

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                           |
|-----------------------------------------|---------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | PRAKTYKA RYSUNKOWA I-C-29 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | DRAWING INTERNSHIP I-C-29 |
| KOD PRZEDMIOTU                          | I-C-29                    |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Praktyki                  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 1.00                      |
| SEMESTRY                                | 2                         |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 2       | 0       | 0         | 0         | 0           | 0        | 30       |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zagadnienia koloru, budowy formy wizualnej i jej sensu artystycznego. Poznanie wielości funkcji i znaczeń obrazu, również obrazu jako narzędzia rozumienia rzeczywistości.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wyobraznia i inwencja twórcza jako narzędzie poznania.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Umiejętności** Umiejętność obrazowego opisu rzeczywistości/zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy i nauki o barwie/oraz wyrażenie swojego stosunku do niej poprzez sposób i styl obrazowania.

**EK2 Umiejętności** Umiejętność zawarcia w obrazie informacji do odczytania poprzez ukazanie barw i kształtów rzeczy.

**EK3 Umiejętności** Umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję barw i form na płaszczyźnie obrazu.

**EK4 Wiedza** Podstawowa znajomość nauki o barwie, zasad kompozycji i perspektywy malarskiej

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PRAKTYKI  |                                                                                                           |                  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                    | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>R1</b> | Problemy języka wizualnego w opisywaniu formy przestrzennej.                                              | 10               |
| <b>R2</b> | Kolor jako podstawowy element kompozycji i perspektywy malarskiej.                                        | 10               |
| <b>R3</b> | Organizacja form na płaszczyźnie obrazu i ich interpretacja w oparciu o podstawową znajomość perspektywy. | 10               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 0                                                       |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 0                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>0</b>                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 1.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Projekt

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Na ogólną ocenę końcową praktyki malarskiej składają się oceny z poszczególnych obrazów oraz szkiców, formatu 50 x 70 cm i 20 x 30. Ocenie podlega również własna inwencja twórcza studenta w opracowywaniu tematu. Najwyżej oceniane są prace wykazujące indywidualne podejście do przedstawianego tematu.

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Prace nie spełniają wymagań formalnych, nie odpowiadają na zadany temat.                                                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania.                            |
| NA OCENĘ 3.5        | Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym, i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia. |

|                     |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywanie postawionego zagadnienia.                             |
| NA OCENĘ 4.5        | Prace w pełni spełniają wymogi formalne, pokazują własną inwencję twórczą studenta oraz precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie.                                            |
| NA OCENĘ 5.0        | Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5, poprzez swój indywidualizm i niekonwencjonalne podejście do tematu        |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak umiejętności zawarcia w obrazie informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie.                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Podstawowa umiejętność przekazania w obrazie informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie.                                                                    |
| NA OCENĘ 3.5        | Obrazy i szkice wykazują podstawową umiejętność przekazania informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie oraz pewien indywidualny rys w opisie rzeczywistości |
| NA OCENĘ 4.0        | Obrazy i szkice wykazują umiejętność przekazania informacji o kompozycji barw i form na płaszczyźnie, oraz własną inwencję twórczą studenta                                       |
| NA OCENĘ 4.5        | Obrazy i szkice w pełni wykazują umiejętność zawarcia w obrazie informacji o rzeczywistości przy pomocy barw i form.                                                              |
| NA OCENĘ 5.0        | Obrazy i szkice w pełni wykazują umiejętność zawarcia w obrazie informacji o rzeczywistości i w indywidualny sposób rozwiązują zagadnienia formalne                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie obrazu.                                                                   |
| NA OCENĘ 3.0        | Podstawowa umiejętność jak wyżej.                                                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 3.5        | Podstawowa umiejętność jak wyżej + pewien indywidualizm formalny.                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 4.0        | Umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie obrazu oraz indywidualne rozwiązania formalne.                                  |
| NA OCENĘ 4.5        | Umiejętność jak wyżej + indywidualny opis rzeczywistości zarówno pod względem formy jak stylu obrazowania.                                                                        |
| NA OCENĘ 5.0        | Obrazy i szkice wykraczają poza wyznaczone kryteria.                                                                                                                              |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak podstawowej wiedzy o barwie, budowie formy i kompozycji.                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | Podstawowa wiedza o barwie budowie formy i zasadach kompozycji.                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 3.5        | Dostateczna wiedza jak wyżej                                                                                                                                                      |

|              |                                                                                                                       |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra znajomość teorii barw, budowy formy i zasad kompozycji.                                                         |
| NA OCENĘ 4.5 | Wiedza pozwalająca na indywidualny opis przedstawianej rzeczywistości.                                                |
| NA OCENĘ 5.0 | Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie rzeczywistości przy pomocy własnego języka wizualnego |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                  | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | Umiejętność obrazowego opisu rzeczywistości zgodnie z nauką o barwie i podstawowymi zasadami perspektywy        | Cel 1           | R1                | N2                    | F1            |
| EK2               | Umiejętność zawarcia w obrazie informacji do odczytania poprzez ukazanie barw proporcji i kształtów rzeczy      | Cel 1           | R3                | N2                    | F1            |
| EK3               | Umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję barw i form na płaszczyźnie obrazu | Cel 1           | R1                | N2                    | F1            |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU    | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK4               | Podstawowa znajomość nauki o barwie, zasadach kompozycji i perspektywy malarskiej | Cel 1           | R3                | N2                    | F1            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa, 1978, słowo/obraz/terytoria
- [2] | Maria Rzepińska — *Historia Koloru*, Warszawa, 1989, Arkady
- [3] | John Gage — *Kolor i znaczenie*, Kraków, 2000, Universitas

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | John Gage — *Kolor i kultura*, Kraków, 2000, Universitas

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)
- 2 prof. dr hab.inż arch. Maria Jolanta Żychowska (kontakt: )
- 3 dr hab. inż.arch.prof.PK Andrzej Białkiewicz (kontakt: )
- 4 dr hab. szt.art.mal.arch. Iwona Zuziak (kontakt: )
- 5 dr hab. szt. Ryszard Grazda (kontakt: )
- 6 dr inż.arch. Beata Makowska (kontakt: )
- 7 dr inż arch. Piotr Setkowicz (kontakt: )
- 8 dr inż. arch. Marek Firek (kontakt: )
- 9 dr inż.arch. Andrzej Domarzewski (kontakt: )

**10** dr Monika Bogdanowska (kontakt: )

**11** dr inż.arch. Barbara Bajor (kontakt: )

**12** dr hab. szt. Józef Wąsacz (kontakt: )

**13** mgr inż.arch. Wojciech Bajor (kontakt: )

## **13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....