

POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2024/2025

Wydział Inżynierii Lądowej

Kierunek studiów: Budownictwo

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: BUD

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                               |
|-----------------------------------------|-------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Architektura i urbanistyka    |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Architecture and Urban Design |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WIL BUD oIN C19 24/25         |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty kierunkowe         |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                          |
| SEMESTRY                                | 3                             |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA<br>AUDYTORYJNE | LABORATORIA | LABORATORIA<br>KOMPUTERO-<br>WE | PROJEKTY | SEMINARIUM |
|---------|--------|--------------------------|-------------|---------------------------------|----------|------------|
| 3       | 9      | 0                        | 0           | 0                               | 12       | 0          |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem przedmiotu jest poznanie warsztatu pracy architekta jako najważniejszego partnera dla inżyniera budowlanego w przyszłej pracy zawodowej, zarówno projektowej jak i wykonawczej.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Rysunek techniczny
- 2 grafika komputerowa
- 3 Materiały budowlane
- 4 Budownictwo Ogólne

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Kompetencje społeczne** Student współpracuje w zespole

**EK2 Wiedza** Student poznaje podstawy wiedzy architektonicznej (pojęcia, definicje, terminy, itp.) oraz wagę estetyki i ład przestrzennego w projektowaniu budynków

**EK3 Umiejętności** Student potrafi w sposób świadomy podejmować decyzje konstrukcyjno-budowlane, podnoszące standard budownictwa

**EK4 Wiedza** Student rozszerza swoje horyzonty zawodowe jako przyszłego inżyniera budowlanego

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁAD |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP     | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | LICZBA<br>GODZIN |
| W1     | Treścią wykładów jest ogólnie rozumiana humanizacja studiów technicznych i wykazanie nierozzerwalnego związku między formą, funkcją i konstrukcją (budownictwem ogólnym), gdzie architektura jest wyrazem artystycznym pozostałych elementów. Treści te świadomie poszerza się o inne dziedziny sztuki związane z architekturą, jak: rzeźba, malarstwo, grafika użytkowa, architektura wnętrz, formy przemysłowe, itp. | 2                |
| W2     | Na konkretnych przykładach omawia się zależność architektury w kontekście miejsca powstawania (urbanistyka i planowanie przestrzenne), czasu realizacji (style architektoniczne) jak i uwarunkowań kulturowych (architektura regionalna, narodowa, ponadnarodowa).                                                                                                                                                     | 3                |
| W3     | Prezentacja kierunków w architekturze na przykładzie wybranych realizacji oparta na autorskich przezroczach zsynchronizowanych z treścią wykładów                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                |

| PROJEKTY |                                                        |                  |
|----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Ćwiczenia projektowe obejmują opracowanie projektu koncepcyjnego wybranego obiektu architektonicznego. Wybór tematu jest indywidualny, w zależności od zainteresowań autora i podlega weryfikacji prowadzącego. Zakres opracowania w zależności od obszerności tematu i stosowanych technik przekazu (rysunki, model, wizualizacja) ma wyjaśnić przyjętą koncepcję przestrzenną (formę, funkcję, konstrukcję). | 12               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Dyskusja

N5 Konsultacje

N6 Praca w grupach

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 21                                                      |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 14                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 25                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | <b>60</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Terminowe oddanie projektu

**W2** Zastosowanie w projekcie wiedzy w zakresie teorii projektowania przekazywanej na wykładach

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami |
| NA OCENĘ 3.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | xxxxxx                                                     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                            |
| NA OCENĘ 2.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami |
| NA OCENĘ 3.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | xxxxxx                                                     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                            |
| NA OCENĘ 2.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami |
| NA OCENĘ 3.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.0        | xxxxxx                                                     |

|                     |                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | xxxxxx                                                     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                            |
| NA OCENĘ 2.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami |
| NA OCENĘ 3.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.0        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 4.5        | xxxxxx                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | xxxxxx                                                     |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               |                                                                                | Cel 1           | w1 w2 w3 p1       | N1 N2 N3 N4 N5 N6     | F1 P1         |
| EK2               |                                                                                | Cel 1           | w1 w2 w3 p1       | N1 N2 N3 N4 N5 N6     | F1 P1         |
| EK3               |                                                                                | Cel 1           | w1 w2 w3 p1       | N1 N2 N3 N4 N5 N6     | F1 P1         |
| EK4               |                                                                                | Cel 1           | w1 w2 w3 p1       | N1 N2 N3 N4 N5 N6     | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Neufer** — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2000, arkady
- [2] | **Koch, W** — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, Bertelsman Publishing
- [3] | **Żurawski, J.** — *O budowie formy architektonicznej.*, Warszawa, 1973, Arkady

[4 ] Jodidio, P. — *Nowe Formy*, Warszawa, 1998, Taschen/Muza

[5 ] Netflix — *The World's Most Extraordinary Homes*, Netflix, 2018, Netflix

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1 ] M.Botta; S.Calatrava; N.Grimshaw; N.Foster; A.Isozaki; F.O.Gehry; D.Libeskind; R.Meier; J.Nouvel; R.Piano; I.M.Pei; Herzog & de Meuron; T.Ito; R.Rogers i inni — *Publikacje projektów*, 0,

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Andrzej Kłosak (kontakt: [andrzej.klosak@pk.edu.pl](mailto:andrzej.klosak@pk.edu.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Andrzej Kłosak (kontakt: [aklosak@pk.edu.pl](mailto:aklosak@pk.edu.pl))

2 dr. inż. arch Łukasz Łukaszewski (kontakt: [llukaszewski@pk.edu.pl](mailto:llukaszewski@pk.edu.pl))

3 mgr. inż. arch Bartłomiej Ziarko (kontakt: [bziarko@pk.edu.pl](mailto:bziarko@pk.edu.pl))

4 mgr. inż. arch Karolina Kolisz (kontakt: [karolinakolisz@gmail.com](mailto:karolinakolisz@gmail.com))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....  
.....