

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Zasady projektowania krajobrazu III, 1 sem. 6 |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIS C3 13/14 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3.00 |
| SEMESTRY | 6 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 6 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z typologią krajobrazu. Wprowadzenie podstawowych pojęć i zagadnień umożliwiających dokonanie charakterystyki i identyfikacji krajobrazu jako punktu wyjścia procesu projektowego

Cel 2 Zdobywanie wiedzy w zakresie metodyki procesu projektowego opartego na studiach krajobrazowych uwzględniającej przyrodnicze i kulturowe podstawy projektowania

Cel 3 Nabycie umiejętności syntezy wniosków prowadzącej do określenia rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru

Cel 4 Zapoznanie z dobrymi przykładami rozwiązań w określonych typach krajobrazu,

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Student zna podstawy z zakresu metodyki projektowania, ogólne zasady kompozycji, podstawy ergonomii oraz zarys biologicznych i psychicznych potrzeb człowieka

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza z zakresu charakterystyki i przemian krajobrazu, Podstawowe pojęcia, charakter oraz etapy przekształceń krajobrazu naturalnego, naturalno-kulturowego, kulturowego, Umiejętność zdefiniowania typu krajobrazu i określenia jego cech przestrzennych

EK2 Wiedza Znajomość metodyki studiów krajobrazowych, znajomość zakresu studium, kolejnych etapów sporządzania

EK3 Umiejętności Znajomość zasad komponowania krajobrazu i efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje. Umiejętność analizy elementów formy krajobrazu, budowania obrazu przestrzeni, zna zagadnienia czytelności formy krajobrazowej

EK4 Umiejętności Umiejętność pozyskiwania danych wyjściowych do projektu w postaci materiałów dotyczących uwarunkowań przyrodniczych i kulturowych Umiejętność syntezy materiałów wyjściowych i formułowania wniosków będących zbiorem zasad projektowania na danym obszarze Umiejętność wykorzystania wniosków studium do określenia optymalnych rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru. Wykształcenie nawyku korzystania z literatury fachowej, oraz aktualizacji wiedzy za pomocą czasopism i portali internetowych związanych z architekturą krajobrazu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY | | |
|-----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W1 | Typologia krajobrazu, krajobraz naturalny, naturalno-kulturowy, kulturowy, cechy, struktura, przemiany | 8 |
| W2 | Metodyka studiów krajobrazowych | 2 |
| W3 | Zasób - struktura krajobrazu: elementy ukształtowania, elementy pokrycia, | 4 |
| W4 | Percepcja krajobrazowej formy przestrzennej. Zagadnienia i pojęcia dotyczące budowania obrazu przestrzeni: czytelność struktury, elementy struktury i ich relacje, percepcja statyczna, percepcja dynamiczna | 4 |
| W5 | Waloryzacja- estetyka krajobrazu na tle estetyki środowiska, pojęcia, kategorie estetyczne, | 2 |
| W6 | Wytyczne - synteza wiedzy, metody formułowania wniosków do projektu | 2 |
| W7 | Projekt - przedstawienie indywidualnych rozwiązań funkcjonalnych i formalnych w ramach określonych wytycznych projektowych - konkursy | 2 |

| WYKŁADY | | |
|-----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W8 | Studium jako narzędzie formułowania zasad projektowania na określonym obszarze - dobre praktyki w zakresie projektowania rewitalizacji, rekultywacji, korytarza drogi, itp. | 6 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 0 |
| Konsultacje przedmiotowe | 0 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 1 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 35 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 25 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 61 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 3.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA
P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Egzamin pisemny

