

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury I-C-7 AK sem: 1, 2, 3, 4, 5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	HISTORY OF ARCHITECTURE I-C-7
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	10.00
SEMESTRY	1 2 3 4 5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	15	0	15	0	0	0
2	15	0	15	0	0	0
3	15	0	15	0	0	0
4	15	0	15	0	0	0
5	15	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przekazanie wiedzy dotyczącej historycznego rozwoju architektury polskiej i europejskiej z elementami architektury basenu Morza Śródziemnego, włączając różnorodność typów i form zabudowy, rodzajów detalu architektonicznego, dekoracji, techniki budowania oraz materiałów.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Umiejętności i kompetencje: rozumienia uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych i układów urbanistycznych.

EK2 Wiedza umiejętności i kompetencje: rozumienia relacji między architekturą dawną a nowoprojektowaną.

EK3 Wiedza Umiejętności i kompetencje: poszanowania istniejącego środowiska kulturowego oraz oceny dzieła architektonicznego z punktu widzenia lokalizacji, uwarunkowań kulturowych, użyteczności

EK4 Wiedza Umiejętności i kompetencje: rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury średniowiecznej (początki polskiej architektury murowanej, Romanizm, Gotyk).	15
S2	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury nowożytnej (Renesans, Manierizm, Barok, Klasycyzm, Romantyzm).	15
S3	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury starożytnej (Grecja, Rzym).	15
S4	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury średniowiecznej (Romanizm, Gotyk).	15
S5	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury nowożytnej (Renesans, Barok, Klasycyzm).	15

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Początki polskiej architektury murowanej. Pierwsze katedry w Gnieźnie i Poznaniu. Romańska zabudowa wzgórza wawelskiego.	3
W2	Pallatium wczesnośredniowieczna siedziba władcy. Rotundy pierwsze emporowe kościoły grodowe. Zespoły klasztorne Cystersów w Polsce.	3
W3	Polskie fortyfikacje średniowieczne.	3
W4	Przestrzenne i konstrukcyjne konsekwencje systemu bazylikowego i halowego sklepienia.	3
W5	Późnogotycka architektura miejska.	3
W6	Początek Renesansu w Polsce, Wawel. Mieszczaństwo i architektura miejska.	3
W7	Renesansowa i manierystyczna architektura polska.	3
W8	Nowożytne fortyfikacje.	3
W9	Architektura kontrreformacji. Sakralna architektura Baroku.	3
W10	Styl Stanisława Augusta. Klasycyzm i Romantyzm w architekturze polskiej.	3
W11	Starożytny Egipt - architektura związana z kultem bogów i faraonów - świątynie kultowe i architektura pałacowa.	7
W12	Starożytny Egipt - architektura związana z kultem życia pozagrobowego - piramidy, grobowce skalne, świątynie grobowe.	6
W13	Architektura starożytnej Grecji - porządki, typy budowli.	8
W14	Starożytny Rzym - nowe możliwości konstrukcyjne i materiałowe.	8
W15	Starożytny Rzym - rodzaje budowli charakterystycznych na przykładzie obiektów z terenu całego cesarstwa.	8
W16	Architektura Islamu - budowle charakterystyczne, specyfika detalu, wpływ na europejską architekturę średniowieczną.	8

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Prezentacje multimedialne

N2 Wykłady

N3 Praca w grupach

N4 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	40
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	50
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	10.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

P2 Egzamin ustny

P3 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.

NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.

NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	GC2	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK2	GC2	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK3	GC2	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK4	GC2	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] W Krassowski — *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich*, Warszawa, 1989, Arkady
- [2] A. Miłobędzki — *Architektura ziem Polski*, Kraków, Kraków, 1994, MCK
- [3] A. Miłobędzki — *Architektura polska XVII wieku.*, Warszawa, 1980, PWN
- [4] Z. Swiechowski — *Sztuka romanska w Polsce*, Warszawa, 1982, Arkady
- [5] Andrzej Nowakowski — *Skrypt dla studentów architektury*, Kraków, 2002, -
- [6] W.Koch — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, -
- [7] D.Watkin — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001, -

[8] J.Białostocki — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2001, -

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Bogusława Kwiatkowska-Baster (kontakt: studiobpk@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 Prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: a-1@pk.edu.pl)
- 2 Dr inż, arch. Anna Bojeś Białasik (kontakt: annabialasik@interia.pl)
- 3 Dr inż, arch. Ewa Sadowska (kontakt: ewas@pk.edu.pl)
- 4 Dr inż, arch. Jacek Czechowicz (kontakt: jacekcze@poczta.fm)
- 5 Dr inż, arch. Klaudia Stala (kontakt: neferit@interia.pl)
- 6 Dr inż, arch. Łukasz Stożek (kontakt: lukastozek@wp.pl)
- 7 Mgr inż, arch. Krzysztof Petrus (kontakt: ruspet@poczta.onet.pl)
- 8 Dr inż, arch. Bogusława Kwiatkowska Baster (kontakt: studiobpk@wp.pl)
- 9 Dr inż, arch. Elżbieta Waszczyszyn (kontakt: ewaszsz@pk.edu.pl)
- 10 Dr inż, arch. Piotr Kotucha (kontakt: foto@pk.edu.pl)
- 11 Dr inż, arch. Rafał Malik (kontakt: a-1@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....