

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie zintegrowane IV rewaloryzacja ogrodów zabytkowych 2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN C9 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	9.00
SEMESTRY	4

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	0	105	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Kurs zakłada poznanie podstaw metod konserwatorskich niezbędnych do wykonania projektu krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia ogrodowego z uwzględnieniem ogrodów z różnych epok i stylów, w sekwencji wnętrz, z różnym stopniem dostępności, o charakterze reprezentacyjnym.

**Cel 2** Zapoznanie z metodami uwzględniania wytycznych konserwatorskich, uwarunkowań miejsca, uwarunkowań prawnych, funkcjonalnych, zintegrowanie w projekcie wiedzy historycznej, dendrologicznej, uwarunkowań glebowych, hydrotechnicznych, klimatycznych, powiązań widokowych, technik budowlanych i konstrukcyjnych.

**Cel 3** Poznanie zasad opracowania dokumentacji na etapie inwentaryzacji i projektu [grafika ogrodowa, grafika techniczna], przygotowania opisu projektu i tekstu studialnego; formułowanie i realizowanie zadań projektowych; wykorzystanie różnych źródeł informacji w projektowaniu; przygotowanie dokumentacji projektowej zgodnie z zasadami właściwymi projektom konserwatorskim ogrodów zabytkowych.

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza z zakresu historii sztuki, budownictwa, materiałoznawstwa.
- 2 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia z przedmiotów Historia sztuki, Szata roślinna, Dendrologia, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.
- 3 Zrozumienie zadań architektury krajobrazu (na poziomie wstępnym).

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.

**EK2 Umiejętności** Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.

**EK3 Umiejętności** Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.

**EK4 Umiejętności** Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i przestrzenne wizualizacje projektu.

**EK5 Kompetencje społeczne** W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno-prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kulturowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>P1</b>	Projekt koncepcyjny krajobrazowej rewaloryzacji zabytkowego założenia rezydencjonalno - ogrodowego, analizy wstępne funkcjonalno-kompozycyjne, przyrodnicze, historyczne.	5
<b>P2</b>	Zasady przygotowania dokumentacji projektowej, część opisowa i graficzna, prawidłowy warsztat naukowy, uwarunkowania prawne tematu.	5
<b>P3</b>	Analiza nawarstwień i przekształceń stylowych obiektu oraz stanu zachowania roślinności (inwentaryzacja, stratygrafia wiekowa) oraz elementów małej architektury;	10

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>P4</b>	Projekt rekompozycji wnętrza o charakterze reprezentacyjnym	15
<b>P5</b>	Koncepcja projektowa obiektu architektury ogrodowej (altany)	15
<b>P6</b>	Rewaloryzacja ogrodu willowego nawiązująca do faz historyczno - kompozycyjnych i tradycji krakowskich ogrodów rezydencjonalnych o charakterze ozdobno użytkowym.	15
<b>P7</b>	Rekompozycja strefy komunikacyjno-technicznej willi, dobór rozwiązań funkcjonalno kompozycyjnych, materiałów nawierzchni i elementów małej architektury.	15
<b>P8</b>	Scalenie koncepcji projektowej	15
<b>P9</b>	Opracowanie zbiorczych planszy projektowych niezbędnych przy prezentacji obiektu, wraz z wizualizacją całości obiektu i wybranych szczegółów (perspektywy, aksonometrie, wizualizacje komputerowe).	10

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Seminaria terenowe

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	65
Egzaminy i zaliczenia w sesji	10
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>165</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	9.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Nie zna dawnych i współczesnych tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowań prawnych oraz zasad projektowych przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej.
NA OCENĘ 3.0	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu zadowalającym zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.

