

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie dyplomowe I st
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C32 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	10	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wykonanie projektu obiektu architektury krajobrazu w oparciu o wiedzę podstawową, kierunkową i specjalistyczną zdobytą w czasie studiów I-go stopnia. Opracowanie, polegające na rozwiązaniu wybranego problemu inżynierskiego, które powinno wykorzystywać w pełni warsztat pracy architekta krajobrazu i współczesne narzędzia wspomagania pracy inżyniera. Projekt obiektu architektury krajobrazu winien uwzględniać zasady ochrony i kształtowania krajobrazu oraz potrzeby użytkowe, psychiczne i biologiczne człowieka.

Cel 2 Sporządzenie adekwatnych do zakresu i tematu projektu studiów i analiz przedprojektowych uwzględniają-

cych uwarunkowania historyczne, kulturowe, przyrodnicze, krajobrazowe i prawne opracowywanego obiektu architektury krajobrazu.

Cel 3 Przygotowanie dokumentacji projektowej dla wybranego obiektu architektury krajobrazu, obejmującej część graficzną i opisową, zgodnie z obowiązującymi wymogami w tym zakresie.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. Zaliczenie całego cyklu przedmiotów z zakresu: Projektowania zintegrowanego, Szaty roślinnej, Materiałoznawstwa, Budownictwa, Informatyki - CAD-a.
2. Wybór promotora i tematu dyplomu. **ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU WA PK PROPONOWANA TEMATYKA DYPLOMÓW INŻYNIERSKICH** Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich. Prowadzący: dr hab. inż. arch. prof. PK Zbigniew Myczkowski; dr inż. arch. Krzysztof Wielgus; dr inż. arch. Jadwiga Środulska-Wielgus; dr inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec
1. Gminne szlaki turystyczne w atrakcyjnych krajobrazach i terenach chronionych obiekty architektury krajobrazu: miejsca akcesji, punkty widokowe, punkty obsługi i informacji
2. Zagospodarowanie fragmentów obrzeży akwenów wodnych dla celów edukacyjnych i rekreacyjnych w krajobrazie otwartym
3. Aranżacja krajobrazowa otoczenia obiektów sakralnych objętych różnymi formami ochrony oraz sakralnych obiektów współczesnych
4. Aranżacja i kompozycja skrzyżowań komunikacyjnych typu rondo wraz z ich mianowaniem nadaniem treści i znaczeń; indywidualnego wyrazu w krajobrazie
5. Miejsca akcesji turystycznej na obrzeżach parków narodowych, krajobrazowych, kulturowych, rezerwatów przyrody wraz z elementami komunikacji wizualnej (parkitektura)
6. Obiekty architektury krajobrazu w krajobrazach pamięci (miejsca świadkowie)
7. Obiekty architektury krajobrazu w Puszczy Niepołomickiej
8. Obiekty architektury krajobrazu w terenach poprzemysłowych
9. Punkty prezentacji krajobrazu w obszarach chronionych obserwatoria krajobrazowe (widokowe platformy balonowe z parkiem przyziemnym)
10. Aranżacja krajobrazowa sekwencji funkcji w przestrzeniach publicznych i mikro-krajobrazie w zagrodach w układach ruralistycznych w obszarach chronionych
