

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Kierunek studiów: Wszystkie kierunki

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku:

Stopień studiów:

Specjalności: Wszystkie specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Słownictwo muzyczne (poziom B/C)
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	xxx
KATEGORIA PRZEDMIOTU	specjalistyczny
LICZBA PUNKTÓW ECTS	
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR						
1	15	0	0	0	0	0
2	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z tekstami specjalistycznymi w języku polskim.

Cel 2 Przygotowanie studentów do wykorzystania języka polskiego jako narzędzia poznania.

Cel 3 Rozwijanie umiejętności wypowiadania się, czytania i rozumienia tekstów specjalistycznych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Znajomość języka polskiego na poziomie średnim ogólnym.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i używa ich w różnych kontekstach.

EK2 Umiejętności Student wyraża się w sposób jasny i przekonujący, swobodnie wypowiada się na tematy związane ze swoim kierunkiem studiów.

EK3 Umiejętności Student rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości, wysłuchuje ze zrozumieniem wykładu na tematy związane ze swoją specjalnością.

EK4 Umiejętności W zakresie kształtowania i doskonalenia umiejętności związanych z rozumieniem tekstu czytanego student potrafi: wyodrębnić myśl przewodnią całego komunikatu i poszczególnych jego części, znaleźć konkretną informację.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
1	Podstawowe definicje i pojęcia związane z muzyką.	4
2	Historia muzyki - charakterystyka epokowa.	10
3	Wiele kompozytorzy polscy i zagraniczni.	6
6	Polska Szkoła Kompozytorska.	4
7	Muzyka filmowa.	2
9	Polskie tańce narodowe.	1
10	Polskie prawo autorskie.	2
11	Polskie uczelnie muzyczne.	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

F2 Test

F3 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

P2 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Pozytywne oceny z testów, projektów, zadań domowych.

W2 Obecność na zajęciach.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i sporadycznie posługuje się nimi w różnych kontekstach.

NA OCENĘ 4.0	Student dobrze zna większość terminów specjalistycznych i zagadnień leksykalnych zawartych w treściach programowych i na ogół poprawnie posługuje się nimi w różnych kontekstach.
NA OCENĘ 5.0	Student w stopniu bardzo dobrym wymienia, definiuje i rozumie terminy specjalistyczne oraz podstawowe zagadnienia leksykalne zawarte w treściach programowych i z łatwością posługuje się nimi w różnych kontekstach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka, nie unikając przy tym błędów. Bardzo ogólnie i nieprecyzyjnie wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
NA OCENĘ 4.0	Student w stopniu dobrym prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka oraz wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
NA OCENĘ 5.0	Student swobodnie prowadzi rozmowę na tematy specjalistyczne z rodzimymi użytkownikami języka. W płynny, uporządkowany sposób wypowiada się na tematy związane ze słownictwem muzycznym.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student w stopniu ograniczonym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości. W bardzo małym stopniu rozumie wykład na tematy związane ze swoją specjalnością.
NA OCENĘ 4.0	Student w stopniu dobrym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości oraz wykład na tematy związane ze swoją specjalnością.
NA OCENĘ 5.0	Student w stopniu bardzo dobrym rozumie ogólny sens tekstów o różnorodnej formie i długości oraz z łatwością wysłuchuje wykładu na tematy związane ze swoją specjalnością.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	W zakresie umiejętności związanych z rozumieniem tekstu czytanego student potrafi: sporadycznie wyodrębnić myśl przewodnią całego komunikatu i poszczególnych jego części, tylko sporadycznie jest w stanie znaleźć konkretną informację oraz przeczytać ze zrozumieniem teksty wykorzystujące słownictwo muzyczne. W stopniu ograniczonym potrafi poszukać informacji ze specjalistycznych źródeł związanych ze swoją specjalnością
NA OCENĘ 4.0	W zakresie umiejętności związanych z rozumieniem tekstu czytanego student potrafi: zazwyczaj dobrze wyodrębnić myśl przewodnią całego komunikatu i poszczególnych jego części, zazwyczaj jest w stanie znaleźć konkretną informację oraz przeczytać ze zrozumieniem teksty wykorzystujące słownictwo muzyczne, dość dobrze potrafi poszukać informacji ze specjalistycznych źródeł związanych ze swoją specjalnością.

NA OCENĘ 5.0	W zakresie umiejętności związanych z rozumieniem tekstu czytanego student potrafi: z łatwością wyodrębnić myśl przewodnią całego komunikatu i poszczególnych jego części, jest w stanie z łatwością znaleźć konkretną informację oraz przeczytać ze zrozumieniem teksty wykorzystujące słownictwo muzyczne, sprawnie i bez problemów potrafi poszukać informacji ze specjalistycznych źródeł związanych ze swoją specjalnością.
--------------	---

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 6 7 9 10 11	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK2	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 6 7 9 10 11	N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK3	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 6 7 9 10 11	N1 N2	F1 F2 P1
EK4	A	Cel 1 Cel 2 Cel 3	1 2 3 6 7 9 10 11	N2 N3	F1 F2 F3 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Gwizdalska Danuta — *Historia muzyki*, Kraków, 2005, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] Guziuk-Świca B., Butcher A. — *Blżej Polski II*, Lublin, 2011, UMCS

LITERATURA DODATKOWA

[1] Kinga Górecka-Rokita — *Materiały własne*, , 0,

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Kinga Górecka-Rokita (kontakt: gorecka_k@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 mgr Kinga Górecka - Rokita (kontakt: kgorecka-rokita@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....