

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek i rzeźba I
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C1 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zagadnienia budowy formy wizualnej architektury krajobrazu i odczytywanie znaczeń płynących z rzeczywistości przy pomocy rysunku/obrazu/

Cel 2 Poznanie funkcji obrazu w kreowaniu architektury krajobrazu i jej symbolicznego ujmowania.

Cel 3 Zagadnienia koloru w kreowaniu architektury krajobrazu

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wyobraźnia i inwencja twórcza jako narzędzie poznania
- 2 Umiejętność odczytywania sygnałów płynących z rzeczywistości

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umiejętność opisu rzeczywistości w formie rysunku/obrazu/ zgodnie z podstawowymi zasadami perspektywy

EK2 Umiejętności Umiejętność zawarcia w rysunku/obrazie/ informacji płynących z rzeczywistości.

EK3 Umiejętności Umiejętność przekształcania informacji płynących z rzeczywistości poprzez indywidualny sposób i styl jej obrazowania

EK4 Wiedza Podstawowa znajomość perspektywy, zasad kompozycji i nauki o barwie

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Problemy języka wizualnego w opisywaniu form architektury krajobrazu	10
L2	Linia, walor, kolor jako elementy kompozycji form architektury krajobrazu	10
L3	Organizacja form na płaszczyźnie i ich interpretacja w oparciu o podstawową znajomość perspektywy i komponowania form architektury krajobrazu	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1 Ćwiczenia projektowe
- N2 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Odpowiedź na zadany temat

W2 Własna inwencja twórcza

W3 Sposób i styl obrazowania

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Prace nie spełniają wymagań formalnych ,nie odpowiadają na temat

NA OCENĘ 3.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i w sposób dostateczny rozwiązują postawione zadania
NA OCENĘ 3.5	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie podstawowym i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia.
NA OCENĘ 4.0	Prace spełniają wymagania formalne na poziomie wyższym niż podstawowy i wykazują indywidualne zaangażowanie w rozwiązywaniu postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 4.5	Prace w pełni spełniają wymogi formalne, pokazują własną inwencję twórczą studenta, oraz precyzyjnie rozwiązują postawione zagadnienie.
NA OCENĘ 5.0	Prace zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym wykraczają poza poziom przyjęty dla oceny 4.5, poprzez swój indywidualizm i nikonwencjonalne podejście do tematu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności zawarcia w rysunku treści wynikających z tematu, zła kompozycja elementów na płaszczyźnie
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność przekazania treści zawartych w kompozycji form architektury krajobrazu na płaszczyźnie
NA OCENĘ 3.5	Rysunki i szkice wykazują podstawową umiejętność przekazania treści wynikających z form architektury krajobrazu i ich kompozycji na płaszczyźnie
NA OCENĘ 4.0	Rysunki i szkice wykazują umiejętność przekazywania treści wynikających z form architektury krajobrazu, kompozycji i wykazują własną inwencję twórczą studenta
NA OCENĘ 4.5	Rysunki i szkice w pełni wykazują umiejętność przekazywania treści wynikających z form architektury krajobrazu, wykazują indywidualne podejście merytoryczne i formalne
NA OCENĘ 5.0	Rysunki i szkice w pełni wykazują umiejętność przekazywania treści wynikających z form architektury krajobrazu, wykazują indywidualizm, bardzo dobrze rozwiązują zagadnienia merytoryczne i formalne
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak podstawowej wiedzy o perspektywie, budowy formy i kompozycji
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa wiedza o perspektywie, budowy formy i kompozycji
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza jak wyżej
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość perspektywy, budowy formy i zasad kompozycji
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na indywidualne przedstawienie i formalne rozwiązanie postawionego zagadnienia
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na bardzo dobre, indywidualne przedstawienie postawionego zagadnienia i rozwiązanie formalne przy pomocy własnego języka wizualnego
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	

NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przekształcania sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie rysunku
NA OCENĘ 3.0	Podstawowa umiejętność jak wyżej
NA OCENĘ 3.5	Podstawowa umiejętność jak wyżej + pewien indywidualizm formalny
NA OCENĘ 4.0	Umiejętność przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję form na płaszczyźnie rysunku+ indywidualne rozwiązania formalne
NA OCENĘ 4.5	Umiejętność jak wyżej + indywidualny opis rzeczywistości zarówno pod względem formy jak stylu obrazowania
NA OCENĘ 5.0	Rysunki i szkice wykraczają poza wyznaczone kryteria

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_U02, K1A_U08, K1A_U11	Cel 1	L1	N2	F1
EK2	K1A_U12, K1A_U16, K1A_U17	Cel 1	L3	N2	F1
EK3	K1A_U16, K1A_U17	Cel 2	L3	N2	F1
EK4	K1A_W07, K1A_W13	Cel 3	L2	N2	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa, 1978, słowo/obraz/terytoria
- [2] Longin Madejski — *Historia ogrodów*, Warszawa, 1981, PWN
- [3] Maria Rzepińska — *Historia koloru*, Warszawa, 1989, Arkady

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] **John Gage** — *Kolor i kultura*, Kraków, 2000, Universitas

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. sztuki art. mal. arch. Joanna Stożek (kontakt: joanna@stozek.art.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab.szt.art.graf. Ryszard Grazda (kontakt:)

2 dr szt.art.mal.arch. Marcin Barański (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....