

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Historia architektury i sztuki ogrodowej |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIS C7 12/13 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2.00 |
| SEMESTRY | 7 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 7 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poznanie najważniejszych stylów i nurtów współczesnej sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.

Cel 2 Umiejętność wykorzystanie wiedzy z zakresu współczesnej sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu w studiach i projektowaniu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość dzieł sztuki ogrodowej od zarania do XIX w. - głównych stylów, nurtów, tendencji, charakterystycznych dla poszczególnych epok: form, elementów kompozycyjnych i roślinności.
- 2 Znajomość podstawowej specjalistycznej terminologii z zakresu architektury, sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu.
- 3 Umiejętność dokonania analizy kompozycji i wskazanie różnic pomiędzy dziełami sztuki ogrodowej z różnych epok od starożytności po wiek XIX.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza** Student posiada szeroką wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.
- EK2 Umiejętności** Umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu.
- EK3 Wiedza** Rozumienia związków między sztuką a sztuką ogrodową. Wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. Rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
- EK4 Umiejętności** Przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych dla obiektu: sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu.
- EK5 Wiedza** Wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY | | |
|-----------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W1 | Kierunki historyzujące i eklektyczne (główne tendencje w architekturze i sztuce ogrodowej, elementy kompozycyjne, roślinność, terminologia) | 2 |
| W2 | Oranżerie i szklarnie oraz XIX-wieczne szaleństwa mody ogrodowej. Typowe partery, rabaty, formy roślinne i ogrody tematyczne przełomu XIX i XX wieku. Terminologia. | 1 |
| W3 | Nurt naturalistyczny i regionalizm (dziedzictwo ogrodów krajobrazowych w odmianie naturalistycznej); Naturalizm rozumiany jako ochrona natury, m.in. parki narodowe; Wild garden dziki ogród; Prairie Style styl preriowy; Heem parks park środowiskowy; Estetyka biologiczna; Native plant garden; Regionalizm, wernakularyzm; Determinizm fizjograficzny; Kierunki ekologiczne; Bioregionalizm. 2 | 2 |
| W4 | Początki architektury krajobrazu, definicje dziedziny, zakres działań architekta krajobrazu. Pionierzy architektury krajobrazu w Polsce - od ogrodów dworskich po współczesne projekty architektów krajobrazu. | 2 |

| WYKŁADY | | |
|-----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W5 | Modernizm, nurty nowoczesne Arts & Craft Gardening w powiązaniu z regionalizmem i rodzimością; Japońszczyzna (wpływy ogrodów zenistycznych); Secesja; Art Deco. | 2 |
| W6 | Modernizm nurt nowoczesny; wpływy m.in. De Stijl, kubizmu, futuryzmu, konstruktywizmu, Bauhausu, dadaizmu, Pop-artu, dekonstruktywizmu, high-tech; Szkoła kalifornijska; Rewolucja harwardzka; Sztuka ziemi (land art, earth art), sztuka środowiska (environmental art); ecovention; minimalizm. | 3 |
| W7 | Rewaloryzacja i konserwacja ogrodów historycznych. Postmodernizm. Modernizm klasycyzujący. | 1 |
| W8 | Parki tematyczne Wiodące kierunki w architekturze krajobrazu i sztuce ogrodowej przełomu XX i XXI w. Dzieła ikony XX wieku, czołowi projektanci. | 2 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Inne - analizy porównawcze

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 0 |
| Konsultacje przedmiotowe | 3 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 1 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 40 |
| Opracowanie wyników | 1 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 3 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 48 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Egzamin ustny