11. Ekspozycja krajobrazowa odcinków dróg w krajobrazie otwartym
12. Aranżacja krajobrazowa miejsc obsługi turystyki kulturowej
13. Aranżacja krajobrazowa miejsc kultu w krajobrazie otwartym
14. Architektura wydarzenia, chwili, znaczenia w krajobrazie otwartym
15. Eksperymenty krajobrazowe w kontekście imprez, wystaw i ekspozycji terenowych
Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Kompozycji i Planowania Krajobrazu. Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Bohm Kształtowanie obiektów architektury krajobrazu (plac, ulica, zespół rekreacyjny itp.) w obszarach: miejsc wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa, stref podmiejskich, obszarów postagrarńnych w gminach miejskich i wiejskich
Prowadzący: dr hab. inż. arch. Piotr Patoczka, prof. PK
1. Projekt ścieżki przyrodniczo historycznej.
2. Brama do parku krajobrazowego.
3. Skomponowanie miejsca upamiętniającego ślad historyczny.
4. Aranżacja przestrzeni znaczącego wydarzenia.
5. Ogrody w zabudowie wolnostojącej.
Prowadzący: dr hab. inż. arch. Agata Zachariasz, prof. PK
1. Skwer, bulwar, park publiczny, zieleniec, tereny nadrzeczne, tereny sportowe obiekty współczesne
2. Skwer, park publiczny, zieleniec obiekty historyczne projekty rewitalizacji
3. Ogrody przy obiektach użyteczności publicznej współczesne i rewitalizacje
4. Rewitalizacja ogrodów dworskich i pałacowych, parków publicznych
5. Ogród tematyczny, np. pamięci, sensoryczny, ścieżka tematyczna dydaktyczna
6. Rynek, plac, ulica przestrzeń publiczna miast i miasteczek
Prowadzący: dr inż. arch. Izabela Sykta
1. Projekty zagospodarowania przestrzeni publicznych plac miejski, skwer, zieleniec, aleja, promenada, bulwary i tereny nadrzeczne
2. Projekty parku publicznego i ogrodu miejskiego
3. Projekty ogrodów towarzyszących obiektom użyteczności publicznej (muzeum, szkoła, przedszkole, szpital itp.)
4. Tereny rekreacyjno-sportowe, ogrody i place zabaw
5. Tereny zieleni osiedlowej.
Instytut Architektury Krajobrazu. Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych
Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska
Proponowane tematyka dyplomów inżynierskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewitalizacji niewielkich historycznych obszarów naturalno - kulturowych.
1. Rewitalizacje miasteczek zabytkowych z kombinacją walorów kulturowo przyrodniczych;
2. Ogrody rezydencjonalne;
3. Ogrody klasztorne;
4. Sacrum krajobrazowe;
5. Tematyczne szlaki turystyczne w krajobrazach gmin;
6. Genius loci w tradycyjnych strukturach przestrzennych.
Prowadzący: dr inż. arch. Katarzyna Hodor
Tematy prac dyplomowych inżynierskich obejmować mogą zagadnienia związane z rewitalizacją założeń ogrodowych lub ich fragmentów oraz prac nad koncepcjami zielonych przestrzeni miejskich i wiejskich:
1. rewitalizacje założeń rezydencjonalno-ogrodowych
2. rewitalizacje założeń klasztorno-ogrodowych (wirydarze, ogrody, place)
3. koncepcje projektowe miejskich

