

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                                                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA<br>ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 AK |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN I-C-17                                   |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIN C1 14/15                                                              |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                                                           |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 16.00                                                                           |
| SEMESTRY                                | 1 2                                                                             |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 0       | 0         | 0         | 0           | 120      | 0        |
| 2       | 0       | 0         | 0         | 0           | 120      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.

**Cel 2** Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej prostego zadania projektowego wraz z jego zapisem graficznym.

**Cel 3** Dobór właściwych sposobów prezentacji projektu, adekwatnych do przyjętych założeń i koncepcji.

**Cel 4** Obrona przyjętych rozwiązań projektowych i udział w dyskusji.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dla semestru 01 - rysunek odręczny - architektoniczny, wiedza ogólna nabyta na poziomie kształcenia średniego.  
Dla semestru 02 - zaliczony semestr 01.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Wiedza: Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

**EK2 Umiejętności** Umiejętności: Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

**EK3 Umiejętności** Umiejętności: Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

**EK4 Kompetencje społeczne** Kompetencje społeczne: Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Blok tematyczny 1 Studium struktury przestrzennej Wprowadzenie do problematyki projektowania architektoniczno-urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów. Zadanie: Kompozycja zestawu brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów na płaszczyźnie prostokąta, z użyciem wybranych elementów. Kolorystykę kompozycji należy utrzymać w walorach czarno-białych z jednym, mocnym akcentem kolorystycznym. Zakres opracowania obejmuje: 1. planszę 50cm x 70cm z rzutem i dwoma widokami w skali 1:2 oraz perspektywą całości kompozycji z poziomu człowieka przy założonej zmianie skali kompozycji, model, opis, szkice koncepcyjne, klauzury rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją, | 55               |
| P2       | Blok tematyczny 2 Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni Wprowadzenie do problematyki projektowania mieszkania lub pracowni wraz z jego strukturą przestrzenną, funkcją i szczegółową aranżacją wnętrza. Zadanie: Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni w zadanych relacjach zewnętrznych /strony świata, system komunikacji wewnętrznej, pion komunikacyjny/. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z rzutem mieszkania i przekrojem w skali 1: 100, rzutem, i widokami ścian wybranego pomieszczenia w skali 1:25 oraz perspektywą opis, szkice koncepcyjne, klauzury rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją,                                                                                         | 65               |

| PROJEKTY  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>P3</b> | <p>Blok tematyczny 3 Projekt aranżacji przestrzenno-funkcjonalnej zadanej przestrzeni publicznej Wprowadzenie do problematyki związanej z kompozycją w skali przestrzeni urbanistycznej Zadanie: Przebudowa istniejącej przestrzeni publicznej Praca rozpoczyna się od inwentaryzacji przestrzeni /szkice, zdjęcia, notatki/ oraz przygotowania wybranych elementów analizy urbanistycznej /schematy komunikacji, funkcji, kompozycji formy/. Następnie formułowane są wytyczne zmian, pierwsze propozycje projektowe oraz całościowa idea projektu. W fazie końcowej następuje szczegółowe opracowanie projektu. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z przedstawieniem analizy urbanistycznej, wytycznych projektowych i projektu w formie planu sytuacyjnego oraz pierzei całego wnętrza urbanistycznego w skali 1:500, wybranego fragmentu w większej skali /rzut, elewacje, rozwiązania materiałowe/ wraz z aksonometrią całości /z lotu ptaka/ i perspektywą fragmentu /z poziomu człowieka/. esej - analiza dwóch wybranych realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem zadania projektowego wraz z wnioskami, opis ich koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i oceną potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu przestrzeni publicznych, opis projektu, szkicownik oraz płytę CD z dokumentacją,</p> | 120              |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

N4 Konsultacje

N5 Prezentacje multimedialne

N6 Oceny przejściowe

N7 Klauzury

N8 konkurs studencki

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 10                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 10                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 220                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>240</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 16.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Zaliczenie klauzur, przeglądów, aktywny udział w ćwiczeniach /korekty indywidualne i zbiorowe/

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Brak opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce                |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce  |

|                     |                                                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.                                        |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.                                       |
| NA OCENĘ 5.0        | Szczególnie wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce                            |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności                           |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności            |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności             |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności                  |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności                 |
| NA OCENĘ 5.0        | Szczególnie wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi                       |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi        |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi         |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi              |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi             |
| NA OCENĘ 5.0        | Szczególnie wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji                           |

|              |                                                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.5 | Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji         |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji              |
| NA OCENĘ 4.5 | Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji     |
| NA OCENĘ 5.0 | Szczególnie wysoki opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                       | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE   | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|---------------|
| EK1               | STANDARDY KRK:<br>B 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we<br>art.46/1/d RI-<br>BA: GC 3 /2,3/, GC4 /1/<br>podstawowe GC5 /1,2,3/ GC7 /1,2/ GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (3)      | Cel 1           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 | F1 P1         |
| EK2               | STANDARDY KRK:<br>B 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we<br>art.46/1/a,d RI-<br>BA: GC1 /1,2,3/<br>podstawowe GC4 /1/podstawowe GC5 /1,2,3/ GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (1, 3) | Cel 2           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 | F1 P1         |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                                              | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE      | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|----------------------------|---------------|
| EK3               | STANDARDY KRK:<br>B 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we<br>art.46/1/a RI-<br>BA: GC1<br>/1,2,3/podstawowe GC 10 /3/<br>GA1 (1, 3)                                                              | Cel 2           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 N8 | F1 P1         |
| EK4               | STANDARDY KRK:<br>B 1,2,7 UE<br>Dyrektywa 2005/36/we<br>art.46/1/a,d RI-<br>BA: GC1 /1,2,3/<br>podstawowe GC 3 /2,3/ GC4<br>/1/podstawowe GC5 /1,2,3/<br>GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (2, 3, 4, 5) | Cel 4           | P1 P2 P3          | N1 N2 N3 N4 N6<br>N8       | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Alexander Ch., Ishikawa S., Silverstein M. — *Jezyk wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [2] | Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM
- [3] | Grabowska-Pałecka H. — *Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabytkowych*, Kraków, 2004, Wyd. PK
- [4] | Korzeniewski W. — *Projektowanie mieszkań*, Warszawa, 2011, Polcen
- [5] | Kuryłowicz E., Johnni P., Thuresson C. — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji,
- [6] | Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wyd. Archivolta
- [7] | Neufert E., — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady
- [8] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Agata Kantarek (kontakt: [anna.kantarek@pk.edu.pl](mailto:anna.kantarek@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Anna Agata Kantarek, prof. PK (kontakt: [akanta@poczta.onet.pl](mailto:akanta@poczta.onet.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....