Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 AK
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN I-C-17
Kod przedmiotu	WA AU oIN C1 13/14
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	16.00
Semestry	1 2

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.

Cel 2 Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej prostego zadania projektowego wraz z jego zapisem graficznym.

Cel 3 Dobór właściwych sposobów prezentacji projektu, adekwatnych do przyjętych założeń i koncepcji.

Cel 4 Obrona przyjętych rozwiązań projektowych i udział w dyskusji.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Dla semestru 01 - rysunek odręczny - architektoniczny, wiedza ogólna nabyta na poziomie kształcenia średniego. Dla semestru 02 - zaliczony semestr 01.

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Wiedza: Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

EK2 Umiejętności Umiejętności: Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętności: Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

EK4 Kompetencje społeczne Kompetencje społeczne: Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

6 Treści programowe

Projekty		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	Blok tematyczny 1 Studium struktury przestrzennej Wprowadzenie do problematyki projektowania architektoniczno-urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów. Zadanie: Kompozycja zestawu brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów na płaszczyźnie prostokąta, z użyciem wybranych elementów. Kolorystykę kompozycji należy utrzymać w walorach czarno-białych z jednym, mocnym akcentem kolorystycznym. Zakres opracowania obejmuje: 1. planszę 50cm x 70cm z rzutem i dwoma widokami w skali 1:2 oraz perspektywą całości kompozycji z poziomu człowieka przy założonej zmianie skali kompozycji, model, opis, szkice koncepcyjne, klauzurowy rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją,	55
P2	Blok tematyczny 2 Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni Wprowadzenie do problematyki projektowania mieszkania lub pracowni wraz z jego strukturą przestrzenną, funkcją i szczegółową aranżacją wnętrz. Zadanie: Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni w zadanych relacjach zewnętrznych /strony świata, system komunikacji wewnętrznej, pion komunikacyjny/. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z rzutem mieszkania i przekrojem w skali 1: 100, rzutem, i widokami ścian wybranego pomieszczenia w skali 1:25 oraz perspektywą opis, szkice koncepcyjne, klauzurowy rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją,	65

Projekty		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P3	Blok tematyczny 3 Projekt aranżacji przestrzenno-funkcjonalnej zadanej przestrzeni publicznej Wprowadzenie do problematyki związanej z kompozycją w skali przestrzeni urbanistycznej Zadanie: Przebudowa istniejącej przestrzeni publicznej Praca rozpoczyna się od inwentaryzacji przestrzeni /szkice, zdjęcia, notatki/ oraz przygotowania wybranych elementów analizy urbanistycznej /schematy komunikacji, funkcji, kompozycji formy/. Następnie formułowane są wytyczne zmian, pierwsze propozycje projektowe oraz całościowa idea projektu. W fazie końcowej następuje szczegółowe opracowanie projektu. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z przedstawieniem analizy urbanistycznej, wytycznych projektowych i projektu w formie planu sytuacyjnego oraz pierzei całego wnętrza urbanistycznego w skali 1:500, wybranego fragmentu w większej skali /rzut, elewacje, rozwiązania materiałowe/ wraz z aksonometrią całości /z lotu ptaka/ i perspektywą fragmentu /z poziomu człowieka/. esej - analiza dwóch wybranych realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem zadania projektowego wraz z wnioskami, opis ich koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i oceną potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu przestrzeni publicznych, opis projektu, szkicownik oraz płytę CD z dokumentacją,	120

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

N4 Konsultacje

N5 Prezentacje multimedialne

N6 Oceny przejściowe

N7 Klauzury

N8 konkurs studencki

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	220
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**240**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	16.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Projekt indywidualny

Ocena podsumowująca

P1 Średnia ważona ocen formujących

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Zaliczenie klauzur, przeglądów, aktywny udział w ćwiczeniach /korekty indywidualne i zbiorowe/

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	Brak opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 3.0	Dostateczny stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Na ocenę 3.5	Dość dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

Na ocenę 4.0	Dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.
Na ocenę 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 3.0	Dostateczny stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 3.5	Dość dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 4.0	Dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 4.5	Wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 3.0	Dostateczny stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 3.5	Dość dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 4.0	Dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 4.5	Wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Brak opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 3.0	Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

Na ocenę 3.5	Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 4.0	Dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
Na ocenę 5.0	Szczególnie wysoki opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/d RI-BA: GC 3 /2,3/, GC4 /1/ podstawowe GC5 /1,2,3/ GC7 /1,2/ GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (3)	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 P1
EK2	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,d RI-BA: GC1 /1,2,3/ podstawowe GC4 /1/podstawowe GC5 /1,2,3/ GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (1, 3)	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 P1

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK3	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a RIBA: GC1 /1,2,3/podstawowe GC 10 /3/ GA1 (1, 3)	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7 N8	F1 P1
EK4	STANDARDY KRK: B 1,2,7 UE Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,d RIBA: GC1 /1,2,3/ podstawowe GC 3 /2,3/ GC4 /1/podstawowe GC5 /1,2,3/ GC9 /2/ GC 10 /3/ GA1 (2, 3, 4, 5)	Cel 4	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N6 N8	F1 P1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Alexander Ch., Ishikawa S., Silverstein M. — *Jezyk wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP

[2] Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM

[3] Grabowska-Pałecka H. — *Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabytkowych*, Kraków, 2004, Wyd. PK

[4] Korzeniewski W. — *Projektowanie mieszkań*, Warszawa, 2011, Polcen

[5] Kuryłowicz E., Johnni P., Thuresson C. — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich,*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji,

[6] Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wyd. Archivolta

[7] Neufert E., — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady

[8] Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

Literatura dodatkowa

[1] USTAWY I ROZPORZĄDZENIA 1.Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, z dn. 27 marca 2003 r., Dz. U. Nr 80, poz. 717 z 2003 r. 2.Ustawa Prawo Budowlane, z dn.7 lipca 1994 r, Dz. U. Nr 89, poz. 414 z 1994 r. ze zmianami [w]: Dz. U. Nr 80,poz. 718 z 2003 r.; Dz. U. Nr 207, poz. 2016 z 2003 r. i Nr 6, poz. 41, Nr 92 poz. 881, Nr 93, poz. 888, Nr 96, poz. 959 z 2004 r. 3.Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami [w]: Dz. U. Nr 33, poz. 270 z 2003 r.; Dz. U. Nr 109, poz. 1156 z 27 maja 2004 r. CZASOPISMA 1.Architektura Murator 2.Architektura & Biznes 3.Dobre Wnętrze

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Agata Kantarek (kontakt: anna.kantarek@pk.edu.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab. inż. arch. Anna Agata Kantarek (kontakt: akanta@poczta.onet.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

. . . . . .