

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2021/2022

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - proces twórczy
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - creative process
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B46 21/22
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
6	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym na poziomie podstawowym; zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu; doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury; rozwój zdolności kreatywnego myślenia; kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagane zaliczenie jednego przedmiotu w poprzednim bloku "plastyka I"

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności K1_US01 Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie działań wizualnych 2D oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

EK2 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się na poziomie elementarnym warsztatem plastycznym w zakresie malarstwa.

EK3 Umiejętności K1_US06 Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej - do etapu procesu projektowania - prezentacji wizualnej

EK4 Wiedza K1_W23 Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Kompozycja strukturalna -relief; poszukiwanie własnych środków artystycznego wyrazu wynikających z obserwacji wybranego obiektu naturalnego	6
P2	Kompozycja strukturalna - obiekt trójwymiarowy; poszukiwanie środków ekspresji poprzez łączenie różnych materiałów (faktura, struktura) w ramach małej formy rzeźbiarskiej	6
P3	Relatywizm barw - kompozycje malarskie w oparciu o wybrany kadr natury	6
P4	Techniki druku wklęsłego - sucha igła; kompozycje inspirowane naturą; opracowanie matrycy za pomocą igły oraz pozyskiwanie odbitek na prasie graficznej	6
P5	Techniki druku wypukłego linoryt - opracowanie matrycy i pozyskiwanie odbitek na prasie graficznej.	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 projekt z korektą indywidualną

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	22
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-Student nie zrealizował samodzielnie żadnych autorskich koncepcji tematycznych wynikających z treści programowych
NA OCENĘ 3.0	Student w zakresie 50% samodzielnie realizuje autorskie koncepcje tematyczne wynikające z treści programowych
NA OCENĘ 3.5	-Student w zakresie 60% samodzielnie realizuje autorskie koncepcje tematyczne wynikające z treści programowych
NA OCENĘ 4.0	-Student w zakresie 70% samodzielnie realizuje autorskie koncepcje tematyczne wynikające z treści programowych
NA OCENĘ 4.5	-Student w zakresie 80% samodzielnie realizuje autorskie koncepcje tematyczne wynikające z treści programowych
NA OCENĘ 5.0	-Student w zakresie 90% samodzielnie realizuje autorskie koncepcje tematyczne wynikające z treści programowych

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-nie potrafi realizować zadań poprzez stosowanie środków rysunkowo-malarskich
NA OCENĘ 3.0	potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem plastycznym i za pomocą tego warsztatu próbuje realizować zadania.
NA OCENĘ 3.5	-realizuje zadania zadowalająco posługując się warsztatem plastycznym
NA OCENĘ 4.0	-posługuje się warsztatem plastycznym na dobrym poziomie stosując go podczas realizacji zadań
NA OCENĘ 4.5	-wypracował własne środki plastycznego wyrazu, które stosuje realizując zadania programowe
NA OCENĘ 5.0	-przejawia bardzo zaawansowane umiejętności warsztatowe, którymi realizuje zadania programowe
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	-nie potrafi wizualnie prezentować własnych koncepcji projektowych
NA OCENĘ 3.0	potrafi zaprezentować na poziomie podstawowym formę wizualną adekwatną do zadania.
NA OCENĘ 3.5	-stosuje właściwe i komunikatywne formy wizualnej prezentacji własnych koncepcji projektowych
NA OCENĘ 4.0	-wypracował odpowiednio dostosowaną do określonego etapu projektu własną formę prezentacji
NA OCENĘ 4.5	-dysponuje szeroką gamą możliwości prezentacyjnych określających poszczególne etapy procesu projektowego
NA OCENĘ 5.0	-dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami przy wizualnych prezentacjach własnych koncepcji projektowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
NA OCENĘ 3.0	posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
NA OCENĘ 3.5	-wykazuje zainteresowanie poszerzaniem wiedzy z zakresu percepcji i procesów poznawczych
NA OCENĘ 4.0	-poszerzył znacząco własny zasób wiedzy odnośnie określonych aspektów psychologii percepcji
NA OCENĘ 4.5	-potrafi w trafny i poszerzony sposób analizować wiele aspektów z obszaru procesów poznawczych
NA OCENĘ 5.0	-dysponuje bardzo szeroką i pogłębioną wiedzą odnoszącą się do zjawisk percepcyjno - poznawczych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	W1_W25 W1_W32 W1_U02 M1_K01	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK2	W1_W25 W1_W32 W1_U02 M1_K01	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK3	W1_W25 W1_W32 W1_U02 M1_K01	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK4	W1_W25 W1_W32 W1_U02 M1_K01	Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Wasył Kandyński** — *Punkt i linia a płaszczyzna*, Miejscość, 1986, PIW
- [2] | **Władysław Strzemiński** — *Teoria widzenia*, Kraków, 1974, Wydawnictwo Literackie
- [3] | **Rudolf Arnheim** — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Miejscość, 2022, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....