | David Hornung — *Kolor*, Kraków, 2009, Universitas

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | Mary Hollingsworth — *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa, 2006, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. sztuki art. mal. arch. Iwona Zuziak (kontakt: zuzaiif@nsnet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof.art malarz Ewa Ewa Gołogórska Kucia (kontakt:)

2 dr hab sztuki Ryszard Grazda (kontakt:)

3 dr Monika Bogdanowska (kontakt:)

4 dr sztuki Marcin Barański (kontakt:)

5 mgr sztuki Agnieszka Kucia (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....