

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                  |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Historia sztuki i kultury II-B-2 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                                  |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIIN B2 12/13              |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty podstawowe            |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 3.00                             |
| SEMESTRY                                | 3                                |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 3       | 15      | 0         | 30        | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami materiału z zakresu historii artystycznej działalności i rozwoju CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA. PODSTAWOWE OMAWIANE DZIEDZINY ARTYSTYCZNE T.J. ARCHITEKTURA, RZEŻBA, MALARSTWO, MUZYKA CZY ELEMENTY LITERATURY ORAZ OSIĄGNIĘCIA TECHNOLOGICZNE PRZEDSTAWIANE SĄ NA TLE HISTORYCZNYM, KULTUROWO-SPOŁECZNYM I ŚWIATOPOGLĄDOWYM WKRACZAJĄCYM W OBSZAR FILOZOFICZNY Z NACISKIEM NA ZAGADNIENIA Z ESTETYKI. ISTOTNYM JEST WYPRACOWANIE U STUDENTÓW UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA ZNANYCH DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH ORAZ ICH AU-

TORÓW, BEZBŁĘDNA IDENTYFIKACJA STYLÓW Z UJĘCIEM W RAMY CHRONOLOGICZNE I ŁĄCZENIE Z ODPOWIEDNIM TŁEM HISTORYCZNO-KULTUROWYM. JEDNYM Z PODTAWOWYCH ZAŁOŻEŃ PRZEDMIOTU JEST USWIADOMIENIE STUDENTOM INTEGRALNOŚCI ARCHITEKTURY Z POZOSTAŁYMI DZIEDZINAMI SZTUKI ORAZ FAKT CZERPANIA INSPIRACJI W NOWYCH KREACJACH ARCHITEKTONICZNYCH Z DOROBKU I OSIĄGNIĘĆ HISTORYCZNYCH TWÓRCÓW I ICH WCZEŚNIEJSZYCH REALIZACJI.

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. STUDENT POWINIEN POSIADAĆ WIADOMOŚCI Z ZAKRESU HISTORII, ORAZ SZTUKI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ 2. PROGRAM NAUCZANIA OBEJMUJE PODSTAWY INFORMACYJNE Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI PRZYSTOSOWUJĄC ZAKRES MATERIAŁU OBEJMUJĄCY 1 SEMESTR 3. ISTOTNA JEST INDYWIDUALNA PRACA STUDENTA W CELU POSZERZENIA INFORMACJI, CO UMOŻLIWIAJĄ SPECJALNIE PRZYGOTOWANE W TYM KIERUNKU SEMINARIA 4. ZALICZENIE PRZEDMIOTU OBEJMUJE PRZYSWOJENIE ZAKRESU UJĘTEGO W PUNKCIE POWYŻEJ ORAZ ZAPOZNANIE SIĘ I PRAWIDŁOWE POSŁUGIWANIE WARSZTATEM NAUKOWYM PRZY TWORZENIU PRAC PISEMNYCH (PRZYPISY, BIBLIOGRAFIA ETC.)

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** 1. STUDENT PO UKONCZENIU PRZEDMIOTU ROZPOZNAJE STYLE ARTYSTYCZNE UMIESZCZAJĄC JE PRAWIDŁOWO W RAMACH CZASOWYCH 2. JEST ZAPOZNANY ZE ZNANYMI DZIEŁAMI SZTUKI, POTRAFIĄC JE ZIDENTYFIKOWAĆ ZE WSKAZANIEM AUTORA 3. WYPRAĆOWUJE KOMPLEKSOWE SPOJRZENIE NA SZTUKĘ JAKO NA ZJAWISKO ROZWOJU KULTUROWEGO I CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA 4. ZNA WPŁYW POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI 5. ROZUMIE PRZEMIANY ARTYSTYCZNE, KULTUROWE I SPOŁECZNE ORAZ ICH WZAJEMNE POWIĄZANIA 6. ZAPOZNAJE SIĘ Z PROCESAMI TWORZENIA, HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI 8. POZNAJE SYLWETKI ZNANYCH TWÓRCÓW I CZASY IM WSPÓŁCZONE 9. MA ŚWIADOMOŚĆ INTEGRALNOŚCI POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN SZTUKI

**EK2 Umiejętności** STUDENT POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI

**EK3 Kompetencje społeczne** STUDENT ORIENTUJE SIĘ W HISTORYCZNYCH PROCESACH SPOŁECZNO-KULTUROWYCH

**EK4 Wiedza** STUDENT POSIADA PODSTAWOWE INFORMACJE Z ZAKRESU HISTORII FILOZOFII ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM ZAGADNIEN Z ESTETYKI

