

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek odręczny I-C-4 III rok, sem 6
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	FREEHAND DRAWING I-C-4
KOD PRZEDMIOTU	I-C-4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 zapoznanie studenta z podstawowymi środkami ekspresji plastycznej i odręcznymi technikami warsztatowymi

Cel 2 zapoznanie studenta z graficznymi możliwościami interpretacji natury

Cel 3 zapoznanie studenta z działaniem światła na kolor, formę i kształt

Cel 4 zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami kompozycji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek Odręczny" semestr I, II, III, IV, V

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza podstawowa wiedza dotycząca środków ekspresji, technik warsztatowych, kompozycji, formy i koloru

EK2 Umiejętności student potrafi świadomie posługiwać się warsztatem plastycznym

EK3 Kompetencje społeczne student posiada świadomość odpowiedzialności za swoją działalność

EK4 Umiejętności student posiada umiejętności właściwego komponowania, użycia barwy, przedstawiania formy

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	zadania dotyczące kompozycji na płaszczyźnie	6
L2	zależności czaso- przestrzenne	10
L3	obrazowanie graficzne	10
L4	interpretacja plastyczne przedstawionej treści	2
L5	interpretacja plastyczne przedstawionej treści	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca wiedza
NA OCENĘ 3.0	ograniczona wiedza
NA OCENĘ 3.5	dostateczna wiedza
NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra wiedza
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	

NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.5	dostateczna świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.0	dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialności
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	xxx	Cel 1	L1 L2 L3 L4 L5	N1	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	xxx	Cel 2	L1 L2 L3 L4 L5	N1	F1 P1
EK3	xxx	Cel 4	L1 L3 L4 L5	N1	F1 P1
EK4	xxx	Cel 3	L1 L2 L3 L4 L5	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Guillaume Apollinaire** — *Kubisci*, Kraków, 1959, WL
- [2] | **Marcin Gizycki** — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, słowo, obraz terytoria
- [3] | **Dick Higgins** — *Nowoczesność od czasów postmodernizmu*, Gdańsk, 2000, słowo, obraz terytoria
- [4] | **Mieczysław Porębski** — *Ikonosfera*, Warszawa, 1972, PIW
- [5] | **Herbert Read** — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Andrzej Turowski** — *Awangardowe marginesy*, Warszawa, 1998, Instytut Kultury
- [2] | **Władysław Strzemiński** — *Teoria Widzenia*, Kraków, 1969, WL

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof sztuki Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt:)
- 2 dr hab. Monika Bogdanowska (kontakt:)
- 3 dr hab. Iwona Zuziak (kontakt:)
- 4 dr hab Ryszard Grazda (kontakt:)
- 5 dr Marcin Baranski (kontakt:)
- 6 mgr Agnieszka Kucia (kontakt:)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....