

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki I, II
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN B6 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	30	0	0	0	0	0
2	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materiałowych i społecznych.

Cel 2 Rozumienie architektury i urbanistyki w kontekstach wielowątkowych uwarunkowań; umiejętność charakteryzowania i rozpoznawania stylów historycznych w kontekście krajobrazowym; rozumienie rangi obiektów architektonicznych w kreowaniu harmonijnych postaci krajobrazów komponowanych; ranga architektury pol-

skiej w europejskim dziedzictwie kulturowym; znaczenie regionalnych odmian stylowych dla polskiego dziedzictwa architektonicznego; wpływ tendencji filozoficznych i postaw twórczych w sztuce na kształt dzieł krajobrazowych; poznanie mechanizmów kształtowania historycznych krajobrazów miejskich; wnętrza miejskie [krajobrazy miejskie] jako dzieła sztuki; związki kształtowania miast z tendencjami stylowymi i regionalnymi; umiejętność rozpoznawania stylów dzieł urbanistycznych; zrozumienie mechanizmów i uwarunkowań kształtowania harmonijnych krajobrazów w oparciu o doświadczenia historyczne; jakość polskiego dziedzictwa krajobrazowego [krajobrazy kulturowe i naturalne]; splot zależności kompozycji miejskich i dzieł krajobrazowych; umiejętność wykorzystania osiągnięć historycznych we współczesnym kształtowaniu krajobrazów zespołów miejskich.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Ogólna wiedza o sztuce i kulturze na podstawowym poziomie maturalnym
- 2 Uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia (wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne) z przedmiotu Historia sztuki 1 (rok I, sem.1).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Umiejętności** Wyrobienie u studentów umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych.
- EK2 Umiejętności** Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich
- EK3 Wiedza** Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych;
- EK4 Kompetencje społeczne** Student jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, na dziedzictwo krajobrazowe w aspektach kulturowych, tradycji miejsca i jej rangi dla współczesnej ochrony i kształtowania krajobrazów. Doświadczenia historyczne wykorzystuje dla budowania własnej postawy twórczej, kreacji i warsztatu artystycznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	- koloryt architektonicznych stylów historycznych; koloryt miejsca; - specyfika ujęcia historii sztuki dla architektów krajobrazu, zadania architektury krajobrazu dla ochrony dziedzictwa kulturowego, ranga genius loci (tradycji miejsca);	1
W2	- historia sztuki i architektury w projektowaniu krajobrazowym [style regionalne w architekturze polskiej];- wnętrza krajobrazowe jako odzwierciedlenie tradycji i kolorytu miejsca, wnętrza krajobrazu miejskiego (wg teorii J. Bogdanowskiego z autorskimi poszerzeniami);	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W3	- dziedzictwo kulturowe Krakowa, jego genius loci;- przemiany cywilizacyjne ludzkości, osiągnięcia prehistorii, paleolit, neolit, początki ładu krajobrazowego (osady neolityczne), sacrum krajobrazowe w prehistorii;	2
W4	- wstęp do problematyki urbanistycznej w przekrojach historycznych (urbanistyczny ład przestrzenno-krajobrazowy), zadania architektury krajobrazu dla dzieł urbanistycznych, początki urbanistyki (miasta doliny Indus); (przykład szczegółowy zadań współczesnych ochrony krajobrazów miejskich: dziedzictwo urbanistyczno-krajobrazowe regionu Abruzji w Italii);	1
W5	- regionalizm architektury i genius loci Lanckorony dziedzictwo krajobrazu przyrodniczo-kulturowego, tradycja miejsca, koloryt miejsca, mikroregion; współczesne zadania architektury krajobrazu na przykładzie Lanckorony;	1
W6	- początki krystalizowania działalności artystycznej i dzieł architektonicznych [prehistoria, Mezopotamia]; miasta Mezopotamii, cytadele hetyckie];	1