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY |                                                        |                  |
|---------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP      | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| WYKŁADY   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b> | 1. SZTUKA PREHISTORYCZNA 2. SZTUKA STAROZYTNego EGIPTU I MEZOPOTAMII 3. SZTUKA EGEJSKA 4. SZTUKA ANTYCZNA: STAROZYTNa GRECJA I RZYM 5. SZTUKA WCZESNOCHRZESCIJANSKA I BIZANTYJSKA 6. SZTUKA MEROWINSKA I KAROLINSKA 7. SZTUKA WCZESNEGO SREDNIOWIECZA: ROMANIZM 8. SZTUKA PÓZNEGO SREDNIOWIECZA: GOTYK 9. SZTUKA RENESANSU I MANIERYZMU 10. SZTUKA BAROKU I ROKOKO 11. SZTUKA KLASYCYZMU 12. SZTUKA ROMANTYZMU 13. HISTORYZM 14. SZTUKA PRZEŁOMU WIEKÓW XIX/XX WIEK 15. SZTUKA WSPÓŁCZESNA KOMENTARZ: POWYZEJ ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY HASŁOWO ZAKRES MATERIAŁU OBOWIAZUJACY NA WYKŁADACH BEZ SZCZEGÓŁOWYCH ZAGADNIEN. TEMATYKA WYKŁADÓW JEST KOMPATYBILNA Z ZAGADNIENIAMI ROZWIJANYMI PODCZAS ZAJEC LABORATORYJNYCH. | 15               |

| SEMINARIA |                                                        |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LICZBA<br>GODZIN |
| S1        | <p>1.Kanon w sztuce starożytnego Egiptu. 2. Sztuka i kultura w okresie amarnenskim. 3. Stele, ortostaty, pieczęcie czyli o reliefie w sztuce starożytnej Mezopotamii. 4. Nie tylko zikkuraty o architekturze starożytnej Mezopotamii. 5.W kraju Minosa egejska architektura pałacowa. 6. Freski z wyspy Santorini. 7. Plastyka cykladzka. 8. O estetyce w sztuce starożytnej Grecji. 9. Poliklet i Praksyteles, ewolucja technologiczna, kompozycyjna i tematyczna w klasycznej rzeźbie greckiej. 10. Greckie malarstwo wazowe. 11. Radosc życia w malarstwie etruskim. 12. De utilitate romani, czyli o praktyczności rzymskiej myśli architektonicznej. 13. Prawdziwy obraz Rzymianina w rzeźbie portretowej. 14. Mozaiki Rawenny. 15. Podziemny świat katakumb (rzymskich). 16. Symbolika starochrześcijańska. Analiza przedstawień sarkofagowych. 17. Pisanie świętych wizerunków. Ikona bizantyjska. 18. Kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu. Koncepcja idealnej świątyni bizantyjskiej. 19. Klasztory na wyspie Athos. 20. Karolinskie malarstwo miniaturowe. 21. Masyw zachodni w aspekcie funkcjonalno-przestrzennym i ideologicznym. 22. Nova Roma kompleks pałacowy Karola Wielkiego w Akwizgranie. 23. Biblia pauperum rozczytwanie rzeźby i reliefu portalowego w romanskiej architekturze sakralnej. 24. Modlitewniki, relikwiarze i inne precjoza w romanskiej drobnej sztuce użytkowej. 25. Sedes Sapientis romanskie przedstawienia Madonny w rzeźbie wolnostojącej. 26. Od Pięknej Madonny po Mater Dolorosa przedstawienia Matki Bożej w gotyku, narodziny Piety. 27. Nie tylko Giotto gotyckie malarstwo ścienne i tablicowe. 28. Ołtarze gotyckie. 29. Realizm, ekspresjonizm, turpizm w rzeźbie gotyckiej. 30. Leonardo da Vinci człowiek Renesansu. 31. Piety Michała Anioła. 32. Malarstwo Renesansowe tematyka, kolorystyka, techniki malarskie, ujęcie perspektywiczne. 33. Figura Serpentinata narodziny rzeźby barokowej. 34. Mistrzowie światła w malarstwie Baroku. 35. Malarstwo iluzjonistyczne w krakowskich kościołach barokowych 36. Bernini-życie i twórczość. 37. Twórczość rzeźbiarska Antonio Canovy i Bertela Thorvaldsena. 38. Pałac królewski w Łazienkach . 39. Malarstwo romantyczne. 40. Malarstwo historyczne. 41. Ekspresjonizm w architekturze. 42. Ekspresjonizm w malarstwie. 43. Futuryzm w malarstwie. 44. Neoklasycyzm w architekturze. 45. Konstruktywizm radziecki w architekturze. 46. Modernizm w architekturze. 47. Secesja w malarstwie. 48. Architektura Art-Deco.</p> | 30               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Konsultacje

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 12                                                      |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 1                                                       |
| liczba godzin konsultacji realizowana tygodniowo przez 3 pracowników                             | 12                                                      |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 14                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 2                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 2                                                       |
| praca pisemna (czas pracy podany ogólnikowo)                                                     | 10                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>53</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 3.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Egzamin pisemny

