

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                                                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA<br>ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 JK |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                                                                                 |
| KOD PRZEDMIOTU                          | I-C-17                                                                          |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                                                           |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 16.00                                                                           |
| SEMESTRY                                | 1 2                                                                             |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 0       | 0         | 0         | 0           | 120      | 0        |
| 2       | 0       | 0         | 0         | 0           | 120      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Wiedza zastosowania teorii w praktyce projektowej

**Cel 2** Sporządzenie koncepcji funkcjonalno - przestrzennej prostego zadania projektowego

**Cel 3** Nabycie umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi w postaci rysunków, modelu, opisu

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Dla semestru 01: - umiejętność prezentacji projektu przy wykorzystaniu architektonicznego rysunku odręcznego oraz wykonywania modelu
- 2 - sporządzenie koncepcji funkcjonalno - przestrzennej prostego zadania projektowego
- 3 - umiejętność prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi, w postaci rysunków arch., modelu i opisu

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Wiedza dotycząca zastosowania teorii w praktyce projektowej

**EK2 Umiejętności** Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności

**EK3 Umiejętności** Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego przy użyciu różnych narzędzi

**EK4 Kompetencje społeczne** Umiejętność obrony projektu. Udział w dyskusji

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Blok tematyczny 1 Forma: Wprowadzenie do tematyki projektowania architektoniczno - urbanistycznego przez ćwiczenie związane z kształtowaniem przestrzeni, przy pomocy: brył, płaszczyzn, rytmu Cel: Zapoznanie studentów z zagadnieniami budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka oraz wprowadzenie do prezentacji koncepcji w formie modelu, rysunków i opisu Zadanie: Należy zaproponować kompozycję przestrzenną złożoną z jednej powtarzalnej formy pełniącą poza funkcją dekoracyjną także funkcję użytkową. Kompozycję należy zaproponować na placu miejskim bądź przestrzeni parkowej. Zakres: - model skalą dostosowany do tematu opracowania z sylwetką człowieka, - rzuty i dwa widoki w skali 1:20 lub 1:50 - opis zawierający: temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, funkcji, rozwiązań technicznych | 55               |
| P2       | Blok tematyczny 2 Funkcja: Wprowadzenie do projektowania wnętrza Cel: Umiejętność aranżacji wnętrza z wykorzystaniem konkretnych elementów (oświetlenie, meble, przegrody szklane) ze zwróceniem uwagi na rozwiązania funkcjonalne. Zastosowanie w praktyce wiedzy na temat: ergonomii. Udział w konsultacjach ze specjalistami. Zadanie: Projekt przestrzenno - funkcjonalny aranżacji wnętrza (do wyboru: kuchni z jadalnią, hallu, sypialni z łazienką, pracowni domowej, pracowni w biurze, galerii w obiekcie użyteczności publicznej). Zakres: - rzut wnętrza i dwa przekroje z rozwinięciem ścian w skali 1:25 - prezentacja przestrzenna: wizualizacje bądź perspektywy, bądź aksonometria - opis zawierający informacje na temat: inspiracji, lokalizacji, rozwiązań technicznych, rozwiązań funkcjonalnych i przestrzennych, wybranych produktów                                    | 65               |

| PROJEKTY  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>P3</b> | <p>Blok teamtyczny 3 Kompozycja urbanistyczna: wprowadzenie do projektowania przestrzeni urbanistycznej Cel: Zapoznanie studenta z analizą w terenie, Zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z układem kompozycyjnym, fizjonomicznym i funkcjonalnym wnętrza urbanistycznego Temat: Tematem zadania projektowego jest wielofunkcyjne wnętrza urbanistyczne jako przykład przestrzeni publicznej lub społecznej o dominującej funkcji pieszej Zakres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analiza urbanistyczna, - koncepcja powiązań z kontekstem w skali 1:500, schematy: funkcjonalny i kompozycyjny - koncepcja aranżacji placu w skali 1:500,</li><li>- charakterystyczny przekrój pokazujący ukształtowanie terenu oraz jego proporcje,</li><li>- aksonometria lub 2 perspektywy prezentujące rozwiązania przestrzenne, - logo</li><li>- syntetyczny zapis koncepcji, - model w skali 1:500 -opis zawierający informacje na temat: lokalizacji, inspiracji, rozwiązań technicznych, wyposażenia placu</li><li>- szkicownik zawierający szkice odręczne fragmentów projektowanego placu</li></ul> | 65               |
| <b>P4</b> | <p>Blok tematyczny 4 Projektowanie zrównoważone: Wprowadzenie do zasad projektowania zrównoważonego Cel: Zapoznanie studenta z zasadami projektowania zrównoważonego oraz relacjami jakie zachodzą między naturą a architekturą Zadanie: Projekt niewielkiego skale obiektu usługowego lub mieszkaniowego z wykorzystaniem technologii charakterystycznych dla projektowania zrównoważonego oraz z wykorzystaniem jego zasad. Zakres: - model w skali 1:200 - rysunki niezbędne do wyjaśnienia koncepcji - opis</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 55               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Dyskusja

