

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Praktyka zawodowa - rysunek |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                             |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIN P3 14/15          |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Praktyki                    |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 1.00                        |
| SEMESTRY                                | 2                           |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 2       | 0       | 0         | 0         | 0           | 0        | 30       |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** kształtowanie świadomości artystycznej

**Cel 2** rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

**Cel 3** rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** zna zasady kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno krajobrazowej oraz zasady rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

**EK2 Umiejętności** wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

**EK3 Kompetencje społeczne** rozumie architekturę krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych

**EK4 Kompetencje społeczne** jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PRAKTYKI |                                                                                                                                             |                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                      | LICZBA<br>GODZIN |
| R1       | studium formy i przestrzeni, kompozycja ujęć, zestawienia barwne, kolor, walor, perspektywa, szkice w różnych technikach i studia malarskie | 30               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 0                                                       |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 0                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>0</b>                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 1.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | niewystarczająca umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie      |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie      |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie            |

|                     |                                                                                                                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                           |
| NA OCENĘ 5.0        | wyróżniająca się umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                            |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                            |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                                  |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                           |
| NA OCENĘ 5.0        | wyróżniająca się umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie                       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczone rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych      |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczne rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych      |
| NA OCENĘ 4.0        | dobrze rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych           |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobre rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych     |
| NA OCENĘ 5.0        | wyróżniające się rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | ograniczona zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                         |
| NA OCENĘ 3.5        | dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.0        | dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                               |
| NA OCENĘ 4.5        | bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                        |
| NA OCENĘ 5.0        | wybitna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni                                                                                             |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K1A_W06                                                                        | Cel 3           | R1                | N1                    | F1 P1         |
| EK2               | K1A_U15                                                                        | Cel 3           | R1                | N1                    | F1 P1         |
| EK3               | K1A_K02                                                                        | Cel 1           | R1                | N1                    | F1 P1         |
| EK4               | K1A_K06                                                                        | Cel 1           | R1                | N1                    | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Anna Rossa — *Impresjonistyczny świat wyobraźni. Poetyka i malarska kreacja pejzażu.*, Kraków, 2003, Universitas
- [2] | redakcja J. S. Wojciechowski i A. Zeidler-Janiszewska — *Formy estetyzacji przestrzeni publicznej*, Warszawa, 1998, Instytut Kultury

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | praca zbiorowa — *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa, 2004, PWN

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gologórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof Ewa Gologórska-Kucia (kontakt: [gologorskakucia@gmail.com](mailto:gologorskakucia@gmail.com))
- 2 dr Marcin Barański (kontakt: )
- 3 mgr Agnieszka Kucia (kontakt: )

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....