Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	PRAKTYKA RYSUNKOWA I-C-29
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	DRAWING INTERNSHIP I-C-29
Kod przedmiotu	WA AU oIN P1 12/13
Kategoria przedmiotu	Praktyki
Liczba punktów ECTS	1.00
Semestry	2

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
2	0	0	0	0	0	30

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Zagadnienia koloru,budowy formy wizualnej i jej sensu artystycznego.Poznanie wielości funkcji i znaczeń obrazu,również obrazu jako narzędzia rozumienia rzeczywistości.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Wyobraznia i inwencja twórcza jako narzędzie poznania.

5 Efekty kształcenia

EK1 Umiejętności Umiejętność obrazowego opisu rzeczywistości/zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy i nauki o barwie/oraz wyrażenie swojego stosunku do niej poprzez sposób i styl obrazowania.

EK2 Umiejętności Umiejętność zawarcia w obrazie informacji do odczytania poprzez ukazanie barw i kształtów rzeczy.

EK3 Umiejętności Umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję barw i form na plaszczyźnie obrazu.

EK4 Wiedza Podstawowa znajomość nauki o barwie,zasad kompozycji i perspektywy malarskiej

6 Treści programowe

Praktyki		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
R1	Problemy języka wizualnego w opisywaniu formy przestrzennej.	10
R2	Kolor jako podstawowy element kompozycji i perspektywy malarskiej.	10
R3	Organizacja form na plaszczyźnie obrazu i ich interpretacja w oparciu o podstawową znajomość perspektywy.	10

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Inne

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**0**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Ćwiczenie praktyczne

Ocena podsumowująca

P1 Projekt

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Na ogolną ocenę koncową praktyki malarskiej skladają się oceny z poszczególnych obrazów oraz szkiców,formatu 50 x 70 cm i 20 x 30.Ocenie podlega również własna inwencja twórcza studenta w opracowywaniu tematu.Najwyżej oceniane są prace wykazujące indywidualne podejście do przedstawianego tematu.

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	Prace nie spełniają wymagań formalnych,nie odpowiadają na zadany temat.
Na ocenę 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania.
Na ocenę 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym,i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia.

Na ocenę 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia.
Na ocenę 4.5	Prace w pełni spełniają wymogi formalne,pokazują własną inwencję twórczą studenta oraz precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie.
Na ocenę 5.0	Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5,poprzez swój indywidualizm i niekonwencjonalne podejście do tematu
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności zawarcia w obrazie informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie.
Na ocenę 3.0	Podstawowa umiejętność przekazania w obrazie informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie.
Na ocenę 3.5	Obrazy i szkice wykazują podstawową umiejętność przekazania informacji wynikających z kompozycji barw i form na płaszczyźnie oraz pewien indywidualny rys w opisie rzeczywistości
Na ocenę 4.0	Obrazy i szkice wykazują umiejętność przekazania informacji o kompozycji barw i form na płaszczyźnie,oraz wlasną inwencję twórczą studenta
Na ocenę 4.5	Obrazy i szkice w pełni wykazują umiejetność zawarcia w obrazie informacji o rzeczywistości przy pomocy barw i form.
Na ocenę 5.0	Obrazy i szkice w pełni wykazują umiejętność zawarcia w obrazie informacji o rzeczywistości i w indywidualny sposób rozwiązują zagadnienia formalne
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie obrazu.
Na ocenę 3.0	Podstawowa umiejętność jak wyżej.
Na ocenę 3.5	Podstawowa umiejętność jak wyżej + pewien indywidualizm formalny.
Na ocenę 4.0	Umiejetność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie obrazu oraz indywidualne rozwiązania formalne.
Na ocenę 4.5	Umiejętność jak wyżej + idywidualny opis rzeczywistości zarówno pod względem formy jak stylu obrazowania.
Na ocenę 5.0	Obrazy i szkice wykraczają poza wyznaczone kryteria.
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Brak podstawowej wiedzy o barwie,budowie formy i kompozycji.
Na ocenę 3.0	Podstawowa wiedza o barwie budowie formy i zasadach kompozycji.
Na ocenę 3.5	Dostateczna wiedza jak wyżej

Na ocenę 4.0	Dobra znajomość teorii barw,budowy formy i zasad kompozycji.
Na ocenę 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualny opis przedstawianej rzeczywistości.
Na ocenę 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre,indywidualne przedstawienie rzeczywistości przy pomocy własnego języka wizualnego

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	Umiejętność obrazowego opisu rzeczywistości zgodnie z nauką o barwie i podstawowymi zasadami perspektywy	Cel 1	R1	N2	F1
EK2	Umiejetność zawarcia w obrazie informacji do odczytania poprzez ukazanie barw proporcji i kształtów rzeczy	Cel 1	R3	N2	F1
EK3	Umiejętność przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję barw i form na płaszczyźnie obrazu	Cel 1	R1	N2	F1

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK4	Podstawowa znajomośc nauki o barwie,zasadach kompozycji i perspektywy malarskiej	Cel 1	R3	N2	F1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa, 1978, słowo/obraz/terytoria

[2] Maria Rzepińska — *Historia Koloru*, Warszawa, 1989, Arkady

[3] John Gage — *Kolor i znaczenie*, Kraków, 2000, Universitas

Literatura uzupełniająca

[1] John Gage — *Kolor i kultura*, Kraków, 2000, Universitas

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: `joanna@stozek.art.pl`)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: `joanna@stozek.art.pl`)

2 prof. dr hab.inż arch. Maria Jolanta Żychowska (kontakt:)

3 dr hab. inż.arch.prof.PK Andrzej Białkiewicz (kontakt:)

4 dr hab. szt.art.mal.arch. Iwona Zuziak (kontakt:)

5 dr hab. szt. Ryszard Grazda (kontakt:)

6 dr inż.arch. Beata Makowska (kontakt:)

7 dr inż arch. Piotr Setkowicz (kontakt:)

8 dr inż. arch. Marek Firek (kontakt:)

9 dr inż.arch. Andrzej Domarzewski (kontakt:)

10 dr Monika Bogdanowska (kontakt:)

11 dr inż.arch. Barbara Bajor (kontakt:)

12 dr hab. szt. Józef Wąsacz (kontakt:)

13 mgr inż.arch. Wojciech Bajor (kontakt:)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....