

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                                   |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Projektowanie zintegrowane I kompozycja wnętrza 1 |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                                                   |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIS C1 11/12                                |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                             |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 8.00                                              |
| SEMESTRY                                | 1                                                 |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 0       | 0         | 0         | 0           | 105      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zapoznanie studentów z teorią wnętrz i umiejętnością komponowania ich elementów. W wyniku kursu wstępnego zdobędą zdolność dzielenia otoczenia na umowne części i wprowadzania małej architektury.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Każdy student obowiązany jest systematycznie realizować trzy ćwiczenia, a w ramach każdego z nich wykonywać rysunki rzutów, przekrojów, elewacji, ujęć z lotu ptaka lub z poziomu człowieka w różnych technikach- zawsze na arkuszu formatu A-3.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student powinien po wykonaniu szeregu ćwiczeń wstępnych sprawnie zapisywać i komponować wnętrza i ich detale. W tym zakresie po pierwsze ćwiczenia przygotowują do projektowania podłogi, następnie ścian wnętrza oraz jego sklepienia. Całość powinna być zintegrowana bryłą wolno stojącą.

**EK2 Umiejętności** Ćwiczenia pozwalają na rozwinięcie umiejętności graficznych w zakresie rysowania ołówkiem, kredkami, malowania farbami akwarelowymi oraz rysowania pastelami suchymi i piórkiem.

**EK3 Umiejętności** Student obowiązany jest do komponowania arkuszy na formatach A3 oraz łączenia szeregu szkiców rozwijających koncepcję.

**EK4 Kompetencje społeczne** Zdolność podzielenia wnętrza na poszczególne elementy a następnie po zaprojektowaniu każdego z nich powiązania ich w spójną postać.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Cykl pierwszy obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem subiektywnym: 1. drzewo w polach; bryła we wnętrzu subiektywnym; 2. chmury nad równiną; sklepienie we wnętrzu subiektywnym szerokim; 3. droga wśród pól; płaszczyzna podłogi we wnętrzu subiektywnym długim; 4. daleki horyzont; ściana we wnętrzu subiektywnym szerokim; Cykl drugi obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem obiektywnym: 5. ściany i bramy we wnętrzu obiektywnym; 6. sklepienie we wnętrzu obiektywnym; 7. płaszczyzna podłogi we wnętrzu obiektywnym; 8. bryła wolnostojąca we wnętrzu obiektywnym; Cykl trzeci obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem konkretnym: 9. amfilada bram we wnętrzu konkretnym centralnym; 10. jaskinia; sklepienie we wnętrzu konkretnym długim; 11. ziemia z nieba; płaszczyzna podstawy we wnętrzu konkretnym szerokim; 12. wąwóz jurajski; ściana we wnętrzu konkretnym długim; | 105              |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Ćwiczenia projektowe

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Konsultacje

**N4** Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 30                                                      |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 30                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 15                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 60                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>135</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 8.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**W1** Podstawą zaliczenia są szkice, przedłożone w teczkach oraz wykonanie modeli roboczych. Ocena dokonywana jest wspólnie przez cały zespół dydaktyczny i indywidualnie podawana do wiadomości wraz z uwagami.

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

**B1** Projekt indywidualny

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie spełnia założonego minimum wymagań.                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Spełnia minimalne warunki zaliczenia w zakresie udziału i aktywności na zajęciach. |

|                     |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.5        | Student dość dobrze wykonuje wszystkie zadania.                                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Niemal pełna obecność na zajęciach i dobre wyniki w projektowaniu.                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Komplet obecności na zajęciach i ponad dobre wyniki ćwiczeń.                       |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniająca się aktywność i zdolność projektowania.                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie spełnia założonego minimum wymagań.                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Spełnia minimalne warunki zaliczenia w zakresie udziału i aktywności na zajęciach. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student dość dobrze wykonuje wszystkie zadania.                                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Niemal pełna obecność na zajęciach i dobre wyniki w projektowaniu.                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Komplet obecności na zajęciach i ponad dobre wyniki ćwiczeń.                       |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniająca się aktywność i zdolność projektowania.                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie spełnia założonego minimum wymagań.                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Spełnia minimalne warunki zaliczenia w zakresie udziału i aktywności na zajęciach. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student dość dobrze wykonuje wszystkie zadania.                                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Niemal pełna obecność na zajęciach i dobre wyniki w projektowaniu.                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Komplet obecności na zajęciach i ponad dobre wyniki ćwiczeń.                       |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniająca się aktywność i zdolność projektowania.                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie spełnia założonego minimum wymagań.                                    |
| NA OCENĘ 3.0        | Spełnia minimalne warunki zaliczenia w zakresie udziału i aktywności na zajęciach. |
| NA OCENĘ 3.5        | Student dość dobrze wykonuje wszystkie zadania.                                    |
| NA OCENĘ 4.0        | Niemal pełna obecność na zajęciach i dobre wyniki w projektowaniu.                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Komplet obecności na zajęciach i ponad dobre wyniki ćwiczeń.                       |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniająca się aktywność i zdolność projektowania.                               |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                 | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | Student zdobywa wiedzę w zakresie komponowania pojedynczego wnętrza i jego elementów.                          | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4           | F1 P1         |
| EK2               | Umiejętność posłużenia się różnymi technikami w rysowaniu odręcznym i w przedstawieniu geometrycznym projektu. | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4           | F1 P1         |
| EK3               | Zdolność komponowania wypowiedzi graficzno-opisowej na arkuszach formatu A3.                                   | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4           | F1 P1         |
| EK4               | Student potrafi nawiązać dialog z inwestorem na temat projektowanego wnętrza i jego elementu.                  | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4           | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Patoczka Piotr — *Ściany i bramy w krajobrazie*, Kraków, 2000, PK

[2] | Bohm Aleksander — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu*, Kraków, 2004, PK

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: [jgancarz@op.pl](mailto:jgancarz@op.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: [k.patoczka@interia.pl](mailto:k.patoczka@interia.pl))

2 mgr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: [jgancarz@op.pl](mailto:jgancarz@op.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....