

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2021/2022

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - intermedia
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - intermedia
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B46 21/22
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	6

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
6	0	0	0	0	30	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Opanowanie podstaw języka wizualnego. Praktyczne umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym 3D jako jeden z warunków sukcesu zawodowego przyszłego projektanta.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagane zaliczenie jednego przedmiotu w poprzednim bloku "plastyka I"

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Umiejętności** Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie działań wizualnych 3D oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

**EK2 Umiejętności** Umie posługiwać się na poziomie elementarnym warsztatem plastycznym w zakresie trójwymiarowości.

**EK3 Umiejętności** Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej - do etapu procesu projektowania - prezentacji wizualnej

**EK4 Wiedza** Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

**EK5 Kompetencje społeczne** Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Fotografia jako środek artystycznej wypowiedzi	10
P2	Film jako środek artystycznej wypowiedzi - analiza środków wyrazu	10
P3	Łączone techniki plastyczne jako forma ekspresji własnej	10

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Projekt z korektą indywidualną

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	20
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>50</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	rozwiązuje z pomocą prowadzącego podstawowy zakres tematyczny
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem plastycznym i za pomocą tego warsztatu próbuje realizować zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprezentować na poziomie podstawowym formę wizualną adekwatną do zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	

NA OCENĘ 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji.
--------------	---

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1	N1	P1
EK2		Cel 1	P1	N1	P1
EK3		Cel 1	P1	N1	P1
EK4		Cel 1	P1	N1	P1
EK5		Cel 1	P1	N1	P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)