NA OCENĘ 3.5	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.
NA OCENĘ 4.0	Zna w zasadniczym zarysie dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni.
NA OCENĘ 4.5	Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz w stopniu wystarczającym techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej
NA OCENĘ 5.0	Zna dawne i współczesne tendencje stylowe w sztuce ogrodowej oraz techniki analiz i studiów właściwych danej tematyce, uwarunkowania prawne oraz zasady projektowe przy budowie współczesnych oraz ochrony i konserwacji zabytkowych obszarów zieleni, w szczególności rezydencjonalnej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi wykonać samodzielnie analiz i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie oraz ocenić wartość kulturową przestrzeni, nie dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 3.0	Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując podstawowe dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 3.5	Dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 4.0	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
NA OCENĘ 4.5	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji większości form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach
NA OCENĘ 5.0	Dokonuje analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie, ocenia wartość kulturową przestrzeni, dokonuje niezbędnych analiz przedprojektowych, pozyskując różnorodne dane o terenie i jego uwarunkowaniach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie stosuje podstawowych zasad projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, nie stosuje poprawnego doboru elementów elementów kompozycyjnych, materiałowych, roślinnych.
NA OCENĘ 3.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o podstawowej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne.

NA OCENĘ 3.5	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 4.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w zadowalający sposób elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 4.5	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje w miarę poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
NA OCENĘ 5.0	Stosuje podstawowe zasady projektowania przestrzeni o różnej funkcji z dostosowanych do konkretnych uwarunkowań, stosuje poprawnie elementy kompozycyjne, dobór materiałów budowlanych, roślinności.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie sporządza uproszczonej dokumentacji projektowej zgodnie z wymogami formalnymi i nie potrafi przedstawić ją w formie rysunkowej i opisowej.
NA OCENĘ 3.0	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową w sposób dostateczny i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.
NA OCENĘ 3.5	Sporządza w sposób dość dobry uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując rysunek odręczny.
NA OCENĘ 4.0	Sporządza w sposób zadowalający uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i dobre przestrzenne wizualizacje projektu.
NA OCENĘ 4.5	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i prawidłowe przestrzenne wizualizacje projektu.
NA OCENĘ 5.0	Sporządza uproszczoną dokumentację projektową zgodnie z wymogami formalnymi i przedstawia ją w formie rysunkowej i opisowej, wykorzystując zarówno rysunek odręczny jak i bardzo dobre przestrzenne wizualizacje projektu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Nie wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, nie ma świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 3.0	W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie nie mając wystarczającej świadomości różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

NA OCENĘ 3.5	W podejściu projektowym częściowo wykorzystuje dostateczną znajomość sztuki ogrodowej do własnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 4.0	W podejściu projektowym wykorzystuje zasadniczą znajomość sztuki ogrodowej do własnych poprawnych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci)
NA OCENĘ 4.5	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość podstawowych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).
NA OCENĘ 5.0	W podejściu projektowym wykorzystuje znajomość sztuki ogrodowej do własnych twórczych rozwiązań, jednocześnie mając świadomość różnorodnych uwarunkowań mających wpływ na kształtowanie przestrzeni, w tym ogrodnicze formalno prawnych, przyrodniczych, konserwatorskich, kutrowo-historycznych (ciągłości historycznej krajobrazu, tożsamości miejsca, genius loci).

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W02, K1A_W03, K1A_W04, K1A_W05, K1A_W07, K1A_W08, K1A_W09, K1A_W10, K1A_W11, K1A_W20	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K1A_U01, K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06, K1A_U07, K1A_U08, K1A_U10	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K1A_U09, K1A_U11, K1A_U12	Cel 3	P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK4	K1A_U13, K1A_U14, K1A_U15, K1A_U16, K1A_U17	Cel 3	P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2	F1 F2 P1
EK5	K1A_K01, K1A_K02, K1A_K03, K1A_K04, K1A_K05, K1A_K06, K1A_K07, K1A_K12, K1A_K13	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9	N1 N2 N3	F1 F2 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] Majdecki L. — *Historia Ogrodów, t.1*, Warszawa, 2007, PWN
- [2 ] Siwniak M., Mitkowska A. — *Tezaurusz sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Oficyna wydawnicza Rytm
- [3 ] Hobhouse P. — *Historia Ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] Bogdanowski J. — *Polskie ogrody ozdobne*, Warszawa, 2000, Arkady
- [2 ] red. Mitkowska A., Mirek Z., Hodor K. — *Założenia rezydencjonalno-ogrodowe, dziedzictwo narodu polskiego*, Kraków, 2008, Instytut Botaniki im. W. Szafera



## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)

3 mgr inż. arch. kraj. Wojciech Bobek (kontakt: w.bobek@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....