i wiejskich przestrzeni zielonych (place, skwery, paki) 4. koncepcje placów i ulic w skali miasta, miasteczka, wsi Prowadzący: dr inż. arch. Katarzyna Łakomy Proponowane tematyka dyplomów inżynierskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewaloryzacji niewielkich miejskich założeń ogrodowych (prywatnych i publicznych) wieku XVIII, XIX i początku XX: 1. ogrodów willi miejskich (XIX i XX wieku) 2. ogrodów podwórkowych zabudowy wielorodzinnej (kamienice) 3. ogrodów na dachach, trasach (wille modernistyczne) 4. miejskich obszarów rekreacji biernej (skwery, parki, place) 5. niedużych ogrodów tematycznych (place zabaw, ogrody dziecięce, rosaria) 6. założeń urbanistycznych o mniejszej skali (XIX wieczne osiedla przemysłowe, robotnicze) 7. XIX - wiecznych terenów poprzemysłowych i usługowych, niewielkich obiektów przemysłowych i rzemieślniczych Instytut Architektury Krajobrazu. Pracownia Podstaw Kulturowych Architektury Krajobrazu Prowadzący: prof. dr hab. inż. arch. Krystyna Pawłowska 1. Projekt małego skweru, parku lub innej małej formy zieleni publicznej 2. Ogród zabaw dla dzieci 3. Mały ogród sensoryczny 4. Projekt punktu widokowego 5. Projekt ogrodu przy domu jednorodzinnym 6. Projekt ogrodu przy gospodarstwie agroturystycznym 7. Projekt otoczenia źródła w krajobrazie naturalnym 8. Projekt patio w budynku użyteczności publicznej 9. Projekt ogrodu dydaktycznego samodzielnego lub w obrębie parku publicznego 10. Projekt zagospodarowania ścieżki turystycznej Uwaga! Wszystkie tematy mogą być poprzedzone badaniami społecznymi. Prowadzący: dr hab. inż. arch. Krystyna Dąbrowska-Budziło, prof. PK 1. Projekty zagospodarowania wszelkiego rodzaju przestrzeni publicznych (możliwość aranżacji symbolicznej) 2. Projekty krajobrazowej rewaloryzacji rynków, placów, ulic i skwerów miast historycznych 3. Projekty miejskich parków i ogrodów o różnej specyfice i programie 4. Projekty rewaloryzacji zdewastowanych założeń ogrodowych dworskich i pałacowych 5. Projekty miejskich bulwarów rzecznych 6. Kształtowanie i ochrona krajobrazu miast i miasteczek (w zakresie sekwencji wnętrza i panoramy itp.) 7. Uczytelnianie śladów dziedzictwa kulturowego w krajobrazie w odniesieniu do budowli, ich zespołów, układów fortyfikacyjnych itp.) 8. Krajobrazy symboliczne m.in. miejsca pamięci, pomniki i założenia symboliczne w krajobrazie miejskim i otwartym, parki tematyczne itp. 9. Propozycje tematów zgłoszonych przez dyplomantów Instytut Architektury Krajobrazu. Pracownia Projektowania Architektury Krajobrazu Prowadzący: dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński prof. PK 1. Park plac śródmiejski, jako centrum życia publicznego i odpoczynku. Lokalizacja do ustalenia. 2. Park osiedlowy w zaniedbanym blokowisku. Lokalizacja do ustalenia. 3. Park pierścieniowy planty wokół starego miasta. Lokalizacja do ustalenia. 4. Młodzieżowy zespół sportowy typu Orlik. Lokalizacja do ustalenia. 5. Zespół tras i wyciągów dla narciarstwa amatorskiego. Lokalizacja do ustalenia. 6. Wielofunkcyjny park rozrywki na dawnej żwirowni w Nowej Hucie. 7. Zagospodarowanie rekreacyjno-sportowe fragmentu akwenu Bagry. 8. Rezerwat środowiska naturalnego i powyrobi-skowego w Bodzowie. 9. Zagospodarowanie przeprawy na Wiśle: Tyniec-Piekary. Prowadzący: dr inż. arch. Marcin Furtak 1. Aranżacja krajobrazowa terenów i wnętrza poprzemysłowych. 2. Genius loci w projektach kształtujących krajobraz miejski (plac, park, zaułek). 3. Krajobraz w budynku ogrody wewnątrz obiektów kubaturowych. 4. Otoczenie przeprawy istniejący most lub kładka jako pretekst do rekompozycji krajobrazowej. Instytut Projektowania Urbanistycznego. Zakład Architektury i Planowania Wsi Prowadzący: dr hab. inż. arch. Marek Kowicki, prof. PK 1. Koncepcja architektoniczno-planistyczna upiększenia, ożywienia i poprawy funkcjonalności wnętrza ulicznego lub placowego w wybranej przez studenta wsi 2. Koncepcja architektoniczno - krajobrazowa aranżacji fragmentu wybranej wsi dla potrzeb agroturystycznych 3. Koncepcja programowo - przestrzenna miejsca idealnego wypoczynku we wsi agroturystycznej (do wyboru: na działce zagrodowej lub nad potokiem górskim lub w innym dowolnie wybranym miejscu w krajobrazie wiejskim) 4. Koncepcja programowo przestrzenna współczesnej agory" przeznaczonej dla małej społeczności lokalnej wiejskiej lub małomiasteczkowej Instytut Projektowania Budowlanego. Katedra Budownictwa Ogólnego i Materiałów Budowlanych Prowadzący: dr inż. arch. Sabina Kuc 1. Architektoniczno-budowlane projekty miejsc aktywności ruchowej dla dzieci i młodzieży: place zabaw, parki wodne, skateparki itp. 2. Architektoniczno-budowlane projekty krajobrazów na stropodachach

