

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba III
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN C1 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

Cel 3 rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu " Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza K1A W06 zna zasady kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rysunku odrębnego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

EK2 Umiejętności L1a U15 wykorzystuje rysunek odrębny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

EK3 Kompetencje społeczne K1A K05 wykorzystuje znajomość historii sztuki i wrażliwość na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowaniu własnej postawy twórczej i jako inspiracje własnej kreacji

EK4 Kompetencje społeczne K1A K06 jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	szkice i studia rysunkowe form roślinnych i innych - proporcje, forma, struktura	6
L2	szkice i studia malarskie poruszające podstawowe problemy dotyczące zjawisk barwnych- kontrast kolorystyczny, układy monochromatyczne	8
L3	ćwiczenia kompozycyjne: statyka, dynamika, akcent, analiza i synteza formy	8
L4	praca w plenerze: szkice w różnych technikach oraz studia rysunkowe i malarskie wybranego motywu	8

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	niedostateczna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej oraz zasady rys odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 3.0	ograniczona znajomość zasad wymienionych powyżej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna znajomość zasad wymienionych w ocenie 2
NA OCENĘ 4.0	dobra znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno-krajobrazowej, rys odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra znajomość zasad wymienionych powyżej

NA OCENĘ 5.0	wybitna znajomość zasad kompozycji rzeźbiarskiej, architektoniczno-krajobrazowej, rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak umiejętności właściwego wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania rys odręcznego dla celów jak wyżej
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczające wykorzystywanie znajomości historii sztuki i wrażliwości na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 3.0	ograniczone wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki na budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji własnej kreacji
NA OCENĘ 3.5	dostateczne wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji
NA OCENĘ 4.0	dobre wykorzystywanie wiedzy z historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre wykorzystywanie wiedzy z historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i jako inspiracji
NA OCENĘ 5.0	znakomite wykorzystywanie znajomości historii sztuki, wrażliwości na przejawy sztuki w budowanie własnej postawy twórczej i inspiracji
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.0	niewystarczające zdolności do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06	Cel 1 Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1
EK2	K1A_U16	Cel 1 Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1
EK3	K1A_K05	Cel 1 Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3	N1	F1 P1
EK4	K1A_K06	Cel 1 Cel 2 Cel 3	L1 L2 L3 L4	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] opracowanie zbiorowe — *Artysci o sztuce*, Warszawa, 1969, PWN
- [2] John Berger — *Sposoby widzenia*, Poznan, 1997, Rebis
- [3] John Berger — *O patrzeniu*, Warszawa, 1999, Fundacja Aletheia
- [4] Marcin Giżycki — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, Gdańsk, 2002, Słowo, obraz terytoria

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Wasyl Kandiński — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa, 0, PIW
- [2] różne opracowania — *Historia Sztuki*, xxxxx, 0, xxx

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab sztuki Ryszard Grazda (kontakt:)
- 2 dr sztuki inż arch Marcin Barański (kontakt:)
- 3 prof sztuki Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....