

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek prezentacyjny
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Presentation drawing
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B50 22/23
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	5.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
1	0	0	0	0	45	0
2	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabycie umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami i technikami rysunkowymi w pracy projektowej.

Cel 2 Wykształcenie umiejętności łatwego wyrażania pomysłów projektowych językiem rysunku.

Kod archiwizacji:

Cel 3 przyswojenie zasad tworzenia wizualizacji produktu przez zastosowanie perspektywy linearnej.

Cel 4 Rozwijanie zdolności widzenia przestrzennego, właściwego określania kształtów, proporcji w tworzeniu złożonych struktur geometrycznych.

Cel 5 Wykształcenie u przyszłego projektanta umiejętności rozwiązywania problemów projektowych na etapie szkiców koncepcyjnych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu rysunku odręcznego na poziomie szkoły średniej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student posiada ogólną wiedzę o roli rysunku w procesie projektowania.

EK2 Umiejętności Student potrafi przygotować rysunek prezentacyjny na różnych etapach procesu projektowego.

EK3 Umiejętności Student potrafi szybko naszkicować pomysł i zaprezentować go przed odbiorcą.

EK4 Umiejętności Student potrafi analizować i zaprezentować użytkowanie produktu przez użytkownika.

EK10 Kompetencje społeczne Student potrafi za pomocą prostych rysunków, w łatwy i przystępny sposób pokazywać swoje pomysły w trakcie rozmów z wykładawcą/klientem/współpracownikiem.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Aksonometria - rysunek analityczno konstrukcyjny małych form przestrzennych (rzut równoległy).	6
P2	Obiekt naturalny - analiza proporcji i cech wybranej formy naturalnej; rysunek konstrukcyjny w technice dowolnej.	6
P3	Obiekt użytkowy - analiza konstrukcji, proporcji, występujących płaszczyzn, krawędzi i linii określających bryłę przedmiotu.	6
P4	Linia jako środek wyrażania iluzji głębi na płaszczyźnie.	6
P5	Perspektywa czołowa (zbieżna do 1 punktu) dowolnego wnętrza z uwzględnieniem linearnej modulacji elementów występujących na kilku planach przestrzennych.	6
P6	Perspektywa powietrzna - kompozycje w oparciu o wybrany motyw natury realizowana w technice tuszu lawowanego.	6
P7	Barwa jako środek wspomagający wrażenie głębi - perspektywa barwna.	6
P8	Przedmiot codziennego użytku w trzech odsłonach: realistycznej, ekspresyjnej i syntetycznej; realizacja w różnych technikach rysunkowych.	6

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P9	Perspektywa ukośna (zbieżna do dwóch punktów) - realizacja szkiców obiektów przestrzennych w dowolnej technice rysunkowej.	6
P10	Perspektywa trójzbieżna - konstruowanie form użytkowych w dowolnej technice rysunkowej.	6
P11	Projekt formy użytkowej; inspiracje światem fauny i flory - realizacja koncepcji w dowolnej technice rysunkowej	6
P12	Fotorealizm -rysunek analityczno konstrukcyjny dowolnej formy użytkowej na podstawie fotografii.	6
P13	Światłocien jako środek określający bryłę przedmiotów - rysunkowe studium martwej natury.	3

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N2 Ćwiczenia projektowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	75
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
Ćwiczenia domowe	50
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	5.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-Student nie posiada żadnej wiedzy o roli rysunku w projektowaniu.
NA OCENĘ 3.0	Student posiada minimalną wiedzę o roli rysunku w projektowaniu.
NA OCENĘ 3.5	-Student posiada wybiórcze wiadomości na temat technik rysunkowych oraz sposobów wyrażania idei projektowych za pomocą rysunku.
NA OCENĘ 4.0	-Student posiada zadowalającą wiedzę na temat technik rysunkowych oraz sposobów wyrażania idei projektowych poprzez rysunek.
NA OCENĘ 4.5	-Student posiada znaczącą wiedzę z zakresu technik rysunkowych oraz sposobów wyrażania idei projektowych za pomocą rysunku.
NA OCENĘ 5.0	-Student posiada bardzo szeroką wiedzę z zakresu technik rysunkowych oraz sposobów wyrażania idei projektowych za pomocą rysunku.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-Student nie potrafi posługiwać się rysunkiem w procesie projektowym
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi przygotować rysunek prezentacyjny dla jednego etapu procesu projektowego.
NA OCENĘ 3.5	-Student posługuje się poprawnym warsztatem rysunkowym podczas dwóch etapów procesu projektowego.
NA OCENĘ 4.0	-Student w stopniu zadowalającym posługuje się warsztatem rysunkowym na poszczególnych etapach projektowania.
NA OCENĘ 4.5	-Student dobrze opanował warsztat rysunkowy, którym posługuje się w poszczególnych etapach projektowych.
NA OCENĘ 5.0	-Student wyróżnia się wszechstronnymi możliwościami wyrazowymi podczas rysunkowej prezentacji procesu projektowego.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	