W7	- sztuka i architektura Egiptu, świątynie egipskie i ich cechy architektoniczne;- fenomen piramid; architektura sztuka krajobraz; - wstęp do typologii krajobrazowo-architektonicznej i stylów architektonicznych (przykład szczegółowy: krajobrazy basenu Morza Śródziemnego);	2
W8	- kultura egejska, kanony artystyczne (architektoniczne) starożytnej Grecji i ich wpływ na architekturę polską; imperium Aleksandra Wielkiego; - miasta kultur starożytnych [Egipt, Grecja Jerozolima, Etruskowie];	2
W9	- urbanistyka Imperium Rzymskiego (castrum romanum) w splocie dzieł architektonicznych i kontekstów krajobrazowych; - antyczny Rzym, architektura, jej osiągnięcia, związki z antyczną Grecją, krajobrazy miejskie kształtowane architekturą rzymską;	2
W10	- dziedzictwo rzymskie w krajach Bliskiego Wschodu, splot tradycji lokalnych z rzymskimi i z walorami przyrody; - dziedzictwo archeologiczne w kulturze zachodnio europejskiej (i Bliski Wschód) ;	2
W11	- architektura wczesno chrześcijańska (model bazyliki), podstawy ideowo-religijne; Bizancjum [ewolucja konstrukcji kopuł]; - epoka karolińska, początki monastycyzmu i romanizm zachodnio europejski; wielkie religie monoteistyczne, chrześcijańskie dziedzictwo w Etiopii (Abisynia);	2
W12	- średniowieczne świątynie khmerskie (Azja połudn.-zach.); - zasady analizowania cech stylowych architektury zachodnio europejskiej (i światowej);	2
W13	- polskie dziedzictwo archeologiczne (gródki wczesnośredniowieczne), wczesne średniowiecze;	1
W14	- romanizm i gotyk polski; - architektura średniowieczna w krajobrazach miast historycznych w Polsce i w Europie (urbanistyka średniowieczna); współczesna kondycja średniowiecznych ośrodków miejskich; znaczenie tego dziedzictwa dla współczesnych działań;	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W15	- typologie krajobrazów średniowiecznych; - gotyk w odmianach regionalnych [Francja, Anglia, Włochy, Belgia, Holandia];	2
W16	- regionalizmy gotyku polskiego [Kraków gotycki, gotyk warmiński];	1
W17	- Lista Światowego Dziedzictwa kultury i natury UNESCO, założenia, cele, procedury wpisu, przykłady polskie; - typologie polskich krajobrazów przyrodniczych i kulturowych w przekrojach historycznych.	3
W18	- kultura i sztuka renesansu włoskiego, podstawy ideowe, tendencje stylowe, osiągnięcia konstrukcyjne (kopuły), twórcy i ich dzieła, Watykan i bazylika św. Piotra, architektura renesansowa w krajach Europy zachodniej;	2
W19	- urbanistyka renesansu włoskiego, ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wnętrz miejskich (placów miejskich) we Florencji; - architektura (i urbanistyka) renesansowa w Polsce, ośrodek krakowski i jego ranga kulturotwórcza, charakterystyczne typy budowli, elementy kompozycyjne;	2
W20	- architektura manierystyczna w Europie i w Polsce (Śląsk, Gdańsk, Kalwaria Zebrzydowska); dekoracje typu sgraffito i ich znaczenie dla kształtowania charakteru wnętrz krajobrazowych; - tradycje kulturowe miasta Gdańsk, jego ranga w dziedzictwie kulturowym Polski;	2
W21	- renesansowe i barokowe place Rzymu, zasady kompozycyjne, ranga artystyczna; inne przykłady włoskie (Wenecja, miasta Toskanii); - Rzym barokowy (urbanistyka baroku w mieście Rzym); - europejska urbanistyka barokowa; efekty scenograficzne; integracja dzieł sztuki, przykład: miasto Turyn (efekty krajobrazowe);	3
W22	- barok na kontynentach amerykańskich (szkic problematyki); - architektura barokowa w Europie i w Polsce, przegląd zbiorczy, szczegółowe odmiany stylowe (nurty kompozycyjne), rokoko (architektura, wnętrza);	3
W23	- Kraków barokowy, barok franciszkański w Polsce; - Neapol barokowy, przegląd wybranych przykładów (cechy regionalne); - klasycyzm światowy geneza, założenia ideowe, tendencje stylowe w krajach europejskich i w Stanach Zjednoczonych Ameryki Półn. romantyzm, neostyle (historyzm) odmiany stylowe, twórcy;	2
W24	- koncepcje klasycystyczne w urbanistyce europejskiej; secesja i początki modernizmu europejskiego; - Pomniki historii lista polska, przykłady, charakterystyka wartości kulturowych.	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Prezentacje multimedialne