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie zna głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna wiedza o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. Student ma duże braki. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. W niektórych aspektach umiejętność na poziomie ponad dostatecznym. Dość dobra umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Dobra umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra znajomość głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. W wielu aspektach wiedza na poziomie ponad dobrym. Student popełnia pojedyncze błędy. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra znajomość głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. W niektórych aspektach wiedza rozszerzona o własne badania studenta. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Brak umiejętności prezentacji zagadnienia. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Bardzo słaba umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. W niektórych aspektach umiejętność na poziomie ponad dostatecznym. Dość dobra umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Dobra umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. W wielu aspektach umiejętność na poziomie ponad dobrym, ponad dobra umiejętność prezentacji zagadnienia, niewielkie pomyłki w analizie. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Widoczna bardzo duża zdolność analizy i umiejętność wyciągania wniosków oparta o pogłębione studia. Bardzo dobra umiejętność prezentacji zagadnienia. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Całkowity brak zrozumienia związków między sztuką i sztuką ogrodową. Niedostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i brak zrozumienia ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczne rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Dostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu oraz bardzo małe zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczne rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Dostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu oraz bardzo małe zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobre rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. Student popełnia niewielkie błędy. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym. Student popełnia pojedyncze błędy. |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobre rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. Student wykazuje się pogłębioną znajomością przedmiotu. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Całkowity brak umiejętności przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Brak umiejętności wskazania podstawowych różnic. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Student posiada umiejętność wskazania podstawowych różnic w kompozycji omawianych dzieł. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz dostateczna umiejętność wskazania podstawowych różnic. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym, z nielicznymi błędami merytorycznymi. |
| NA OCENĘ 4.0 | Dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym, z nielicznymi błędami merytorycznymi. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym, z pojedynczymi, mało znaczącymi błędami. |
| NA OCENĘ 5.0 | Bardzo dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Bardzo dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. Student korzystając z dużej wiedzy potrafi bardzo dobrze analizować obiekty doskonale wskazując różnice, popierając przykładami wynikającymi z poszerzonych studiów w ramach prac własnych. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. |
| NA OCENĘ 3.0 | Dostateczna wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. |
| NA OCENĘ 3.5 | Dostateczna na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym, np. tylko w zakresie stosowania roślin. |

| | |
|--------------|---|
| NA OCENĘ 4.0 | Dostateczna na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym, np. tylko w zakresie stosowania roślin. |
| NA OCENĘ 4.5 | Dobry zakres wiedzy na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. Student popełnia pojedyncze błędy. |
| NA OCENĘ 5.0 | Szeroka wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. Student nie popełnia błędów. Widoczny duży wkład pracy własnej i pogłębiona znajomość tematyki. |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|----------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1 | K1A_W02, K1A_W03, K1A_W04, K1A_W05 | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 P2 |
| EK2 | K1A_W02, K1A_W03, K1A_W04, K1A_W06 | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 P2 |
| EK3 | K1A_W02, K1A_W03, K1A_W04, K1A_W06 | Cel 1 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 P2 |
| EK4 | K1A_U01, K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06, K1A_U07 | Cel 2 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | P1 P2 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|----------------------------|-----------------------|---------------|
| EK5 | K1A_W02, K1A_W03, K1A_W08, K1A_W12 | Cel 2 | W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 P2 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Agata Zachariasz** — *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Kraków, 2006, PK
- [2] | **Penelope Hobhouse** — *Historia ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady
- [3] | **Longin Majdecki** — *Historia ogrodów t.2*, Warszawa, 2008, PWN
- [4] | **Aleksander Bohm** — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, PK
- [5] | **Barbara Stępniewska** — *Tendencje kształtowania zieleni w wiekach XIX i XX w Europie*, Wrocław, 1996, PWr
- [6] | **Alex Sanchez Vidiella** — *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, Warszawa, 2009, TMC
- [7] | **Tom Turner** — *European gardens: history, philosophy and design*, London, 2011, Routledge Taylor & Francis Grup Abingdon
- [8] | **Geoffrey Alan Jellicoe, Susan Jellicoe** — *The Landscape of man: shaping the environment from prehistoryk to the present day*, London, 1987, Thames & Hudson
- [9] | **Michael Spens** — *Modern landscape*, London, 2003, Phaidon Press

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **red. Rae Spencer-Jones** — *1001 ogrodów które warto w życiu zobaczyć*, Warszawa,, 2008, MUZA
- [2] | **Nikolaus Pevsner** — *Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa,*, Warszawa,, 1978, WAiF
- [3] | **Charles Jencks** — *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987, WAiF
- [4] | **Sigfrid Giedion** — *Przestrzeń, czas i architektura*, Warszawa, 1968, PWN
- [5] | **Diane Ghirardo** — *Architektura po modernizmie*, Toruń - Wrocław, 1999, Wydawnictwo VIA
- [6] | **Peter Gossel, Gabriele Leuthauser** — *Architektura XX wieku*, Warszawa, 2006, Taschen
- [7] | **red. Małgorzata Szafrąńska** — *Ogród. Forma. Symbol. Marzenie; Katalog wystawy*, Warszawa, 1998, Zamek Królewski w Warszawie

- [8] **Aleksander Bohm, Agata Zachariasz** — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa. Ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 1 (1997), t. 2 (2000), t. 3 (2005)*, Warszawa, 1997, KOBiDZ
- [9] **Udo Weilacher** — *Between landscape architecture and land art*, Birkhauser, 1999, Basel
- [10] **project coordination Chris van Uffelen** — *1000 x landscape architecture*, Berlin, 2009, Braun

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Landscape Architecture - czasopismo
- [2] Topos - czasopismo
- [3] Architektura Krajobrazu - czasopismo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....