

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2020/2021

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne 2D - obrazowanie na płaszczyźnie
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - imaging in 2D plane
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B45 20/21
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
5	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem rysunkowym na poziomie podstawowym; zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu; doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury; rozwój zdolności kreatywnego myślenia; kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagane zaliczenie jednego przedmiotu w poprzednim bloku "plastyka I"

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje w zakresie działań wizualnych 2D oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia

EK2 Umiejętności Umie posługiwać się na poziomie elementarnym warsztatem plastycznym w zakresie malarstwa.

EK3 Umiejętności Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej - do etapu procesu projektowania - prezentacji wizualnej

EK4 Wiedza Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Fotorealizm rysunek inspirowany fotografią miasta; wybór zdjęcia dowolnego fragmentu infrastruktury miejskiej oraz przeniesienie na płaszczyznę kartki w formacie 50x50cm; zastosowanie szerokiej skali wartości linearnych; tonalnych i strukturalnych wynikających z analizy fotograficznego kadru.	6
P2	Techniki druku wklęsłego sucha igłą; kompozycje autorskie w oparciu o obserwacje natury; opracowanie matrycy i druk na papierze w kilku wariantach barwnych; prezentacja zestawu odbitek na planszy 100x70cm.	6
P3	Ślad graficzny kompozycja wieloelementowa w technice mieszanej: tempera, węgiel, tusz; zagadnienie materii rysunkowej wynikającej z zastosowanych narzędzi i metod działania na płaszczyźnie; poszukiwanie indywidualnych środków ekspresji.	6
P4	Treści programowe 4Redukcja i ekspresja analiza martwej natury; seria szkiców na formacie A3 w technice dowolnej; przeprowadzenie procesu redukcji złożonych kształtów zaobserwowanych w naturze do prostych znaków graficznych; prezentacja szkiców na planszy 100x70cm.	6
P5	Techniki druku wypukłego szablon; realizacja szkiców fragmentu martwej natury na formacie A4; wycięcie uproszczonego kształtu z tektury i przedruk na format A3; przygotowanie planszy ekspozycyjnej w formacie 100x70cm.	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 projekt z korektą indywidualną

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	22
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	rozwiązuje z pomocą prowadzącego podstawowy zakres tematyczny
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	potrafi posługiwać się podstawowym warsztatem plastycznym i za pomocą tego warsztatu próbuje realizować zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprezentować na poziomie podstawowym formę wizualną adekwatną do zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	

NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK2		Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK3		Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK4		Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1
EK5		Cel 1	P1 P2 P3 P4 P5	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Adrian Frutiger — *Człowiek i jego znaki*, Kraków, 2010, d2d.pl

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)