**N3** Praca w grupach

**N4** Prezentacje multimedialne

**N5** Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 40                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 40                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 160                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>240</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 16.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Projekt zespołowy

**F3** Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Projekt

**P2** Średnia ważona ocen formujących

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

**B1** Inne

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania wiedzy w praktyce projektowej |

|                     |                                                                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobreopanowanie wiedzy z zakresu zastosowania wiedzy w praktyce projektowej                                                                           |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobre opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania wiedzy w praktyce projektowej                                                                               |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień opanowania wiedzy z zakresu zastosowania wiedzy w praktyce projektowej                                                                      |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysoki stopień opanowania wiedzy z zakresu zastosowania wiedzy w praktyce projektowej                                                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności           |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobreopanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności             |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności        |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczne opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi                  |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi                   |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi               |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi        |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczne opanowanie obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenie w dyskusji                                                                  |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobre opanowanie obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenie w dyskusji                                                                   |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobre opanowanie obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenie w dyskusji                                                                        |

|              |                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.5 | Wysoki stopień opanowania obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenie w dyskusji        |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo wysoki stopień opanowania obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenie w dyskusji |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                        | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | Standardy KRK B: 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we art 46/1/d RIBA: GC 3 /2,3/GC4/1/ podstawowe GC5/1,2,3/ Gc7/1,2/GC9/2/GC10/3/GA1(3) | Cel 1           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4           | F1            |
| EK2               | Standardy KRK B: 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2006/46/we art 46/1ad RIBA: GC 1/1,2,3 podstawowe GC4/1/GC5/1,2,3/ GC9/2/GC10/3/GA1(1,3)       | Cel 2           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4           | F1            |
| EK3               | AStandardy KRK B: 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we art 46/1/a RIBA: GC1/ 1,2,3/ podstawowe GC10/3/GA1 (1,3)                           | Cel 2           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4           | F1            |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                                                        | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK4               | Standardy KRK<br>B: 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we art 46/1/a,d RIBA:<br>GC 1(1,2,3) podstawowe<br>GC3/2,3/GC4/1podstawoweGC5/1,2,3,<br>GC9/<br>2/GC1/3/GA1(2,3,4,5)<br>Gc7/1,2/GC9/2/GC10/3/GA1(3) | Cel 3           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4           | F1            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady
- [2] | **K. Bojanowski, P. Lewicki, L.M. Gonzales, A. Palej, A. Spaziente, W. Wicher** — *Elementy analizy urbanistycznej*, Kraków, 1998, Politechnika Krakowska
- [3] | **Ch. Alexander** — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [4] | **J. Wines** — *Green Architecture*, Berlin, 2002, Taschen
- [5] | **E. Kuryłowicz, P. Johnni, C. Thuresson** — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji
- [6] | **K. Wejchert** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [7] | **G. Schneider-Skalska** — *Zrównoważone środowisko mieszkaniowe*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska
- [8] | **J. Kobylarczyk** — *Place*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **J. Gehl** — *Życie między budynkami*, Kraków, 2009, RAM
- [2] | **G. Schneider-Skalska** — *Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego. Wybrane przykłady*, Kraków, 2004, Politechnika Krakowska
- [3] | **R. Blazy** — *Znaczenie placów śródmieścia Bytomia we współczesnym życiu miasta*, Kraków, 2004, Politechnika Krakowska
- [4] | **J. Kobylarczyk** — *Ocena jakości środowiska zamieszkania w wybranych miastach województwa podkarpackiego po okresie transformacji w pierwszej dekadzie XXI wieku*, Kraków, 2013, Politechnika Krakowska

**LITERATURA DODATKOWA**

- [1 ] Architektura Murator
- [2 ] Green2
- [3 ] Architektura i Biznes
- [4 ] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 "w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie" Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 Dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....