

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady projektowania krajobrazu II, 2 sem.5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	5

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	30	0	0	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Poznanie zasad kompozycji krajobrazowej, proporcji oraz skali elementów, ergonomii, relacje brył, pojęcie dominanty, akcentu, elementów kluczowych kompozycji, znaczenie elementów w kompozycji krajobrazu

**Cel 2** Poszerzenie wiedzy o kształtowaniu wnętrza, korygowaniu optycznym wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, kształtowaniu widoków,

**Cel 3** Poznanie form naturalnego i kulturowego ukształtowania i pokrycia terenu

**Cel 3** Cel przedmiotu 3 Poszerzenie wiedzy o kształtowaniu wnętrza, korygowaniu optycznym wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, kształtowaniu widoków,

**Cel 4** Poznanie zasad strukturyzacji naturalnych i kulturowych form krajobrazu

**Cel 4** Cel przedmiotu 4 Nabycie umiejętności opracowania studium historyczno-krajobrazowego, zapoznanie się z metodą strukturyzacji krajobrazu JARK-WAK (zasób, waloryzacja, wytyczne)

**Cel 5** ma świadomość potrzeby własnego rozwoju w zakresie wykonywanego zawodu

**Cel 5** Cel przedmiotu 5 Opanowanie umiejętności opracowania projektu zagospodarowania terenu i aranżacji krajobrazowej.

**Cel 6** Cel przedmiotu 6

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 -znajomość podstawowych elementów kompozycji -znajomość zasad analizy przestrzeni: wnętrza architektoniczno-krajobrazowe: ściany, płaszczyzna podstawy, sklepienie, bryły wolnostojące, -umiejętność wykorzystania metody JARK-WAK jako metody analizy krajobrazu i opracowania wytycznych projektowych

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** opisuje elementy kompozycji krajobrazowej, analizuje relacje proporcji oraz skalę elementów, rozpoznaje relacje brył, elementów kluczowych kompozycji,

**EK2 Wiedza** Analizuje i klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje wytyczne będące podstawą korekt proporcji, przy zastosowaniu wiedzy o złudzeniach optycznych oraz zasadach kompozycji

**EK3 Umiejętności** Rozpoznaje genezę i identyfikuje formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu

**EK4 Umiejętności** Wybiera rozwiązanie projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem dla podniesienia standardu krajobrazu

**EK5 Kompetencje społeczne** ma świadomość potrzeby własnego rozwoju w zakresie wykonywanego zawodu

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W1</b>	Wprowadzanie do tematyki wykładów, określenie warunków zaliczenia przedmiotu. Podstawy ergonomii w projektowaniu, relacje człowiek - bryła, skala	2
<b>W2</b>	Zasady komponowania arkusza, dobór technik prezentacyjnych. Sposoby prezentowania projektów	2
<b>W3</b>	Psychofizyczne potrzeby człowieka, wielozmysłowe postrzeganie krajobrazu.	2
<b>W4</b>	Mierniki jakości krajobrazu.	2
<b>W5</b>	Ogólne zasady kompozycji relacje brył, pojęcie dominanty, akcentu, elementów kluczowych kompozycji, znaczenie elementów w kompozycji krajobrazu	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W6</b>	Metody strukturyzacji drzew, form kulturowych krajobrazu.	2
<b>W7</b>	Środowisko życia człowieka oświetlenie naturalne i sztuczne, zanieczyszczeniem światłem	2
<b>W8</b>	Środowisko życia człowieka kształtowanie ochrona przed hałasem,	2
<b>W9</b>	Elementy ukształtowania terenu - schody, pochylnie, kopce widokowe, wgłębniki, sposoby stabilizacji gruntów. Tradycyjne i współczesne formy, symbolika w krajobrazie.	2
<b>W10</b>	Elementy wodne - tradycja, znaczenie, symbolika, płaszczyzny wodne, ściany wodne, elementy wolno stojące, ogrody deszczowe.	2
<b>W11</b>	Kolor w architekturze krajobrazu-symbolika, znaczenie, zastosowanie, przykłady współczesnych realizacji.	2
<b>W12</b>	Złudzenia optyczne w architekturze krajobrazu, podstawowe rodzaje, sposoby wykorzystania w kształtowaniu krajobrazu.	2
<b>W13</b>	Współczesne realizacje z zakresu architektury krajobrazu przestrzenie prywatne, publiczne, fronty wodne,	2
<b>W14</b>	Współczesne realizacje z zakresu architektury krajobrazu tereny rekreacyjne, place zabaw dla dzieci.	2
<b>W15</b>	Krajobraz jako atrakcja turystyczna, turystyka krajobrazowa	2