NA OCENĘ 2.0	-Student nie potrafi w jakikolwiek sposób rysunkowo artykułować idei projektowej.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi w ciągu 30 minut naszkicować pomysł i zaprezentować go przed odbiorcą.
NA OCENĘ 3.5	-Student dysponuje poprawnym warsztatem rysunkowym w procesie tworzenia szkiców koncepcyjnych.
NA OCENĘ 4.0	-Student dobrze opanował warsztat rysunkowy, którym wyraża własne idee projektowe.
NA OCENĘ 4.5	-Student dobrze i przekonująco określa idee projektowe poprzez warsztat rysunkowy.
NA OCENĘ 5.0	-Student dysponuje wyróżniającymi się możliwościami rysunkowymi podczas określania własnych koncepcji projektowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-Student nie potrafi w jakikolwiek sposób analizować użytkowania produktu.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi zaprezentować 5 przypadków użytkowania produktu przez użytkownika.
NA OCENĘ 3.5	-Student poprawnie poddaje analizie użytkowanie produktu przez użytkownika.
NA OCENĘ 4.0	-Student dobrze analizuje użytkowanie produktu przez użytkownika.
NA OCENĘ 4.5	-Student dobrze analizuje i prezentuje użytkowanie produktu przez użytkownika.
NA OCENĘ 5.0	-Student w bardzo zaawansowany i przekonujący sposób określa i analizuje użytkowanie produktu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 10	
NA OCENĘ 2.0	-Student nie potrafi w jakikolwiek sposób artykułować rysunkowo idei projektowych przed odbiorcą.
NA OCENĘ 3.0	Student w trakcie konsultacji z wykładowcą potrafi za pomocą rysunku wytłumaczyć wygląd projektowanego obiektu.
NA OCENĘ 3.5	-Student poprawnie prezentuje przed odbiorcą własne pomysły poprzez działania rysunkowe.
NA OCENĘ 4.0	-Student dysponuje dobrym warsztatem rysunkowym i klarownie przedstawia odbiorcy koncepcje projektowe.
NA OCENĘ 4.5	-Student potrafi w przekonujący sposób wyrazić swoje pomysły projektowe i prezentować je odbiorcy
NA OCENĘ 5.0	-Student posiada bardzo szeroki wachlarz możliwości i sposobów w określaniu idei projektowych podczas prezentacji każdemu odbiorcy.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	W1_W19 W1_U19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3	N2	F1
EK2	W1_W19 W1_U19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 3	P1 P2 P3	N2	F1
EK3	W1_W19 W1_U19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N2	F1
EK4	W1_W19 W1_U19 W1_U19 W1_K01	Cel 1	P1 P2 P3	N2	F1
EK10	W1_W19 W1_U19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4 Cel 5	P4 P5 P6 P7	N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Adran Frutiger — *Człowiek i jego znaki*, Kraków, 2010, d2d.pl
- [2] AutorFeliks Roliński — *Perspektywa odręczna*, Warszawa, 1962, Arkady
- [3] Yves Leblanc — *Rysunek perspektywiczny*, Miejscowość, 2012, Arkady
- [4] Jose M. Parramon, Muntsa Calbo — *Perspektywa w rysunku i malarstwie*, Warszawa, 2012, Wydawnictwo

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Strony internetowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....