

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Projektowanie zintegrowane II ogród prywatny 1 |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIS C1 13/14 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 8.00 |
| SEMESTRY | 2 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 105 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opracowanie projektu rozplanowania i urządzenia wnętrza architektoniczno-krajobrazowego ogrodu prywatnego przydomowego

Cel 2 Cel przedmiotu 2

Cel 2 Wykonanie projektów elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury

Cel 3 Cel przedmiotu 3

Cel 3 Opracowanie projektu zieleni wraz z doбором gatunkowym roślin

Cel 4 Opanowanie różnych technik prezentacji projektu oraz narzędzi projektowych rysunek odręczny, rysunek techniczny, grafika komputerowa

Cel 4 Cel przedmiotu 4

Cel 5 Nabywanie umiejętności z zakresu komunikacji werbalnej poprzez sporządzenie opisu technicznego projektu, udział w dyskusji i prezentację (obronę) projektu

Cel 5 Cel przedmiotu 5

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie zintegrowane, Technologia informacyjna i Szata roślinna z 1 semestru

2 Znajomość podstawowych zasad rysunku i geometrii wykreślnej (zasady perspektywy, aksonometria)

3 Umiejętność wykonania prostych rysunków technicznych (skala rysunku, rzut, przekroje)

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu oraz uwarunkowań prawnych

EK2 Umiejętności Umiejętność właściwego rozplanowania i zagospodarowania projektowanego ogrodu z uwzględnieniem uwarunkowań siedliskowych, topograficznych, funkcjonalnych i prawnych

EK3 Umiejętności Umiejętność wykonania projektów detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury spełniających wymogi techniczne, estetyczne i bezpieczeństwa użytkowników

EK4 Umiejętności Umiejętność wykonania projektu zieleni, uwzględniającego uwarunkowania siedliskowe i klimatyczne oraz właściwy dobór gatunkowy roślin i ich zestawień

EK5 Umiejętności Dobór właściwych narzędzi i technik prezentacji graficznej projektu adekwatnych do przyjętej koncepcji projektowej

EK6 Kompetencje społeczne Uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanego obiektu

EK7 Kompetencje społeczne Umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych sporządzenie opisu technicznego projektu, udział w dyskusji i aktywność na zajęciach projektowych, prezentacja projektu podczas obrony

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY | | |
|-----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| P1 | Przedstawienie podstawowych zasad kształtowania kompozycji ogrodowych i projektowania zieleni. Omówienie stosowanych motywów ogrodowych i obiektów architektury ogrodowej. Klauzura projektowa. | 4 |
| P2 | Wizja lokalna w terenie opracowania | 4 |

| PROJEKTY | | |
|-----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| P3 | Wstępna koncepcja zagospodarowania terenu obejmująca układ kompozycyjny i funkcjonalny ogrodu (rzut, przekrój, aksonometria, perspektywa, schemat wykluczeń nasadzeń ze względu na sieci infrastruktury podziemnej) | 8 |
| P4 | Projekt nawierzchni dla całego wnętrza ogrodowego wraz ze szczegółowymi projektami detali nawierzchni (rzuty, przekroje), opis techniczny nawierzchni | 17 |
| P5 | Projekt ogrodzenia całego wnętrza ogrodowego (rzut, rozwinięcia) wraz ze szczegółowymi projektami detali typowego przęsła, furtki, bramy (rzuty, przekroje, widoki, perspektywa, aksonometria), opis techniczny ogrodzenia | 17 |
| P6 | Projekt śmietnika (rzut, widok z góry, przekroje, elewacje, perspektywa, aksonometria), opis techniczny śmietnika | 17 |
| P7 | Fragment ogrodowy z elementem architektonicznym i szczegółowym projektem zieleni (rzut, przekroje, widoki, perspektywa, aksonometria), opis techniczny i szczegółowy spis roślin | 17 |
| P8 | Projekt całości wnętrza ogrodowego integrujący efekty projektów cząstkowych (nawierzchnie, ogrodzenie, śmietnik, obiekty małej architektury) z zagospodarowaniem terenu i projektem zieleni (rzut, przekroje, aksonometria, perspektywa, kolorystyka w dwóch porach roku), opis techniczny projektu (całość koncepcji i elementy składowe, spis roślin) | 17 |
| P9 | Prezentacja i obrona projektu | 4 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Dyskusja

