

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba II
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	3

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	0	30	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** 1.rozbudzenie postawy kreatywnej studenta

**Cel 2** 2.praktyczne rozpoznanie zasad rządzących kompozycją przestrzenną

**Cel 3** 3. wypracowanie własnych środków formalnych

**Cel 4** zdobycie umiejętności analizowania zadań projektowych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i Rzeźba" na semestrze 3

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Kompetencje społeczne** student wrażliwy na twórcze dokonania w przestrzeni publicznej

**EK2 Umiejętności** student posiada umiejętność samodzielnego tworzenia koncepcji poprzez szkice i modele w skali

**EK3 Wiedza** student posiada wiedzę na temat kompozycji przestrzennej środków jej realizacji

**EK4 Kompetencje społeczne** Posiada świadomość odpowiedzialności za swoje projekty i realizacje

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Wprowadzenie poprzez przedstawienie tematu i zakresu pracy projektowej oraz zebrania danych o terenie i otoczeniu realizacji	4
L2	szkice przestrzenne w plastelinie :temat "Dynamika" ,dobór wartości form, wzajemne relacje temat inspirowany postacią człowieka - dynamiczna kompozycja z indywidualnym traktowaniem formy	8
L3	projektowanie przestrzeni publicznej w oparciu o doświadczenia z prac już wykonanych ( w katerze projektowej) na modelu w plastelinie z narzuconym tematem.	8
L4	Wykład : "Materiały plastyczne w architekturze"	2
L5	Komunikat końcowy dopowiadający o wartościach projektu ;rysunki odręczne z kolorem określającym materiał realizacji,wizualizacje komputerowe , rzuty	4
L6	Wybór prac ciekawych poprzez studentów i obrona publiczna wyróżnionych koncepcji	4

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Wykłady

N3 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>0</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

F3 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca wiedza
NA OCENĘ 3.0	ograniczona wiedza
NA OCENĘ 3.5	dostateczna wiedza

NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra wiedza
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.5	dostateczna świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.0	dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialności
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06, K1A_W12	Cel 1	L1 L2 L3 L4 L5 L6	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK2	K1A_U02, K1A_U07, K1A_U11, K1A_U15, K1A_U16	Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK3	K1A_W06, K1A_W12	Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK4	K1A_K05, K1A_K06, K1A_K07, K1A_K13	Cel 3 Cel 4	L1 L2 L3 L4	N2 N3	F1 F2 F3 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **Renata Tyszczyk** — *Architecture Interdependence*, Cambridge, 2007, FSC
- [2 ] **Alfred Pacquement** — *Monumenta 2008*, Paryż, 2008, CNAP
- [3 ] **John Berger** — *O patrzeniu*, Warszawa, 1999, Fundacja Aletheia
- [4 ] **opracowanie zbiorowe** — *Renowacje i Zabytki*, Warszawa, 2010, AIP raport

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] **Marcin Giżycki** — *Słownik kierunków i pojęć sztuki XXwieku*, Gdańsk, 2002, SOT
- [2 ] **bieżące wydawnictwa** — *Ogrody Świata*, xxxx, 0, xxxxx

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. rzeźb. Stefan Dousa (kontakt: [jwasacz@pk.edu.pl](mailto:jwasacz@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof.sztuki, art.rzeźb. Stefan Dousa (kontakt: [sdousa@pk.edu.pl](mailto:sdousa@pk.edu.pl))
- 2 dr hab. sztuki, art. rzeź Józef Wąsacz (kontakt: )



3 dr inż.architekt Barbara Bajor (kontakt: )

4 dr hab.sztuki, art grafik Ryszard Grazda (kontakt: )

5 mgr art. rzeźbiarz Piotr Idzi (kontakt: )

### 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....