

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Fizyki, Matematyki i Informatyki

Kierunek studiów: Fizyka techniczna

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: FT

Stopień studiów: I

Specjalności: Technologie multimedialne

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                            |
|-----------------------------------------|----------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Fotografia                 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                            |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WFMiI FT oIS D4 12/13      |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty specjalnościowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 5.00                       |
| SEMESTRY                                | 6                          |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | LABORATORIUM | LABORATORIUM<br>KOMPUTERO-<br>WE | SEMINARIUM | PROJEKT |
|---------|--------|-----------|--------------|----------------------------------|------------|---------|
| 6       | 15     | 0         | 0            | 0                                | 0          | 15      |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zdobyć umiejętności wykonywania poprawnych fotografii

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** znajomość podstaw kompozycji obrazu fotograficznego

**EK2 Wiedza** znajomość wymagań technicznych niezbędnych do wykonania poprawnych fotografii

**EK3 Umiejętności** umiejętność prawidłowego kadrowania i kompozycji fotografii

**EK4 Umiejętności** umiejętność doboru poprawnych parametrów ekspozycji

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁAD    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                           | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b> | Historia fotografii, budowa aparatu fotograficznego, parametry wykonania zdjęcia, ekspozycja, sprzęt fotograficzny, cyfrowe aparaty fotograficzne. Rola fotografii w nauce i edukacji. Światło w fotografii, ekspozycja. Obsługa różnych trybów pracy aparatów cyfrowych. Fotografia studyjna, katalogowa, reprodukcyjna. Cyfrowa obróbka zdjęć. | 15               |

| PROJEKT   |                                                                                                                                                                                            |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                     | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>P1</b> | Samodzielny wybór tematu zdjęcia. Wykonanie studium tematu w formie zdjęć. Wykonanie korekty i obróbki cyfrowej zdjęć. Wybór fotografii końcowej, najlepiej przedstawiającej wybrany temat | 15               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Wykłady

**N2** Ćwiczenia laboratoryjne

**N3** Ćwiczenia projektowe

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 30                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 90                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>120</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 5.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Ćwiczenie praktyczne

**F2** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | brak wiedzy w przedmiocie                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | znajomość podstaw kompozycji przestrzennych obrazu                       |
| NA OCENĘ 3.5        | dodatkowo znajomość podstaw kompozycji kolorystycznych                   |
| NA OCENĘ 4.0        | dodatkowo znajomość kompozycji rzędowych, pasowych i kulisowych          |
| NA OCENĘ 4.5        | dodatkowo umiejętność krytycznej oceny kompozycji fotograficznej         |
| NA OCENĘ 5.0        | dodatkowo umiejętność korekty kompozycji poprzez obróbkę cyfrową zdjęcia |

| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | brak wiedzy w przedmiocie                                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Znajomość podstaw teorii fotografii                                        |
| NA OCENĘ 3.5        | dodatkowo znajomość cech poprawnej ekspozycji zdjęcia                      |
| NA OCENĘ 4.0        | dodatkowo znajomość zależności pomiędzy parametrami ekspozycji             |
| NA OCENĘ 4.5        | dodatkowo znajomość możliwości cyfrowej korekty ekspozycji                 |
| NA OCENĘ 5.0        | dodatkowo znajomość technik HDR w fotografii                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                            |
| NA OCENĘ 2.0        | brak umiejętności w przedmiocie                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Umiejętność robienia zdjęć fotograficznych o poprawnej kompozycji          |
| NA OCENĘ 3.5        | dodatkowo umiejętność robienia zdjęć o poprawnej kompozycji kolorystycznej |
| NA OCENĘ 4.0        | dodatkowo umiejętność cyfrowego kadrowania zdjęć                           |
| NA OCENĘ 4.5        | dodatkowo umiejętność wykonywania korekt perspektywicznych                 |
| NA OCENĘ 5.0        | dodatkowo umiejętność wykonywania cyfrowej korekty kompozycji              |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                            |
| NA OCENĘ 2.0        | brak umiejętności w przedmiocie                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Umiejętność robienia zdjęć fotograficznych o poprawnej ekspozycji          |
| NA OCENĘ 3.5        | dodatkowo umiejętność robienia zdjęć wiernie oddających kolor              |
| NA OCENĘ 4.0        | dodatkowo umiejętność dostosowania kompozycji do charakteru zdjęcia        |
| NA OCENĘ 4.5        | dodatkowo umiejętność wykonywania korekt jasności i kontrastu              |
| NA OCENĘ 5.0        | dodatkowo umiejętność wykonywania korekt koloru                            |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K_W20                                                                          | Cel 1           | W1                | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |
| EK2               | K_W20                                                                          | Cel 1           | W1                | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |
| EK3               | K_W20                                                                          | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |
| EK4               | K_W20                                                                          | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3              | F1 F2 P1      |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | I.Probert, P.Cope — *Jak robić idealne zdjęcia cyfrowe*, Warszawa, 2008, Naional Geographic

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] | M.Freeman — *Kolor*, Warszawa, 2008, Naional Geographic

[2] | B.Peterson — *Czas naświetlania bez tajemnic*, Łódź, 2010, Galaktyka

[3] | J.Gulbins, R.Gulbins — *Techniki fotografii wieloujęciowej*, Gliwice, 2011, HELION

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Piotr Fornal (kontakt: pufornal@cyf-kr.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)