

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |   |
|---|---|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Projektowanie zintegrowane IV rewaloryzacja ogrodów zabytkowych 2 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |   |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C9 13/14  |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe   |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 9.00  |
| SEMESTRY                                | 4   |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 4       | 0       | 0         | 0         | 0           | 105      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Kurs zakłada poznanie podstaw metod konserwatorskich niezbędnych do wykonania projektu krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia ogrodowego z uwzględnieniem ogrodów z różnych epok i stylów, w sekwencji wnętrz, z różnym stopniem dostępności, o charakterze reprezentacyjnym.

**Cel 2** Zapoznanie z metodami uwzględniania wytycznych konserwatorskich, uwarunkowań miejsca, uwarunkowań prawnych, funkcjonalnych, zintegrowanie w projekcie wiedzy historycznej, dendrologicznej, uwarunkowań glebowych, hydrotechnicznych, klimatycznych, powiązań widokowych, technik budowlanych i konstrukcyjnych.

**Cel 3** Poznanie zasad opracowania dokumentacji na etapie inwentaryzacji i projektu [grafika ogrodowa, grafika techniczna], przygotowania opisu projektu i tekstu studialnego; formułowanie i realizowanie zadań projektowych; wykorzystanie różnych źródeł informacji w projektowaniu; przygotowanie dokumentacji projektowej zgodnie z zasadami właściwymi projektom konserwatorskim ogrodów zabytkowych.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, budownictwa, materiałoznawstwa.
- 2 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia z przedmiotów Historia sztuki, Szata roślinna, Dendrologia, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.
- 3 Zrozumienie zadań architektury krajobrazu (na poziomie wstępnym).

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.

**EK2 Umiejętności** Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.

**EK3 Umiejętności** Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.

**EK4 Umiejętności** Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i przestrzenne wizualizacje projektu.

**EK5 Kompetencje społeczne** W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno-prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |   |                  |
|----------|---|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH  | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Projekt koncepcyjny krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia rezydencjonalno - ogrodowego, analizy wstępne funkcjonalno-kompozycyjne, przyrodnicze, historyczne. | 5                |
| P2       | Zasady przygotowania dokumentacji projektowej, część opisowa i graficzna, prawidłowy warsztat naukowy, uwarunkowania prawne tematu.                                       | 5                |
| P3       | Analiza nawarstwień i przekształceń stylowych obiektu oraz stanu zachowania roślinności (inwentaryzacja, stratygrafia wiekowa) oraz elementów małej architektury;         | 10               |

| PROJEKTY  |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH  | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>P4</b> | Projekt rekompozycji wnętrza o charakterze reprezentacyjnym   | 15               |
| <b>P5</b> | Koncepcja projektowa obiektu architektury ogrodowej (altany)  | 15               |
| <b>P6</b> | Rewaloryzacja ogrodu willowego nawiązująca do faz historyczno - kompozycyjnych i tradycji krakowskich ogrodów rezydencjonalnych o charakterze ozdobno użytkowym.                                    | 15               |
| <b>P7</b> | Rekompozycja strefy komunikacyjno-technicznej willi, dobór rozwiązań funkcjonalno kompozycyjnych, materiałów nawierzchni i elementów małej architektury.  | 15               |
| <b>P8</b> | Scalenie koncepcji projektowej  | 15               |
| <b>P9</b> | Opracowanie zbiorczych planszy projektowych niezbędnych przy prezentacji obiektu, wraz z wizualizacją całości obiektu i wybranych szczegółów (perspektywy, aksonometrie, wizualizacje komputerowe). | 10               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Seminaria terenowe

