

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Fizyki, Matematyki i Informatyki

Kierunek studiów: Fizyka techniczna

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: FT

Stopień studiów: I

Specjalności: Technologie multimedialne

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fotografia
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WFMiI FT oIS D4 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	5.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	SEMINARIUM	PROJEKT
6	15	0	0	0	0	15

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zdobyć umiejętności wykonywania poprawnych fotografii

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza znajomość podstaw kompozycji obrazu fotograficznego

EK2 Wiedza znajomość wymagań technicznych niezbędnych do wykonania poprawnych fotografii

EK3 Umiejętności umiejętność prawidłowego kadrowania i kompozycji fotografii

EK4 Umiejętności umiejętność doboru poprawnych parametrów ekspozycji

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Historia fotografii, budowa aparatu fotograficznego, parametry wykonania zdjęcia, ekspozycja, osprzęt fotograficzny, cyfrowe aparaty fotograficzne. Rola fotografii w nauce i edukacji. Światło w fotografii, ekspozycja. Obsługa różnych trybów pracy aparatów cyfrowych. Fotografia studyjna, katalogowa, reprodukcyjna. Cyfrowa obróbka zdjęć.	15

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Samodzielny wybór tematu zdjęcia. Wykonanie studium tematu w formie zdjęć. Wykonanie korekty i obróbki cyfrowej zdjęć. Wybór fotografii końcowej, najlepiej przedstawiającej wybrany temat	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Ćwiczenia laboratoryjne

N3 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	90
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	5.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy w przedmiocie
NA OCENĘ 3.0	znajomość podstaw kompozycji przestrzennych obrazu
NA OCENĘ 3.5	dodatkowo znajomość podstaw kompozycji kolorystycznych
NA OCENĘ 4.0	dodatkowo znajomość kompozycji rzędowych, pasowych i kulisowych
NA OCENĘ 4.5	dodatkowo umiejętność krytycznej oceny kompozycji fotograficznej
NA OCENĘ 5.0	dodatkowo umiejętność korekty kompozycji poprzez obróbkę cyfrową zdjęcia

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak wiedzy w przedmiocie
NA OCENĘ 3.0	Znajomość podstaw teorii fotografii
NA OCENĘ 3.5	dodatkowo znajomość cech poprawnej ekspozycji zdjęcia
NA OCENĘ 4.0	dodatkowo znajomość zależności pomiędzy parametrami ekspozycji
NA OCENĘ 4.5	dodatkowo znajomość możliwości cyfrowej korekty ekspozycji
NA OCENĘ 5.0	dodatkowo znajomość technik HDR w fotografii
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności w przedmiocie
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność robienia zdjęć fotograficznych o poprawnej kompozycji
NA OCENĘ 3.5	dodatkowo umiejętność robienia zdjęć o poprawnej kompozycji kolorystycznej
NA OCENĘ 4.0	dodatkowo umiejętność cyfrowego kadrowania zdjęć
NA OCENĘ 4.5	dodatkowo umiejętność wykonywania korekt perspektywicznych
NA OCENĘ 5.0	dodatkowo umiejętność wykonywania cyfrowej korekty kompozycji
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności w przedmiocie
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność robienia zdjęć fotograficznych o poprawnej ekspozycji
NA OCENĘ 3.5	dodatkowo umiejętność robienia zdjęć wiernie oddających kolor
NA OCENĘ 4.0	dodatkowo umiejętność dostosowania kompozycji do charakteru zdjęcia
NA OCENĘ 4.5	dodatkowo umiejętność wykonywania korekt jasności i kontrastu
NA OCENĘ 5.0	dodatkowo umiejętność wykonywania korekt koloru

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W20	Cel 1	W1	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK2	K_W20	Cel 1	W1	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K_W20	Cel 1	P1	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK4	K_W20	Cel 1	P1	N1 N2 N3	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | I.Probert, P.Cope — *Jak robić idealne zdjęcia cyfrowe*, Warszawa, 2008, Naional Geographic

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | M.Freeman — *Kolor*, Warszawa, 2008, Naional Geographic

[2] | B.Peterson — *Czas naświetlania bez tajemnic*, Łódź, 2010, Galaktyka

[3] | J.Gulbins, R.Gulbins — *Techniki fotografii wieloujęciowej*, Gliwice, 2011, HELION

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Piotr Fornal (kontakt: pufornal@cyf-kr.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)