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	20
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>60</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

P2 Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na 75% wykładów (11/15)

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi opisać elementów kompozycji krajobrazowej, nie potrafi analizować relacji proporcji oraz skali elementów, nie rozpoznaje relacji brył, i elementów kluczowych kompozycji

NA OCENĘ 3.0	Student potrafi opisać elementy kompozycji krajobrazowej, potrafi analizować relacje proporcji oraz skalę elementów, nie rozpoznaje relacji brył, i elementów kluczowych kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi opisać podstawowe elementy kompozycji krajobrazowej, potrafi analizować relacje proporcji oraz skalę elementów,
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi opisać podstawowe elementy kompozycji krajobrazowej, potrafi analizować relacje proporcji oraz skalę elementów, rozpoznaje relacji brył, i elementów kluczowych kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi opisać elementy kompozycji krajobrazowej, potrafi analizować relacje proporcji oraz skalę elementów, określa oddziaływanie brył i rozpoznaje relacje brył, oraz elementów kluczowych kompozycji,
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi opisać elementy kompozycji krajobrazowej, potrafi analizować relacje proporcji oraz skalę elementów, rozpoznaje relacji brył i elementów kluczowych kompozycji. Potrafi sformułować wytyczne dla prawidłowej kompozycji i zastosować je w praktyce
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi analizować i sklasyfikować budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, nie potrafi sformułować wytycznych będących podstawą korekt proporcji, nie umie zastosować wiedzy o złudzeniach optycznych oraz zasadach kompozycji.
NA OCENĘ 3.0	Analizuje i klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje podstawowe wytyczne będące podstawą korekt proporcji,
NA OCENĘ 3.5	Analizuje i klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje podstawowe wytyczne będące podstawą korekt proporcji,
NA OCENĘ 4.0	Analizuje i klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje wytyczne będące podstawą korekt proporcji, przy zastosowaniu wiedzy o złudzeniach optycznych oraz zasadach kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Analizuje i klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje poprawnie wytyczne będące podstawą korekt proporcji, przy zastosowaniu wiedzy o złudzeniach optycznych oraz zasadach kompozycji
NA OCENĘ 5.0	Analizuje i prawidłowo klasyfikuje budowę wnętrza architektoniczno-krajobrazowych, formułuje pełne wytyczne będące podstawą korekt proporcji, przy zastosowaniu wiedzy o złudzeniach optycznych oraz zasadach kompozycji, wiedzę potrafi zastosować w praktyce.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi rozpoznać genezy i nie potrafi zidentyfikować form naturalnych i kulturowych ukształtowania terenu, nie potrafi uzasadnić zastosowania form w kształtowaniu krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Rozpoznaje genezę i identyfikuje podstawowe formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu