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI   | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |   |
| Godziny wynikające z planu studiów   | 0   |
| Konsultacje przedmiotowe   | 70  |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji  | 5   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 20  |
| Opracowanie wyników  | 20  |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji   | 50  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>165</b>  |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  | 9.00  |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |   |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0        | Nie zna dawnych i współczesnych tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowań prawnych oraz zasad projektowych przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej. |
| NA OCENĘ 3.0        | Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu zadowalającym zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.5        | Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.                                     |
| NA OCENĘ 4.5        | Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu wystarczającym techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej |
| NA OCENĘ 5.0        | Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej                          |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie potrafi wykonać samodzielnie analiz i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie oraz ocenić wartość kulturową przestrzeni, nie dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.  |
| NA OCENĘ 3.0        | Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując podstawowe dane o terenie i jego uwarunkowaniach.  |
| NA OCENĘ 3.5        | Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.   |
| NA OCENĘ 4.5        | Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji większości form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach   |
| NA OCENĘ 5.0        | Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie stosuje podstawowych zasad projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, nie stosuje poprawnego doboru elementów elementów kompozycyjnych, materiałowych, roślinnych.   |
| NA OCENĘ 3.0        | Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o podstawowej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne.  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.5        | Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.  |
| NA OCENĘ 4.0        | Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w zadowalający sposób elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.   |
| NA OCENĘ 4.5        | Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w miarę poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.   |
| NA OCENĘ 5.0        | Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie sporządza uproszczonej dokumentacji projektowej zgodnie z wymogami formalnymi i nie potrafi przedstawić ją w formie rysunkowej i opisowej.   |
| NA OCENĘ 3.0        | Sporządza uproszczoną dokumentację projektową w sposób dostateczny i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.  |
| NA OCENĘ 3.5        | Sporządza w sposób dość dobry uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.   |
| NA OCENĘ 4.0        | Sporządza w sposób zadowalający uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i dobre przestrzenne wizualizacje projektu.  |
| NA OCENĘ 4.5        | Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i prawidłowe przestrzenne wizualizacje projektu.   |
| NA OCENĘ 5.0        | Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i bardzo dobre przestrzenne wizualizacje projektu.   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |  |
| NA OCENĘ 2.0        | Nie wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, nie ma świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).   |
| NA OCENĘ 3.0        | W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie nie mając wystarczającej świadomości różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci). |

|              |  |
|--------------|--|
| NA OCENĘ 3.5 | W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje dostateczną znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci). |
| NA OCENĘ 4.0 | W podejściu projektowym wykorzystuje zasadniczą znajomość sztuki ogrodowej do własnych poprawnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci)  |
| NA OCENĘ 4.5 | W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).             |
| NA OCENĘ 5.0 | W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).             |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                      | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE       | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K1A_W02,<br>K1A_W03,<br>K1A_W04,<br>K1A_W05,<br>K1A_W07,<br>K1A_W08,<br>K1A_W09,<br>K1A_W10,<br>K1A_W11,<br>K1A_W20 | Cel 1           | P1 P2 P3 P4 P5<br>P6 P7 | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                          | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE             | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|-------------------------------|-----------------------|---------------|
| EK2               | K1A_U01,<br>K1A_U02,<br>K1A_U03,<br>K1A_U04,<br>K1A_U05,<br>K1A_U06,<br>K1A_U07,<br>K1A_U08,<br>K1A_U10 | Cel 2           | P1 P2 P3                      | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |
| EK3               | K1A_U09,<br>K1A_U11,<br>K1A_U12   | Cel 3           | P4 P5 P6 P7 P8                | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |
| EK4               | K1A_U13,<br>K1A_U14,<br>K1A_U15,<br>K1A_U16,<br>K1A_U17   | Cel 3           | P5 P6 P7 P8 P9                | N1 N2                 | F1 F2 P1      |
| EK5               | K1A_K01,<br>K1A_K02,<br>K1A_K03,<br>K1A_K04,<br>K1A_K05,<br>K1A_K06,<br>K1A_K07,<br>K1A_K12,<br>K1A_K13 | Cel 2           | P1 P2 P3 P4 P5<br>P6 P7 P8 P9 | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] Majdecki L. — *Historia Ogrodów, t.1*, Warszawa, 2007, PWN
- [2 ] Siwniak M., Mitkowska A. — *Tezaurusz sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Oficyna wydawnicza Rytm
- [3 ] Hobhouse P. — *Historia Ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] Bogdanowski J. — *Polskie ogrody ozdobne*, Warszawa, 2000, Arkady
- [2 ] red. Mitkowska A., Mirek Z., Hodor K. — *Założenia rezydencjonalno-ogrodowe, dziedzictwo narodu polskiego*, Kraków, 2008, Instytut Botaniki im. W. Szafera



## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)

3 mgr inż. arch. kraj. Wojciech Bobek (kontakt: w.bobek@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....