N2 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	45
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych)
NA OCENĘ 3.0	posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych)
NA OCENĘ 3.5	umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich podstawowych cech stylowych [historycznych]
NA OCENĘ 4.0	posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]

NA OCENĘ 4.5	umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych
NA OCENĘ 5.0	Wyrobienie u studentów umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych. Posiada umiejętność podejmowania analiz z uwzględnieniem obszarów wykraczających poza ramy architektury krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie posiada podstawowej świadomości historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów
NA OCENĘ 3.0	posiada podstawowe uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów
NA OCENĘ 3.5	posiada podstawowe uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym
NA OCENĘ 4.0	uświadomienie historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich podstawowej historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich
NA OCENĘ 5.0	Umiejętność uświadomienia historycznych osiągnięć warsztatu projektanta krajobrazów i wskazanie możliwości korzystania z tych osiągnięć we współczesnym projektowaniu krajobrazowym, w ich historycznej złożoności z uwzględnieniem procesów ewolucji postaci krajobrazowych w obiektach europejskich [i światowych] oraz polskich
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych dzieł sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu)
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu)
NA OCENĘ 3.5	Zna zupełnie podstawowe uwarunkowania i czynniki, które kształtowały postać miasta i wsi.
NA OCENĘ 4.0	Student rozumie większość ważniejszych dzieł sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych
NA OCENĘ 4.5	Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych posiada

NA OCENĘ 5.0	Student rozumie dzieła sztuki (w tym architektury, urbanistyki i krajobrazu) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych posiada wstępną wiedzę w zakresie form, zasad i metod ochrony dziedzictwa kulturowego;
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych)
NA OCENĘ 3.0	posiada umiejętność rozpoznawania podstawowych kilku dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych)
NA OCENĘ 3.5	umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich podstawowych cech stylowych [historycznych].
NA OCENĘ 4.0	posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych].
NA OCENĘ 4.5	umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych
NA OCENĘ 5.0	umiejętności rozpoznawania i analizowania dzieł krajobrazowych (w tym urbanistycznych i ruralistycznych) i ich cech stylowych [historycznych]. Ocenia na podstawowym poziomie wartość kulturową krajobrazu i jego składowych. Posiada umiejętność podejmowania analiz z uwzględnieniem obszarów wykraczających poza ramy architektury krajobrazu.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05	Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24	N1 N2	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05	Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24	N1 N2	F1 P1
EK3	K1A_W02, K1A_W04, K1A_W06, K1A_U01	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24	N1 N2	F1 P1
EK4	K1A_U01, K1A_K02, K1A_K03, K1A_K04, K1A_K05	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 W17 W18 W19 W20 W21 W22 W23 W24	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **praca zbiorowa** — *1.Dzieje architektury w Polsce*, Kraków, 2004, Wydawnictwo Kluszczyński
- [2] **Wilfried Koch** — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, Wydawnictwo Klub Świat Książki
- [3] **David Watkin** — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001, Wydawnictwo Arkady
- [4] **Mary Hollingsworth** — *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa, 2006, Wydawnictwo Arkady
- [5] **pod red. Emily Cole** — *8.Architektura. Style i detale*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Arkady
- [6] **Tadeusz Tołwiński** — *Urbanistyka, t. I, Budowa miasta w przeszłości*, Warszawa, 1934, Wydawnictwo Zakładu Budowy Miast Politechniki Warszawskiej
- [7] **x** — *Słownik Terminologiczny Sztuk Pięknych*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Tadeusz Broniewski** — *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław, 1980, Zakład Narodowy im. Ossolińskich (Ossolineum) Wydawnictwo
- [2] **Jan Zachwatowicz** — *Architektura polska*, Warszawa, 1966, Wydawnictwo Arkady
- [3] **Kazimierz Ulatowski** — *Architektura starożytnej Grecji*, Warszawa Poznań, 1970, Państwowe Wydawnictwo Naukowe
- [4] **Aleksander Bohm** — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [5] **Jan Białostocki** — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 1969, Państwowe Wydawnictwo Naukowe
- [6] **xxx** — *Architektura, style i detale*, Warszawa, 2007, Państwowe Wydawnictwo Naukowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....