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA
B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy z zakresu typologii krajobrazu. Nieznajomość cech krajobrazu naturalnego, nat-kult, kult. brak wiadomości na temat przekształceń krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.0 | student rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, i podstawowe stadia przekształceń |
| NA OCENĘ 3.5 | student dość dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, zna cechy charakterystyczne i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń |
| NA OCENĘ 4.0 | student dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, zna cechy charakterystyczne i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń |
| NA OCENĘ 4.5 | student bardzo dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, potrafi wskazać cechy charakterystyczne danego typu i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń poszczególnych typów krajobrazu |
| NA OCENĘ 5.0 | student bardzo dobrze rozróżnia podstawowe typy krajobrazu, wyodrębnia cechy charakterystyczne danego typu i potrafi opisać kolejne etapy przekształceń poszczególnych typów wykazując pogłębione wiadomości w tym zakresie |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy w zakresie metodyki studiów krajobrazowych, znajomość struktury studium, kolejnych etapów sporządzania |
| NA OCENĘ 3.0 | Student potrafi wymienić dwa sposoby sporządzania studium krajobrazowego |
| NA OCENĘ 3.5 | Student potrafi wymienić dwa sposoby sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania |
| NA OCENĘ 4.0 | Student potrafi wymienić trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania |
| NA OCENĘ 4.5 | Student potrafi wymienić trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania. Wykazuje się ponad dobrą znajomością zagadnienia |
| NA OCENĘ 5.0 | Student potrafi wymienić ponad trzy metody sporządzania studium krajobrazowego, zna ich strukturę i etapy sporządzania. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie zna zasad budowy struktury krajobrazu i sposobu jej percepcji. Brak wiedzy dot. elementów formy krajobrazu, budowania obrazu przestrzeni, czytelności formy krajobrazowej, Brak znajomości podstawowych pojęć i zagadnień związanych z estetyką formy krajobrazowej |
| NA OCENĘ 3.0 | Student zna podstawy kompozycji krajobrazu i sposobu jej percepcji, wykazuje się znajomością podstawowych pojęć i typów kompozycji |
| NA OCENĘ 3.5 | Student zna podstawy kompozycji krajobrazu i sposobu jej percepcji, wykazuje się znajomością podstawowych pojęć i typów kompozycji, potrafi scharakteryzować wskazane przykłady |
| NA OCENĘ 4.0 | Student prezentuje dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje |
| NA OCENĘ 4.5 | Student prezentuje ponad dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje |
| NA OCENĘ 5.0 | Student prezentuje ponad dobrą znajomość pojęć, typów i zasad kształtowania kompozycji krajobrazowej, ma świadomość efektów percepcyjnych kreowanych przez poszczególne kompozycje. Wykazuje się erudycją i znajomością literatury uzupełniającej |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności w zakresie pozyskiwania danych wyjściowych do projektu w postaci materiałów dotyczących uwarunkowań przyrodniczych i kulturowych i dobrych praktyk nieumiejętność syntezy materiałów wyjściowych i sformułowania wniosków będących zbiorem zasad projektowania na danym obszarze Brak umiejętności wykorzystania wniosków studium do określenia optymalnych rozwiązań funkcjonalnych i kompozycyjnych właściwych dla danego obszaru |
| NA OCENĘ 3.0 | Student potrafi wymienić podstawowe grupy materiałów wyjściowych niezbędnych dla rozpoczęcia procesu projektowego. |
| NA OCENĘ 3.5 | Student potrafi wymienić podstawowe grupy materiałów wyjściowych do projektu oraz ich zawartość w postaci poszczególnych dokumentów i możliwości ich pozyskania |
| NA OCENĘ 4.0 | Student wymienia pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych zadań projektowych |
| NA OCENĘ 4.5 | Student wymienia pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych złożonych zadań projektowych |
| NA OCENĘ 5.0 | Student zna pełny zakres materiałów wyjściowych dla wskazanych złożonych zadań projektowych i wykazuje bardzo dobrą orientację w temacie i literaturze oraz czasopiśmie fachowych . |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1 | K1A_W02, K1A_W04, K1A_W05, K1A_W08, K1A_W10, K1A_W11, K1A_W12, K1A_W15, K1A_W16, K1A_W23 | Cel 1 | W1 | N1 N2 | F2 |
| EK2 | K1A_W05, K1A_W07, K1A_W08, K1A_W09, K1A_W10, K1A_W15, K1A_W16 | Cel 2 | W2 W3 W4 | N1 N2 N3 | F1 P1 |
| EK3 | K1A_U02, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06, K1A_U09, K1A_U10, K1A_U11, K1A_U12, K1A_U23, K1A_U26 | Cel 3 | W4 W5 W6 | N1 N2 | F2 |
| EK4 | K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06, K1A_U07, K1A_U08, K1A_U09, K1A_U10 | Cel 4 | W1 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | F1 P2 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Bogdanowski J., Łuczyńska-Bruzda M., Novak Z. , — *Architektura Krajobrazu*, Warszawa-Kraków, 1979, PWN
- [2] Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [3] Żórawski J. — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1973, PWN
- [4] Bogdanowski J. — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Kraków, 1976, PAN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Giedion S. — *Przestrzeń, czas, architektura.*, Warszawa, 1968, PWN
- [2] Bohm A. — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu*, Kraków, 2006, Politechnika Krakowska
- [3] Ciołek G. — *Regionalizacja w budownictwie wiejskim*, Kraków, 1984, Politechnika Krakowska
- [4] Alexander C. — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [5] Novak Z. — *Planowanie regionalne i udział w nim architekta*, Kraków, 1997, Politechnika Krakowska
- [6] Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Archivolta

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Topos. International Review of Landscape Architecture and Urbanism
- [2] Prawo budowlane
- [3] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulafb@interia.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulafb@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....