

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Zarządzanie i Inżynieria Produkcji

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: Z

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria mediów elektronicznych

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Tworzenie i montaż obrazów
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Image Creation and Film Editing
KOD PRZEDMIOTU	Z324
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6 7

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
6	15	0	0	15	0	0
7	0	0	0	30	0	15

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zapoznanie studentów z rejestracją ruchomych obrazów oraz ich edycją.

**Cel 2** Nabycie umiejętności posługiwania się sprzętem do rejestracji ruchomych obrazów.

**Cel 3** Nabycie umiejętności podstawowej edycji materiału filmowego (ruchomych obrazów).

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki komputerowej i optyki.
- 2 Umiejętność projektowania grafik komputerowych.
- 3 Posiadanie wiedzy z zakresu redakcji mediów i dziennikarstwa.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu tworzenia ruchomych obrazów.

**EK2 Wiedza** Student ma uporządkowaną wiedzę na temat sprzętu stosowanego podczas akwizycji obrazów.

**EK3 Umiejętności** Potrafi obsługiwać sprzęt filmowy, fotograficzny wraz z akcesoriami.

**EK4 Umiejętności** Student potrafi zarejestrować materiał filmowy wykorzystując elementy sztuki filmowej; gramatyki filmu.

**EK5 Wiedza** Student posiada podstawową wiedzę z zakresu edycji nieliniowej obrazów ruchomych.

**EK6 Umiejętności** Student potrafi zarejestrowany materiał zmontować dla wykorzystania w różnych sferach życia zawodowego (filmy reklamowe, promocyjne, edukacyjne, instruktażowe, itp.).

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIUM KOMPUTEROWE		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>K1</b>	Praca z profesjonalnymi kamerami - poznawanie parametrów technicznych.	4
<b>K2</b>	Przesłona, czas naświetlania, gain - ISO, ekspozycja , balans bieli, GO.	4
<b>K3</b>	Systemy stabilizacji, oświetlenie, tła, filtry, pozostałe akcesoria,	4
<b>K4</b>	Nauka kompozycji - wykorzystanie kamer (transfokacja - jazda).	4
<b>K5</b>	Tworzenie planów filmowych, ruchy kamer, techniki filmowania - rodzaje ujęć.	4
<b>K6</b>	Realizacja programu (wywiad, spot, mat. promocyjny, reklamowy) - jedną kamerą + oświetlenie + dźwięk + tła.	5
<b>K7</b>	Archiwizowanie zarejestrowanych materiałów filmowych - kodowanie przy użyciu różnych kodeków oraz formatów obrazu.	4
<b>K8</b>	Rejestracja animacji poklatkowej - zdjęcia, panorama 360,	4
<b>K9</b>	Przechwytywanie materiału wideo i audio w AVID STUDIO. Podstawowa edycja. Poznanie właściwości okna Timeline. Wykorzystanie różnych sposobów cięć materiału na TL.	4

LABORATORIUM KOMPUTEROWE		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>K10</b>	Zastosowanie efektów przejść. Zastosowanie filtrów wideo. Zastosowanie filtrów audio. Korekcje kolorów. Nakładanie obrazu. Kluczowanie obrazu. Zmiana tempa i kierunku odtwarzania materiału wideo. Wprowadzanie tekstu. Wprowadzanie elementów graficznych do sekwencji.	4
<b>K11</b>	Rendering materiałów do żądanego formatu (od PRO do Internetu i urządzeń mobilnych), nagrywanie materiału filmowego na nośniki zewnętrzne (taśma, DVD, Blu-ray).	4

SEMINARIUM		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>S1</b>	Prezentacje i dyskusje nt. prac studentów związanych z wykorzystaniem parametrów technicznych sprzętu do akwizycji obrazu	3
<b>S2</b>	Prezentacje i dyskusje nt. prac studentów związanych z tworzeniem planów filmowych, technikami filmowania, kompozycją.	3
<b>S3</b>	Dyskusje nt. pracy z trzema kamerami w warunkach studyjnych.	3
<b>S4</b>	Przedstawienie przez studentów problemów związanych z akwizycją obrazów (rodzaje kompresji, użytych kodeków, wykorzystania CCD i CMOS)	1
<b>S5</b>	Dyskusje nt. prezentowanych projektów	5

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W1</b>	Podstawowe pojęcia związane z produkcją filmową - akwizycją obrazów.	1
<b>W2</b>	Charakterystyka sprzętu fotograficznego i filmowego do akwizycji obrazów.	3
<b>W3</b>	Obiektywy i kadrowanie. Zasady kompozycji kadru- części składowe.	2
<b>W4</b>	Gramatyka filmowa - plany filmowe, ruch kamer, rodzaje ujęć.	2
<b>W5</b>	Realizacja programu jedną kamerą; wieloma kamerami; w studio TV.	2
<b>W6</b>	Rodzaje i zastosowanie matryc CCD, CMOS. Przegląd formatów wideo. Stosowane kodeki do kompresji obrazu i dźwięku .	1

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W7	Przegląd systemów do edycji wideo. Oprogramowanie do edycji wideo - Avid Studio. Sposoby edycji materiału na TL. Łączna i rozdzielna edycja klipów na kilku ścieżkach audio i video. Edytowanie tekstów. Dodawanie przejść. Dodawanie efektów filmowych i dźwiękowych. Eksportowanie materiałów filmowych.	4

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Ćwiczenia laboratoryjne

N4 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	15
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	98
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>165</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

## 9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

F2 Ćwiczenie praktyczne

**F3** Projekt indywidualny**OCENA PODSUMOWUJĄCA****P1** Egzamin pisemny**P2** Średnia ważona ocen formujących**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu tworzenia ruchomych obrazów.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa w wiedza z zakresu parametrów technicznych sprzętu do akwizycji obrazów.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność podstawowe obsługi sprzętu filmowego.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	*

NA OCENĘ 3.0	Umiejętność rejestracji materiału filmowego w oparciu o elementy sztuki filmowej.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu nieliniowej edycji filmów.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 2.0	*
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność przygotowania materiałów filmowych do dystrybucji.
NA OCENĘ 3.5	*
NA OCENĘ 4.0	*
NA OCENĘ 4.5	*
NA OCENĘ 5.0	*

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_W19	Cel 1	W1 W2 W3 W4	N1 N2	P1
EK2	K1_W19	Cel 2	W2 W3 W5	N1 N2	P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	K2_U14	Cel 2	K1 K2 K3 K4 S1	N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK4	K2_U14	Cel 2	K5 K6 K7 K8 K9 S2	N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2
EK5	K1_W19	Cel 3	W6 W7	N1 N2	P1
EK6	K2_U14	Cel 3	K10 K11 S3 S4 S5	N3 N4	F1 F2 F3 P1 P2

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] Kingdom T. — *Sztuka reżyserii filmowej*, Warszawa, 2008, Wydawnictwo Wojciech Marzec
- [2 ] Braverman B. — *Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora*, Gliwice, 2011, Helion
- [3 ] Andrejew P., Dąbal W. — *Kompendium Terminologii Filmowej*, Warszawa, 2005, Aero Scope
- [4 ] Duś Z. — *Podstawy montażu filmowego*, Katowice, 2002, Gildia
- [5 ] Praca zbiorowa — *Adobe Premiere Pro. Oficjalny podręcznik*, Gliwice, 2011, Helion

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] Murch W. — *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, Warszawa, 2006, Wydawnictwo Wojciech Marzec

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. Krzysztof Karbowski (kontakt: krzysztof.karbowski@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. Krzysztof Karbowski (kontakt: karbowski@mech.pk.edu.pl)

2 mgr inż. Piotr Gibas (kontakt: gibas@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....