N4 Konsultacje

N5 Praca w grupach

N6 Zajęcia terenowe - wizja lokalna

N7 Korekty indywidualne

N8 Klauzura projektowa

N9 Obrona projektu

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 0 |
| Konsultacje przedmiotowe | 2 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 40 |
| Opracowanie wyników | 43 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 50 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 135 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 8.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Wymagana odpowiednia aktywność studenta na zajęciach w czasie trwania semestru (obecności, korekty)

W2 Zaliczenie klauzury projektowej

W3 Obrona projektu

W4 Zaliczenie przeglądu

KRYTERIA OCENY

| |
|---------------------|
| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |
|---------------------|

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Brak znajomości podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu. Nieumiejętność nadania projektowanym obiektom cech kompozycji krajobrazowej oraz uzyskania satysfakcjonujących walorów estetycznych i plastycznych. Zasadnicze błędy projektowe. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu i dostateczna umiejętność wykorzystania tej wiedzy w projektowaniu. Trudności w nadaniu projektowanym obiektom cech kompozycji krajobrazowej oraz uzyskaniu satysfakcjonujących walorów estetycznych i plastycznych. Błędy projektowe. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w projektowaniu. Niewielkie trudności w nadaniu projektowanym obiektom cech kompozycji krajobrazowej oraz uzyskaniu satysfakcjonujących walorów estetycznych i plastycznych. W pewnych aspektach proponowane rozwiązania projektowe prezentują poziom ponad dostateczny. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu i umiejętność wykorzystania tej wiedzy w projektowaniu. W projektowanych obiektach widoczne świadome zastosowanie cech kompozycji krajobrazowej. Projekty prezentują dobry poziom estetyczny i są efektowne pod względem plastycznym. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu i wyróżniająca umiejętność wykorzystania tej wiedzy w projektowaniu. W projektowanych obiektach widoczne świadome zastosowanie cech kompozycji krajobrazowej. Projekty prezentują dobry poziom estetyczny i są efektowne pod względem plastycznym. W niektórych aspektach prezentują poziom ponad dobry. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra znajomość podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze krajobrazu i wyróżniająca umiejętność wykorzystania tej wiedzy w projektowaniu. W projektowanych obiektach widoczne świadome zastosowanie cech kompozycji krajobrazowej. Proponowane rozwiązania projektowe prezentują wysoki poziom estetyczny, wyróżniają się oryginalnością i są bardzo efektowne pod względem plastycznym. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nieumiejętność prawidłowego rozplanowania i zagospodarowania ogrodu. Zasadnicze błędy merytoryczne i rysunkowe w zakresie uwzględnienia w projekcie uwarunkowań terenowych, funkcjonalnych i prawnych. Brak kompletu wymaganych rysunków i niedostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 3.0 | Rozplanowanie i zagospodarowania ogrodu spełnia podstawowe wymogi terenowe, funkcjonalne i prawne. Pewna ilość błędów merytorycznych i rysunkowych, pojawiająca się we wszystkich zakresach wymagających uwzględnienia w projekcie. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.5 | Rozplanowanie i zagospodarowania ogrodu spełnia podstawowe wymogi terenowe, funkcjonalne i prawne. Pewna ilość błędów merytorycznych i rysunkowych, pojawiająca się w niektórych zakresach wymagających uwzględnienia w projekcie. Niektóre aspekty rozwiązane w stopniu ponad dostatecznym. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 4.0 | Rozplanowanie i zagospodarowania ogrodu spełnia wszystkie wymogi terenowe, funkcjonalne i prawne. Drobne błędy rysunkowe, pojawiające się w niektórych zakresach wymagających uwzględnienia w projekcie. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 4.5 | Rozplanowanie i zagospodarowania ogrodu spełnia wszystkie wymogi terenowe, funkcjonalne i prawne. Drobne błędy rysunkowe, pojawiające się sporadycznie. Niektóre aspekty projektu rozwiązane w stopniu ponad dobrym. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 5.0 | Rozplanowanie i zagospodarowania ogrodu spełnia wszystkie wymogi terenowe, funkcjonalne i prawne. Zaproponowane rozwiązania projektowe prezentują wysoki poziom merytoryczny i rysunkowy. Komplet wymaganych rysunków i ewentualnie dodatkowe rysunki podnoszące jakość prezentacji projektu. Pełny zakres opisu rysunków. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nieumiejętność prawidłowego wykonania projektów detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury spełniających wymogi techniczne, estetyczne i bezpieczeństwa użytkowników. Zasadnicze błędy merytoryczne i rysunkowe w zakresie rozwiązań techniczno-budowlanych. Brak kompletu wymaganych rysunków i niedostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 3.0 | Projekty detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury spełniają podstawowe wymogi techniczne, estetyczne i bezpieczeństwa użytkowników. Pewna ilość błędów merytorycznych i rysunkowych w zakresie rozwiązań techniczno-budowlanych. Niskie walory estetyczne projektowanych elementów. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 3.5 | Projekty detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury spełniają podstawowe wymogi techniczne, estetyczne i bezpieczeństwa użytkowników. Pewna ilość błędów merytorycznych i rysunkowych w zakresie rozwiązań techniczno-budowlanych. Niektóre z aspektów technicznych rozwiązane w sposób ponad dostateczny. Średnie walory estetyczne projektowanych elementów. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 4.0 | Projekty detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury w pełni odpowiadają stawianym im wymogom technicznym, estetycznym i bezpieczeństwa użytkowników. Nieliczne błędy rysunkowe w zakresie rozwiązań techniczno-budowlanych. Estetyka projektowanych elementów nie budzi zastrzeżeń. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 4.5 | Projekty detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury w pełni odpowiadają stawianym im wymogom technicznym, estetycznym i bezpieczeństwa użytkowników. Sporadyczne błędy rysunkowe w zakresie rozwiązań techniczno-budowlanych. Estetyka projektowanych elementów nie budzi zastrzeżeń, a część z nich rozwiązana jest w sposób ponad dobry. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 5.0 | Projekty detali elementów architektoniczno-budowlanych z zakresu małej architektury w pełni odpowiadają stawianym im wymogom technicznym, estetycznym i bezpieczeństwa użytkowników. Bezбłędne rozwiązania detali techniczno-budowlanych. Wysoki poziom estetyki projektowanych elementów oraz ich prezentacji. Komplet wymaganych rysunków i ewentualnie dodatkowe rysunki. Pełny zakres opisu rysunków. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nieumiejętność wykonania prawidłowego projektu zieleni. Zasadnicze błędy merytoryczne w zakresie kompozycji zieleni. Nieodpowiedni dobór gatunkowy roślin i ich zestawień, nie uwzględniający warunków siedliskowych, klimatycznych itp. Zasadnicze błędy rysunkowe w graficznym przedstawieniu roślin, określeniu ich rzeczywistych wymiarów, itp. Brak kompletu wymaganych rysunków i niedostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 3.0 | Projekt zieleni opracowany w stopniu dostatecznym. Pewne błędy merytoryczne w zakresie kompozycji zieleni oraz doborze gatunkowym roślin i ich zestawień, nie uwzględniające w pełni warunków siedliskowych, klimatycznych itp. Pewne błędy rysunkowe w graficznym przedstawieniu roślin, określeniu ich rzeczywistych wymiarów, itp. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 3.5 | Projekt zieleni opracowany ogólnie w stopniu dostatecznym, a w niektórych elementach w stopniu ponad dostatecznym. Pewne błędy merytoryczne w zakresie kompozycji zieleni oraz doborze gatunkowym roślin i ich zestawień, nie uwzględniające w pełni warunków siedliskowych, klimatycznych itp. Nieliczne błędy rysunkowe w graficznym przedstawieniu roślin. Komplet wymaganych rysunków. Dostateczny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 4.0 | Projekt zieleni opracowany na dobrym poziomie. Poprawne rozwiązania w zakresie kompozycji zieleni oraz prawidłowy dobór gatunkowy roślin i ich zestawień, uwzględniający warunki siedliskowe, klimatyczne, itp. Nieliczne błędy rysunkowe w graficznym przedstawieniu roślin. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |
| NA OCENĘ 4.5 | Projekt zieleni opracowany na dobrym poziomie, a w niektórych elementach w stopniu ponad dobrym. Poprawne i ciekawe rozwiązania w zakresie kompozycji zieleni oraz prawidłowy dobór gatunkowy roślin i ich zestawień, uwzględniający warunki siedliskowe, klimatyczne itp. Nieliczne błędy rysunkowe w graficznym przedstawieniu roślin. Wysokie walory plastyczne prezentacji projektu. Komplet wymaganych rysunków. Pełny zakres opisu rysunków. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 5.0 | Projekt zieleni opracowany na wysokim poziomie merytorycznym i estetycznym. Nie budzące zastrzeżeń i oryginalne rozwiązania w zakresie kompozycji zieleni oraz prawidłowy dobór gatunkowy roślin i ich zestawień, uwzględniający warunki siedliskowe, klimatyczne itp. Wysokie walory plastyczne prezentacji projektu. Komplet wymaganych rysunków i ewentualnie dodatkowe rysunki. Pełny zakres opisu rysunków. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Forma prezentacji graficznej projektu nieprzystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Poważne i liczne błędy merytoryczne i rysunkowe. Niedostateczny zakres opisu rysunków. Brak kompletu wymaganych rysunków. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna forma prezentacji graficznej projektu w ogólnym zarysie przystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Pewna ilość błędów merytorycznych i rysunkowych. Dostateczny zakres opisu rysunków. Komplet wymaganych rysunków. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna forma prezentacji graficznej projektu przystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych w ogólnym zarysie, a w pewnych aspektach ponad dostateczna. Nieliczne błędy merytoryczne i rysunkowe. Dostateczny zakres opisu rysunków. Komplet wymaganych rysunków. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra i przekonująca forma prezentacji graficznej projektu przystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych w ogólnym zarysie oraz w rozwiązaniach szczegółowych. Brak błędów merytorycznych i nieliczne, drobne błędy rysunkowe. Pełny zakres opisu rysunków. Komplet wymaganych rysunków. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra i przekonująca forma prezentacji graficznej projektu przystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych w ogólnym zarysie, a w pewnych rozwiązaniach szczegółowych wyróżniająca. Brak błędów merytorycznych i rysunkowych. Pełny zakres opisu rysunków. Komplet wymaganych rysunków. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra i przekonująca forma prezentacji graficznej projektu przystająca do przyjętych założeń i rozwiązań projektowych w ogólnym zarysie, a w pewnych rozwiązaniach szczegółowych wyróżniająca i wzbogacona o dodatkowe rysunki. Brak błędów merytorycznych i rysunkowych. Pełny zakres opisu rysunków. Komplet wymaganych rysunków. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 6 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Nieuwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W proponowanych rozwiązaniach projektowych widoczne zasadnicze braki w zakresie rozpoznania i analizy uwarunkowań wyjściowych oraz całkowite abstrahowanie od obowiązujących wymogów użytkowych i oczekiwań potencjalnych użytkowników. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczne uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W proponowanych rozwiązaniach projektowych widoczne pewne braki w zakresie rozpoznania i analizy uwarunkowań wyjściowych oraz nieuwzględnienie wszystkich obowiązujących wymogów użytkowych i oczekiwań potencjalnych użytkowników (struktura wiekowa, zainteresowania, formy aktywności). |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczne uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W niektórych z proponowanych rozwiązań projektowych analiza uwarunkowań wyjściowych jest przeprowadzona w stopniu ponad dostatecznym oraz uwzględniono większość obowiązujących wymogów użytkowych i oczekiwań potencjalnych użytkowników (struktura wiekowa, zainteresowania, formy aktywności). |
| NA OCENĘ 4.0 | Odpowiednie uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W proponowanych rozwiązaniach projektowych przeprowadzono pełną analizę uwarunkowań wyjściowych oraz uwzględniono większość obowiązujących wymogów użytkowych i oczekiwań potencjalnych użytkowników (struktura wiekowa, zainteresowania, formy aktywności). |
| NA OCENĘ 4.5 | Odpowiednie uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W proponowanych rozwiązaniach projektowych przeprowadzono pełną analizę uwarunkowań wyjściowych oraz uwzględniono większość obowiązujących wymogów użytkowych i oczekiwań potencjalnych użytkowników. W niektórych aspektach przyjęte założenia w sposób szczególnie trafny odpowiadają na potrzeby użytkowników (struktura wiekowa, zainteresowania, formy aktywności). |
| NA OCENĘ 5.0 | Pełne uwzględnienie w projekcie potrzeb konkretnych użytkowników oraz szczególnych wymogów związanych z przeznaczeniem i funkcją projektowanych obiektów. W proponowanych rozwiązaniach projektowych przeprowadzono pełną analizę uwarunkowań wyjściowych oraz uwzględniono wszystkie obowiązujące wymogi użytkowe w sposób szczególnie trafny i oryginalny odpowiadając na potrzeby potencjalnych użytkowników (struktura wiekowa, zainteresowania, formy aktywności). |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 7 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Niedostateczna umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Brak właściwie skonstruowanego i pełnego opisu technicznego projektu. Niedostateczna aktywność podczas zajęć projektowych. Brak umiejętności prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Nie przystąpienie do obrony projektu. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Opis techniczny projektu z błędami. Mała aktywność podczas zajęć projektowych. Słaba umiejętność prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Nie przystąpienie do obrony projektu. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Opis techniczny projektu zawierający nieliczne błędy. Dostateczna aktywność podczas zajęć projektowych. Dostateczna umiejętność prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Nie przystąpienie do obrony projektu. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Opis techniczny projektu kompletny, dopuszczalne drobne błędy. Zadowalająca aktywność podczas zajęć projektowych. Dobre opanowanie umiejętności prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Przystąpienie do obrony projektu. |

