Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny I-C-4 I rok, sem 1, 2
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	FREEHAND DRAWING I-C-4
Kod przedmiotu	WA AU oIN C1 13/14
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	1 2

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
1	0	0	0	30	0	0
2	0	0	0	30	0	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Pobudzanie i rozwijanie wyobraźni przestrzennej, plastycznej i kompozycyjnej bazującej na wiedzy o budowie formy

Cel 2 Nauczenie biegłego posługiwania się rysunkiem opartym na zasadach realizmu, znajomości perspektywy, budowy formy i przestrzeni, a jednocześnie nie pozbawionym wyrazu artystycznego

Cel 3 Nauczenie rysowania w perspektywie form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej oraz form wykreowanych z wyobraźni

Cel 4 Zapoznanie z podstawowymi technikami warsztatowymi i możliwościami ich doboru.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Elementarne umiejętności w posługiwaniu się rysunkiem odręcznym

5 Efekty kształcenia

EK1 Umiejętności Umiejętność posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, form zapisanych dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych z wyobraźni oraz rysowania w ujęciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury

EK2 Umiejętności Umiejętność określania skali wnętrza oraz jego charakteru

EK3 Wiedza Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych

EK4 Umiejętności Umiejętność posługiwania się szkicem będącym forma analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego

EK5 Umiejętności Umiejętność pozwalająca na biegłe porozumiewanie sie rysunkiem jako środkiem przekazu

EK6 Kompetencje społeczne Kompetencje w posługiwaniu się rysunkiem walorowym, linearnym, technika trwała,kolorem

6 Treści programowe

Laboratoria		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
L1	Zasady rysunku perspektywicznego. Metody rysunku wykonywanego na podstawie dokumentacji architektonicznej od aranżacji wnętrza, budowli architektonicznej, do wnętrza urbanistycznego	16
L2	Szkic, jego istota, szkice analityczne i syntetyczne	8
L3	Zasady budowy formy architektonicznej współczesnej i historycznej	10
L4	Rysunek postaci ludzkiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na anatomie	4
L5	Precyzyjne określenie skali wnętrza, jego charakteru z umiejscowieniem w nim postaci ludzkich	12
L6	Podstawowe techniki warsztatowe rysunek linearny, walorowy, techniki trwałe, kolor	10

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Konsultacje

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**0**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Ćwiczenie praktyczne

Ocena podsumowująca

P1 Średnia ważona ocen formujących

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności posługiwania sie rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobrazni oraz rysowania w ujeciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury

Na ocenę 3.0	Podstawowe umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, prostych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej oraz form wykreowanych w wyobrazni
Na ocenę 3.5	Umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobrazni oraz podstawowe umiejetnosci rysowania w ujeciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
Na ocenę 4.0	Umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, złożonych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobrazni oraz umiejetnosci rysowania w ujeciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
Na ocenę 4.5	Biegłe posługiwanie się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, złożonych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobrazni oraz umiejetnosci rysowania w ujeciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
Na ocenę 5.0	Biegłe posługiwanie się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, skomplikowanych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, wszelkich form wykreowanych w wyobrazni oraz umiejetnosci rysowania w ujeciu ortogonalnym skomplikowanych form na podstawie obserwacji z natury
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności określenia skali wnętrza oraz jego charakteru
Na ocenę 3.0	Podstawowe umiejętności określenia skali prostego wnętrza.
Na ocenę 3.5	Podstawowe umiejętności określenia skali prostego wnętrza oraz jego charakteru
Na ocenę 4.0	Umiejętności określenia skali rozbudowanego wnętrza oraz jego charakteru
Na ocenę 4.5	Dobre umiejętności określenia skali rozbudowanego wnętrza oraz jego charakteru
Na ocenę 5.0	Biegła umiejętność określenia skali rozbudowanego wnętrza oraz jego charakteru
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Brak wiedzy pozwalającej na samodzielne rozwiązywanie podstawowych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych
Na ocenę 3.0	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie podstawowych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych
Na ocenę 3.5	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych
Na ocenę 4.0	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych
Na ocenę 4.5	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie skomplikowanych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych

