

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Historia architektury I-C-7 AK sem: 1, 2, 3, 4, 5 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | HISTORY OF ARCHITECTURE I-C-7                     |
| KOD PRZEDMIOTU                          | I-C-7                                             |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                             |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 11.00                                             |
| SEMESTRY                                | 1 2 3 4 5                                         |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |
| 2       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |
| 3       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |
| 4       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |
| 5       | 15      | 0         | 15        | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Przekazanie wiedzy dotyczącej historycznego rozwoju architektury polskiej i europejskiej z elementami architektury basenu Morza Śródziemnego, włączając różnorodność typów i form zabudowy, rodzajów detalu architektonicznego, dekoracji, techniki budowania oraz materiałów.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Umiejętności i kompetencje: rozumienia uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych i układów urbanistycznych.

**EK2 Wiedza** umiejętności i kompetencje: rozumienia relacji między architekturą dawną a nowoprojektowaną.

**EK3 Wiedza** Umiejętności i kompetencje: poszanowania istniejącego środowiska kulturowego oraz oceny dzieła architektonicznego z punktu widzenia lokalizacji, uwarunkowań kulturowych, użyteczności

**EK4 Wiedza** Umiejętności i kompetencje: rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY    |                                                                                                                                     |                  |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                              | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b>  | Początki polskiej architektury murowanej. Pierwsze katedry w Gnieźnie i Poznaniu. Romańska zabudowa wzgórza wawelskiego.            | 3                |
| <b>W2</b>  | Pallatium wczesnośredniowieczna siedziba władcy. Rotundy pierwsze emporowe kościoły grodowe. Zespoły klasztorne Cystersów w Polsce. | 3                |
| <b>W3</b>  | Polskie fortyfikacje średniowieczne.                                                                                                | 3                |
| <b>W4</b>  | Przestrzenne i konstrukcyjne konsekwencje systemu bazylikowego i halowego sklepienia.                                               | 3                |
| <b>W5</b>  | Późnogotycka architektura miejska.                                                                                                  | 3                |
| <b>W6</b>  | Początek Renesansu w Polsce, Wawel. Mieszczaństwo i architektura miejska.                                                           | 3                |
| <b>W7</b>  | Renesansowa i manierystyczna architektura polska.                                                                                   | 3                |
| <b>W8</b>  | Nowożytnie fortyfikacje.                                                                                                            | 3                |
| <b>W9</b>  | Architektura kontrreformacji. Sakralna architektura Baroku.                                                                         | 3                |
| <b>W10</b> | Styl Stanisława Augusta. Klasycyzm i Romantyzm w architekturze polskiej.                                                            | 3                |

| WYKŁADY    |                                                                                                                       |                  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W11</b> | Starożytny Egipt - architektura związana z kultem bogów i faraonów - świątynie kultowe i architektura pałacowa.       | 7                |
| <b>W12</b> | Starożytny Egipt - architektura związana z kultem życia pozagrobowego - piramidy, grobowce skalne, świątynie grobowe. | 6                |
| <b>W13</b> | Architektura starożytnej Grecji - porządki, typy budowli.                                                             | 8                |
| <b>W14</b> | Starożytny Rzym - nowe możliwości konstrukcyjne i materiałowe.                                                        | 8                |
| <b>W15</b> | Starożytny Rzym - rodzaje budowli charakterystycznych na przykładzie obiektów z terenu całego cesarstwa.              | 8                |
| <b>W16</b> | Architektura Islamu - budowle charakterystyczne, specyfika detalu, wpływ na europejską architekturę średniowieczną.   | 8                |

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                     |                  |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                              | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>S1</b> | Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury średniowiecznej (początki polskiej architektury murowanej, Romanizm, Gotyk). | 15               |
| <b>S2</b> | Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury nowożytnej (Renesans, Manierizm, Barok, Klasycyzm, Romantyzm).               | 15               |
| <b>S3</b> | Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury starożytnej (Grecja, Rzym).                                                                                | 15               |
| <b>S4</b> | Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury średniowiecznej (Romanizm, Gotyk).                                                                         | 15               |
| <b>S5</b> | Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury nowożytnej (Renesans, Barok, Klasycyzm).                                                                   | 15               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Prezentacje multimedialne

**N2** Wykłady

**N3** Praca w grupach

**N4** Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 0                                                       |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 0                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>0</b>                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 11.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

**F2** Kolokwium

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Egzamin pisemny

**P2** Egzamin ustny

**P3** Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny. |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.                              |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobra. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobra. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.                                                                                                                                                         |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 3.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 3.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.                                                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.5        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny. |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                                                                    | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY  |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|
| EK1               | GC2                                                                            | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 W16 S1 S2<br>S3 S4 S5 | N1 N2 N3 N4           | F1 F2 P1 P2 P3 |
| EK2               | GC2                                                                            | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 W16 S1 S2<br>S3 S4 S5 | N1 N2 N3 N4           | F1 F2 P1 P2 P3 |
| EK3               | GC2                                                                            | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 W16 S1 S2<br>S3 S4 S5 | N1 N2 N3 N4           | F1 F2 P1 P2 P3 |
| EK4               | GC2                                                                            | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10 W11<br>W12 W13 W14<br>W15 W16 S1 S2<br>S3 S4 S5 | N1 N2 N3 N4           | F1 F2 P1 P2 P3 |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] W Krassowski — *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich*, Warszawa, 1989, Arkady
- [2 ] A. Miłobędzki — *Architektura ziem Polski*, Kraków, Kraków, 1994, MCK
- [3 ] A. Miłobędzki — *Architektura polska XVII wieku*, Warszawa, 1980, PWN
- [4 ] Z. Swiechowski — *Sztuka romanska w Polsce*, Warszawa, 1982, Arkady
- [5 ] Andrzej Nowakowski — *Skrypt dla studentów architektury*, Kraków, 2002, -
- [6 ] W.Koch — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, -
- [7 ] D.Watkin — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001, -

[8] J.Białostocki — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2001, -

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

## OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTE

dr inż. arch. Bogusława Kwiatkowska-Baster (kontakt: [studiobpk@wp.pl](mailto:studiobpk@wp.pl))

## OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 Prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: a-1@pk.edu.pl)
- 2 Dr inż. arch. Anna Bojęs Białasik (kontakt: annabialasik@interia.pl)
- 3 Mgr inż. arch. Elżbieta Frankowska Częstka (kontakt: efc@autograf.pl)
- 4 Dr inż. arch. Ewa Sadowska (kontakt: ewas@pk.edu.pl)
- 5 Dr inż. arch. Jacek Czechowicz (kontakt: jacekcze@poczta.fm)
- 6 Dr inż. arch. Klaudia Stala (kontakt: neferit@interia.pl)
- 7 Dr inż. arch. Łukasz Stożek (kontakt: lukastozek@wp.pl)
- 8 Mgr inż. arch. Krzysztof Petrus (kontakt: ruspet@poczta.onet.pl)
- 9 Dr inż. arch. Bogusława Kwiatkowska Baster (kontakt: studiobpk@wp.pl)
- 10 Dr inż. arch. Elżbieta Waszczyszyn (kontakt: ewaszsz@pk.edu.pl)
- 11 Dr inż. arch. Piotr Kotucha (kontakt: foto@pk.edu.pl)
- 12 Dr inż. arch. Rafał Malik (kontakt: a-1@pk.edu.pl)

### 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.