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** W skład tzw. ćwiczeń praktycznych wchodzi: referat ustny, praca pisemna oraz aktywność, egzamin ustny z roku akad. 2011/2012 zastąpiony zostanie przez kolokwium

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

**B1** Ćwiczenie praktyczne

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0 Brak podstawowej znajomości z zakresu historii sztuki, brak umiejętności rozpoznawania stylów historycznych, nieznanostwo z zakresu działalności artystycznej twórców minionych epok, całkowita nieznanostwo chronologii .                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | frekwencja dostateczna, minimalna aktywnost, referat ustny i praca pisemna 3,0, kolokwium 3,0 umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 3.5        | frekwencja dostateczna, minimalna aktywnost, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych                                                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 4.0        | frekwencja dobra, aktywnost na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców                                                                                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 4.5        | frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnost na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenie dobra prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomość POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH                                                                               |
| NA OCENĘ 5.0        | frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnost, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenie bardzo dobra prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomość POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH ZAPOZNANIE SIE Z PROCESAMI TWÓRCZYMI, Z HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | analogicznie do tabeli 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 3.0        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 3.5        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 4.0        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 4.5        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| NA OCENĘ 5.0        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 2.0        | analogicznie do tabeli 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 3.0        | j.w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| NA OCENĘ 3.5        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 4.0        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 4.5        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 5.0        | j.w.                     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                          |
| NA OCENĘ 2.0        | analogicznie do tabeli 1 |
| NA OCENĘ 3.0        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 3.5        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 4.0        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 4.5        | j.w.                     |
| NA OCENĘ 5.0        | j.w.                     |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | GC2, GC3                                                                       | Cel 1           | W1 S1             | N1 N2 N3 N4           | F1            |
| EK2               | GC3, GA2                                                                       | Cel 1           | W1 S1             | N1 N2 N3 N4           | F1            |
| EK3               | GA2 (4,5)                                                                      | Cel 1           | W1 S1             | N1 N2 N3 N4           | F1            |
| EK4               | GC2, GC3,                                                                      | Cel 1           | W1 S1             | N1 N2 N3              | F1            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Ałpatow M., — *Historia Sztuki*,, Warszawa,, 1968, —

[2] | Białostocki J. — *Piec wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki*, Warszawa, 1976, —

- [3] | Białostocki J. — *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery.*, Warszawa, 1991, —
- [4] | Chrzanowski T. — *sZTUKA W pOLSCE pIASTÓW I jAGIELLONÓW. zARYS dZIEJÓW.*, WARSZAWA, 1993, —
- [5] | Dobrowolski T. — *Malarstwo polskie.*, Warszawa, 1968, —
- [6] | (red.) Kowalska B. — *Dzieje sztuki powszechnej*, Warszawa, 1986, —
- [7] | Eco U — *sztuka i piękno w średniowieczu*, Karków, 1997, —
- [8] | (red.) Michałowski K. — *Encyklopedia Sztuki Starożytnej*, Warszawa, 1974, —
- [9] | Estreicher K — *Historia Sztuki w Zarysie*, Warszawa, 1979, —
- [10] | Honour H., Fleming J — *A world history of Art*, London, 1995, —
- [11] | Manca J, et al — *1000 genialnych rzeźb*, Olsztyn, 200, —
- [12] | Rzepińska M — *., Historia koloru, T. 1-2*, Warszawa, 1988, —
- [13] | Rzepińska M — *Siedem wieków malarstwa europejskiego.*, Warszawa, 1988, —

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Zdzisława Tołłoczko — *Wybrane problemy współczesnej estetyki architektonicznej*, Kraków, 1997, —
- [2] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury Art Dco*, Kraków, 1997, —
- [3] | Zdzisława Tołłoczko — *Architectura perennis. Szkice z historii nieawangardowej architektury nowoczesnej pierwszej połowy XX wieku (ekspresjonizm Art Dco neoklasycyzm)*, Kraków, 1999, —
- [4] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury konstruktywistycznej, neokonstruktywistycznej i dekonstruktywistycznej.*, Kraków, 1999, —
- [5] | Zdzisława Tołłoczko — *In horto latericio. Rozprawy z dziejów architektonicznych Szkół:amsterdamskiej i hamburskiej.*, Kraków, 2000, —
- [6] | Zdzisława Tołłoczko — *Sen architekta czyli o historii i historyzmie architektury XIX i XX wieku. Studia i materiały.*, Kraków, 2002, —

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab., prof. PK Klaudia Stala (kontakt: [klaudia.stala@pk.edu.pl](mailto:klaudia.stala@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. Zdzisława Tołłoczko (kontakt: [z.tolloczko@interia.pl](mailto:z.tolloczko@interia.pl))

2 dr Klaudia Stala (kontakt: [neferit@interia.pl](mailto:neferit@interia.pl))

3 dr Katarzyna Kołodziejczyk (kontakt: [katharzis@o2.pl](mailto:katharzis@o2.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....