| | |
|--------------|--|
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Opis techniczny projektu kompletny, dopuszczalne drobne błędy. Ponadprzeciętna aktywność podczas zajęć projektowych. Dobre opanowanie umiejętności prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Przystąpienie do obrony projektu i wyróżniająca prezentacja projektu. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra umiejętność werbalnego formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Opis techniczny projektu kompletny i bezbłędny. Ponadprzeciętna aktywność podczas zajęć projektowych. Bardzo dobre opanowanie umiejętności prowadzenia i udziału w dyskusji nad projektem. Przystąpienie do obrony projektu i wyróżniająca prezentacja projektu. |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1 | K1A_W06 K1A_W08 K1A_W10 K1A_W11 K1A_U23 | Cel 1 | P1 P3 P4 P5 P6 P7 P8 | N1 N2 N3 N4 N5 | F1 P1 P2 |
| EK2 | K1A_U02 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U10 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 | Cel 1 | P1 P2 P3 P4 P8 | N1 N3 N4 N5 N6 | F1 P1 P2 |
| EK3 | K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U10 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 K1A_U14 | Cel 2 | P1 P4 P5 P6 P7 P8 | N1 N3 N4 N5 | F1 P1 P2 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|----------------------------|-----------------------|---------------|
| EK4 | K1A_U02 K1A_U06 K1A_U07 K1A_U08 K1A_U09 K1A_U10 K1A_U11 K1A_U12 K1A_U13 | Cel 3 | P1 P2 P7 P8 | N1 N3 N4 N5 N6 | F1 P1 P2 |
| EK5 | K1A_U13 K1A_U14 K1A_U15 K1A_U16 | Cel 4 | P3 P4 P5 P6 P7 P8 | N3 N4 N5 | F1 P1 P2 |
| EK6 | K1A_K02 K1A_K06 K1A_K07 K1A_K08 K1A_K09 | Cel 1 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 | N1 N3 N4 N5 N6 N7 | F1 P1 P2 |
| EK7 | K1A_K13 | Cel 5 | P4 P5 P6 P7 P8 P9 | N3 N4 N5 N7 | F1 P1 P2 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Agata Zachariasz, Izabela Sykta, Joanna Szwed, Martyna Klimkiewicz — *Projektowanie ogrodu. Zbiór zadań z projektowania zintegrowanego dla studentów architektury krajobrazu*, Kraków, 2012, PK
- [2] Ernst Neufert — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2003, Arkady
- [3] Aleksander Bohm, Piotr Patoczka — *Architektura krajobrazu: zbiór zadań z projektowania wstępnego. Skrypt dla studentów wyższych szkół technicznych do przedmiotu Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne*, Kraków, 1990, PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] John Brookes — *Projektowanie ogrodów*, Warszawa, 2004, Wiedza i Życie
- [2] Andrew Wilson — *Ogrody. Projekty. Realizacje.*, Warszawa, 2005, Arkady
- [3] Andrew Wilson — *140 projektów małych ogrodów*, Warszawa, 2007, Muza
- [4] Beata Gawryszewska — *Historia i struktura ogrodu rodzinnego*, Warszawa, 2006, SGGW