NA OCENĘ 3.5	Rozpoznaje genezę i identyfikuje formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu
NA OCENĘ 4.0	Rozpoznaje prawidłowo genezę i identyfikuje formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Rozpoznaje prawidłowo genezę i identyfikuje formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia poprawnie zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Rozpoznaje genezę i identyfikuje prawidłowo formy naturalne i kulturowe ukształtowania terenu, uzasadnia wyczerpująco zastosowanie form w kształtowaniu krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi wybrać rozwiązania projektowego w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem dla podniesienia standardu krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	Wybiera podstawowe rozwiązanie projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem.
NA OCENĘ 3.5	Wybiera proste rozwiązanie projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem.
NA OCENĘ 4.0	Wybiera rozwiązanie projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem dla podniesienia standardu krajobrazu
NA OCENĘ 4.5	Wybiera optymalne rozwiązanie projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem dla podniesienia standardu krajobrazu
NA OCENĘ 5.0	Wybiera optymalne i estetyczne rozwiązania projektowe w zakresie stosowania elementów kompozycyjnych, elementów oświetlenia, koloru, ochrony przed hałasem dla podniesienia standardu krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Student nie ma świadomości potrzeby wkładu własnego w procesie studiowania i wykonywania zawodu, nie ma świadomości przestrzegania zasad etyki zawodowej
NA OCENĘ 3.0	Student prowadzi notatki z wykładów oraz korzysta z dostępnych w Internecie źródeł wiedzy, ma świadomość przestrzegania zasad etyki zawodowej
NA OCENĘ 3.5	Student korzysta z własnych, notatek z wykładów oraz literatury podstawowej przewidzianej dla przedmiotu
NA OCENĘ 4.0	Student korzysta z własnych, notatek z wykładów oraz literatury podstawowej i uzupełniającej przewidzianej dla przedmiotu

NA OCENĘ 4.5	Student korzysta z własnych, uporządkowanych notatek z wykładów i ćwiczeń oraz literatury podstawowej i uzupełniającej przewidzianej dla przedmiotu; potrafi wskazać inne źródła literaturowe w zakresie problematyki poruszanej na wykładach, ma świadomość przestrzegania zasad etyki zawodowej
NA OCENĘ 5.0	Student korzysta z własnych, uporządkowanych notatek z wykładów literatury podstawowej i uzupełniającej przewidzianej dla przedmiotu; potrafi wskazać inne źródła literaturowe w zakresie problematyki poruszanej na wykładach, potrafi wyrażać opinie i dyskutować na temat projektowania krajobrazu, ma świadomość przestrzegania zasad etyki zawodowej

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W01, K1A_W03, K1A_W05, K1A_W06	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5	N1 N2	P1
EK2	K1A_W06, K1A_W08, K1A_W12	Cel 2	W5 W6	N1 N2	F1
EK3	K1A_U01, K1A_U03, K1A_U05, K1A_U15	Cel 3	W9 W10 W11 W12	N1 N2	P1
EK4	K1A_U01, K1A_U02, K1A_U03, K1A_U09, K1A_U12	Cel 4	W4 W7 W8	N1 N2 N3	P1
EK5	K1A_K03, K1A_K10, K1A_K11, K1A_K12	Cel 5	W13 W14 W15	N1 N2 N3	P2

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] 1.Bogdanowski J — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, Ossolineum
- [2 ] 2.Bogdanowski J., — *Style Kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej*, Kraków, 1999, PK
- [3 ] 3.Bohm A., — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia.*, Kraków, 2004, PK
- [4 ] 4 Łuczyńska-Bruzda M., — *Elementy naturalne środowiska. Skrypt dla wyższych szkół technicznych*, Kraków, 1997, PK
- [5 ] 5.Harris C.W., Dines N.T., — *Time saver standards for landscape architecture*, NY, 1998, bm
- [6 ] 6.Mieszkowski Z., — *Elementy projektowania architektonicznego*, Warszawa, 1975, Arkady
- [7 ] 7.Neufert E., — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 1995, Arkady
- [8 ] 10.Siewniak M., Mitkowska A — *Tezaurusz sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1999, Rytm
- [9 ] Zórawski J., — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1962, Arkady

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] 1.Alexander Ch., — *Język wzorców, miasta, budynki, konstrukcja*, Gdańsk, 2008, GWP
- [2 ] 4.Twarowski M., — *Słońce w architekturze*, Warszawa, 1996, Arkady
- [3 ] 6.Romaszkiewicz-Białas T., — *Perspektywa praktyczna dla architektów*, Wrocław, 2006, PWr
- [4 ] 9.Gehl J., — *Życie między budynkami, użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM

### LITERATURA DODATKOWA

- [1 ] czasopisma branżowe

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Jadwiga Środulska-Wielgus (kontakt: [jadwiga.srodulska-wielgus@pk.edu.pl](mailto:jadwiga.srodulska-wielgus@pk.edu.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)