Na ocenę 5.0	Wiedza pozwalająca na biegłe rozwiązywanie skomplikowanych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności posługiwania sie szkicem będącym formą analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego
Na ocenę 3.0	Podstawowe umiejętności w posługiwaniu się szkicem będącym forma analitycznego zapisu rysunkowego
Na ocenę 3.5	Podstawowe umiejętności w posługiwaniu się szkicem będącym forma analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego
Na ocenę 4.0	Umiejętność posługiwania się szkicem będącym forma analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego
Na ocenę 4.5	Umiejętność biegłego posługiwania się szkicem będącym forma analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego
Na ocenę 5.0	Umiejętność biegłego posługiwania się szkicem będącym forma analitycznego lub syntetycznego zapisu rysunkowego złożonych form
Efekt kształcenia 5	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności pozwalających na porozumiewanie sie rysunkiem jako środkiem przekazu
Na ocenę 3.0	Podstawowe umiejętności pozwalające na porozumiewanie sie rysunkiem jako środkiem przekazu
Na ocenę 3.5	Umiejętności pozwalające na porozumiewanie się rysunkiem jako środkiem przekazu
Na ocenę 4.0	Umiejętności pozwalające na biegłe porozumiewanie się rysunkiem jako środkiem przekazu.
Na ocenę 4.5	Umiejętności pozwalające na biegłe porozumiewanie się rysunkiem jako środkiem przekazu przy przekazywaniu skomplikowanych zagadnień
Na ocenę 5.0	Umiejętności pozwalające na biegłe porozumiewanie się rysunkiem jako środkiem przekazu przy przekazywaniu bardzo skomplikowanych zagadnień
Efekt kształcenia 6	
Na ocenę 2.0	Brak kompetencji w posługiwaniu się rysunkiem walorowym, linearnym, technika trwała, kolorem
Na ocenę 3.0	Podstawowe kompetencje w posługiwaniu się rysunkiem walorowym i linearnym
Na ocenę 3.5	Kompetencje w posługiwaniu się rysunkiem walorowym, linearnym i technika trwała
Na ocenę 4.0	Kompetencje w posługiwaniu się rysunkiem walorowym, linearnym, technika trwała, kolorem

Na ocenę 4.5	Rozbudowane kompetencje w posługiwaniu się rysunkiem walorowym, linearnym, technika trwała, kolorem
Na ocenę 5.0	Wysoka świadomość wyboru odpowiedniej techniki do prezentacji zadanego tematu: rysunku walorowego, linearnego, techniki trwałej, koloru

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	GC1, GC3,vGA1.1	Cel 3	L1 L3	N1 N2	F1
EK2	GC1, GC3, GC5	Cel 2	L4 L5	N1 N2	F1
EK3	GC1,GC3,GA2.1	Cel 2	L1 L2	N1 N2	F1
EK4	GC1, GC3	Cel 4	L2	N1 N2	F1
EK5	GC1, GC3,GC6,GA1.2	Cel 1	L1 L2 L3 L4 L5 L6	N1 N2	F1 P1
EK6	GC1, GC3,GA2.2	Cel 4	L6	N1 N2	F1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Jan Bruzda — *Szkice architektoniczne*, Kraków, 1993, A-7, PK

[2] Jan Bruzda — *Szkice perspektywiczne w architekturze*, Warszawa, 1971, PWN

[3] Olgierd Czerner — *Polskie współczesne rysunki architektoniczne*, Kraków, 1989, SARP Kraków

[4] Piotr Gajewski — *Zapisy myśli o przestrzeni*, Kraków, 2001, Politechnika Krakowska

[5] R. Gill — *Zasady rysunku realistycznego*, Łódź, 1997, Galaktyka

[6] W. Kandyński — *Punkt i linia, a płaszczyzna*, Warszawa, 1986, PIW

[7] Maria Misiągiewicz — *O prezentacji idei architektonicznej*, Kraków, 1999, Politechnika Krakowska

[8] Gustaw Peichl — *Back to the Pen. Back to the Pencil*, Salzburg, 2003, Anton Pustet

[9] Władysław Strzemiński — *Teoria widzenia*, Kraków, 1969, WL

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz (kontakt: abialkiewicz@pk.edu.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 prof. dr hab. inż. arch. Maria Jolanta Żychowska (kontakt: pazychow@cyf-kr.edu.p)

2 dr hab.sztuki, inż.arch. Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)

3 dr hab.sztuki, inż.arch. Iwona Zuziak (kontakt: a-7@pk.edu.pl)

4 Dr Monika Bogdanowska (kontakt: a-7@pk.edu.pl)

5 Dr inż.arch. Andrzej Domarzewski (kontakt: a-7@pk.edu.pl)

6 Dr sztuki inż.arch. Marek Firek (kontakt: a-7@pk.edu.pl)

7 Dr inż.arch. Beata Makowska (kontakt: bemako@wp.pl)

8 Dr inż.arch. Piotr Setkowicz (kontakt: a-7@pk.edu.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .