

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sacrum krajobrazowe
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C3 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z wyjątkową, mało rozpoznaną grupą historycznych krajobrazów sacrum jako perfekcyjnego przykładu harmonijnego krajobrazu komponowanego w splocie walorów kulturowych i przyrodniczych.

Cel 2 Umiejętność kreowania specyficznych krajobrazów treściowych kulturowych o funkcji sacrum; poznanie metod kreowania krajobrazów na bazie tradycji miejsca; pogłębianie specjalistycznej wiedzy w zakresie ochrony, konserwacji i rewaloryzacji krajobrazów komponowanych i parków krajobrazowych powszechnie dostępnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza 2.Znajomość efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów sacrum ze świata i kraju; Znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego; Znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.

EK2 Umiejętności 1.Umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.;

EK3 Umiejętności 2.Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa sacrum w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych.

EK4 Kompetencje społeczne 1.Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	- Geneza zjawiska sacrum krajobrazowego, podłoże ideowo-filozoficzne i kultowe;	4
S2	- Ranga fundacji kalwaryjskich w kształtowaniu krajobrazów; - Historia fundacji europejskich i polskich; - Kalwarie polskie: Kalwaria Zebrzydowska, Wejherowo, Góra Kalwaria, Kalwaria Pałacowska, Werki pod Wilnem, Wambierzyce, kalwarie śląskie; - Wartości przyrodnicze i tworzywo roślinne w parkach kalwaryjskich; - Włoskie Sacri Monti: Varallo Sesia, San Vivaldi, Ghiffa, Orta, Crea, Arona, Graglia, arese, Oropa, Domodossola, Belmonte Światowe Dziedzictwo];	4
S3	- - Zajęcia terenowe w Kalwarii Zebrzydowskiej, analizy terenowe warstwy treściowej, symboliki, funkcji i efektów kompozycyjno-krajobrazowych. Stan zachowania obiektu, problematyka ochrony konserwatorskiej obiektu.	4
S4	- Kalwarie Austrii, Słowacji, Węgier, Hiszpanii, Portugalii i inne kalwarie europejskie; - Kicz w kompozycjach ogrodowych [(ozważania kompozycyjne); - Problematyka konserwatorska (Europa, Italia, Kalwaria Zebrzydowska); w tym modelowe systemy zintegrowanej ochrony krajobrazów kulturowych o wybitnych wartościach przyrodniczych;	4
S5	- Sacrum krajobrazowe, święte góry w różnych epokach i regionach świata; - Genius loci tradycja miejsca jako naczelné założenie kształtowania krajobrazów kalwaryjskich i innych miejsc kultu religijnego;	5

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S6	- Sacrum w krajobrazach miast, Komponowanie krajobrazów przez zespoły klasztorów	3
S7	- Sacrum w krajobrazie zurbanizowanym i otwartym. zajęcia terenowe	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Ćwiczenie praktyczne

F3 Projekt zespołowy

F4 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

B2 Projekt zespołowy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich
NA OCENĘ 3.0	znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich
NA OCENĘ 3.5	znajomość w zarysie problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego
NA OCENĘ 4.0	znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.
NA OCENĘ 4.5	znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego;
NA OCENĘ 5.0	wiedza na temat efektów kompozycyjnych występujących w kalwariach, problematyki konserwatorskiej z tym związanej, elementów przyrodniczo-krajobrazowych i ich ochrony
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności w stopniu podstawowych rozumienia sacrum
NA OCENĘ 3.0	umiejętność w stopniu podstawowych rozumienia sacrum
NA OCENĘ 3.5	umiejętność w stopniu podstawowych odczytywania złożonej tradycji miejsca (genius loci);
NA OCENĘ 4.0	umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych
NA OCENĘ 4.5	umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego
NA OCENĘ 5.0	umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.;
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych

NA OCENĘ 3.0	umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych
NA OCENĘ 3.5	umiejętność stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego
NA OCENĘ 4.0	umiejętność stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych
NA OCENĘ 4.5	umiejętność rozważań dotyczących uwarunkowań ideowych kalwarii
NA OCENĘ 5.0	2.Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie rozumie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy
NA OCENĘ 3.0	Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym
NA OCENĘ 3.5	Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych w stopniu podstawowym
NA OCENĘ 4.0	Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy;
NA OCENĘ 4.5	Przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich
NA OCENĘ 5.0	1.Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W04, K2A_W06, K2A_W13, K2A_K11	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K2A_W04, K2A_W06, K2A_W13	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K2A_U02, K2A_U03, K2A_U11, K2A_U16	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1	F1 F2 P1
EK4	K2A_U02, K2A_U03, K2A_U11, K2A_U16	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7	N1 N2	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Anna Mitkowska — *Polskie kalwarie*, Wrocław, 2003, Wydawnictwo OSSOLINEUM

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż.arch. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)

2 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