- [5] **Piotr Patoczka** — *Uwagi o projektowaniu ogrodzeń. Pomoc dydaktyczna*, Kraków, 1997, PK
- [6] **Richard Key** — *Nawierzchnie w ogrodzie*, Warszawa, 2005, Slovart Bratislava
- [7] **Władysław Korzeniewski** — *Nowe warunki techniczno-budowlane*, Warszawa, 2003, Centrum szkolenia gazownictwa
- [8] **Władysław Korzeniewski** — *Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie 2009*, Warszawa, 2008, Polcen
- [9] **Gunter Beltzig** — *Księga placów zabaw*, Wrocław, 2001, Typoscript
- [10] **red. Joanna Filipczak, Agnieszka Żukowska** — *Katalog roślin*, Warszawa, 2006, Agencja Promocji Zieleni
- [11] **Jacek Marcinkowski** — *Katalog bylin*, Warszawa, 2005, Agencja Promocji Zieleni
- [12] **Anna Pawlikowska-Piechotka** — *Przestrzeń rekreacji dziecka w mieście*, Gdynia, 2011, Novae Res
- [13] **Marek Kosmala** — *Jak stworzyć bezpieczne miejsce zabaw dziecięcych? Poradnik.*, Warszawa, 2008, Miasto Stołeczne Warszawa

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2002 r., Nr 75, poz. 690)
- [2] Prawo budowlane. Ustawa z 7 lipca 1994 r. (Dz.U. 2003 r. Nr 207, poz. 2016. zm: Dz.U.2004.93.888)
- [3] Czasopismo Ogrody (numery archiwalne)

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 2 dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)
- 3 mgr inż. arch. Joanna Szwed (kontakt:)
- 4 mgr inż. arch. krajobrazu Martyna Klimkiewicz (kontakt:)
- 5 mgr inż. Katarzyna Konopacka (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....