- 3** Praca dyplomowa inżynierska powinna być zgodna z Przepisami szczegółowymi do REGULAMINU STUDIÓW na Politechnice Krakowskiej dotyczącymi uzyskiwania dyplomów ukończenia studiów I stopnia inżynierskich i II stopnia magisterskich w Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej na kierunku architektura krajobrazu obowiązujące od roku akademickiego 2010/2011; Uchwała Rady Wydziału z dnia 19.11.2008 Praca dyplomowa inżynierska powinna być zgodna z Przepisami szczegółowymi do REGULAMINU STUDIÓW na Politechnice Krakowskiej dotyczącymi uzyskiwania dyplomów ukończenia studiów I stopnia inżynierskich i II stopnia magisterskich w Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej na kierunku architektura krajobrazu obowiązującymi od roku akademickiego 2010/2011; Uchwała Rady Wydziału z dnia 19.11.2008

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu.

EK2 Wiedza Znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.

EK3 Umiejętności Umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.

EK4 Umiejętności Umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu (część graficzna i opisowa).

EK5 Kompetencje społeczne Umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych, wykorzystywana podczas dyskusji w trakcie obrony pracy dyplomowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Określenie zakresu merytorycznego i terytorialnego pracy dyplomowej oraz proporcji między częścią studialno-badawczą i projektową.	1
P2	Opracowanie części studialno-badawczej pracy dyplomowej, obejmującej analizę uwarunkowań kulturowych, krajobrazowych i planistyczno-prawnych projektowanego obiektu.	1
P3	Analiza przyrodnicza terenu opracowania obejmująca szczegółową inwentaryzację zieleni lub ogólną analizę siedliskową z inwentaryzacją drzewostanu wraz z wytycznymi szczegółowymi w formie graficznej i opisowej.	1
P4	Opracowanie części graficznej projektu dyplomowego, obejmującej szkice koncepcyjne oraz szczegółowe rysunki przedstawiające zagospodarowanie terenu (ujęcia ortogonalne, plany, rzuty, przekroje, widoki) w skalach dostosowanych do tematu pracy i ustalonych z promotorem.	3
P5	Opracowanie projektu zieleni dla wybranego obiektu architektury krajobrazu z doбором gatunkowym roślin i ich zestawień.	1
P6	Rozwiązania detali (architektura rozwiązania konstrukcyjne i techniczne oraz zieleni) w postaci rysunków technicznych (rzuty, przekroje, widoki, z pokazaniem materiałów budowlanych i roślin wg norm; skala nie większa niż 1:20)	1
P7	Opracowanie ujęć perspektywicznych lub aksonometrycznych projektowanego obiektu w postaci rysunków odręcznych i/lub wizualizacji komputerowych	1
P8	Opracowanie części opisowej pracy dyplomowej	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Projekt indywidualny

N3 Konsultacje

N4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	70
Opracowanie wyników	180
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	190
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	440
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15.00

9 SPOSOBY OCENY

Zakres merytoryczny pracy dyplomowej powinien obejmować część studialno-badawczą i projektową. Proporcje między poszczególnymi częściami ustala promotor. Projekt dyplomowy inżynierski obejmuje część rysunkową i opisową. Przyjmuje się minimalne objętości obu części pracy.

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

- W1** Przyjmuje się minimalny zakres opracowania rysunkowego, w przypadku 1 studenta 8 plansz 100 x 70 cm, w przypadku pracy zespołowej 2 studentów 14 plansz 100 x 70 cm. Dopuszcza się inne formaty rysunków o sumarycznej powierzchni jak w przypadku powyższego minimum.
- W2** Przyjmuje się minimalną objętość pracy pisemnej inżynierskiej 45 000 znaków to jest 25 stron tekstu normatywnego, w co nie wlicza się dołączonych ilustracji. Maksymalna objętość tekstu nie powinna przekraczać 45 normatywnych stron.
- W3** Część pisemna pracy dyplomowej inżynierskiej powinna zawierać: abstrakt w języku angielskim, składający się z jednej strony tekstu (1800 znaków) i jednej strony ilustracji; prezentację głównej idei pracy; informację o materiałach wyjściowych oraz własnych studiach i badaniach; opis rozwiązania projektowego, obejmujący tematykę kompozycyjno-krajobrazową, przyrodniczą i techniczną; reprodukcje wszystkich rysunków(plansz rysunkowych) projektu dyplomowego w formacie nie większym niż A3. W skład pracy dyplomowej może wchodzić model przedstawiający całość lub wybraną część rozwiązania projektowego.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 4.5	Dobra znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu. W wielu aspektach wiedza na poziomie ponad dobrym.

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych dotyczących projektowania różnych kategorii obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza poszerzona o własne badania dyplomanta.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu.
NA OCENĘ 4.5	Dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W wielu aspektach wiedza na poziomie ponad dobrym.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość zasad sporządzania dokumentacji projektowych oraz procedur związanych z procesem projektowym i realizacją obiektów architektury krajobrazu. W niektórych aspektach wiedza poszerzona o własne badania oraz praktyczne doświadczenia dyplomanta.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym.

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz. W analizach student wykazuje się ponadprzeciętną umiejętnością w zakresie prowadzenia badań i interpretacji wyników.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nieumiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie nie spełnia podstawowych wymogów stawianych projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest niekompletne.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Zawiera jednak pewne błędy merytoryczne i graficzne.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Zawiera nieliczne błędy merytoryczne i graficzne.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i może zawierać nieliczne błędy graficzne.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i może zawierać drobne błędy graficzne.

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność opracowania kompleksowego projektu obiektu architektury krajobrazu (od planu zagospodarowania do detalu) przy wykorzystaniu warsztatu pracy architekta krajobrazu i współczesnych rozwiązań inżynierskich stosowanych w architekturze krajobrazu oraz przy uwzględnieniu różnych potrzeb oraz wymogów funkcjonalno-przestrzennych użytkowników projektowanego terenu / obiektu. Wykonane opracowanie spełnia podstawowe wymogi stawiane projektom inżynierskim z zakresu architektury krajobrazu i jest kompletne. Jest bezbłędne pod względem merytorycznym i graficznym. Pracę cechuje bardzo dobra jakość i oryginalność rozwiązań projektowych i technicznych oraz wysoki poziom estetyki części graficznej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Nieumiejętność podjęcia dyskusji w trakcie obrony pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na poziomie dostatecznym.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na dobrym poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych, w wielu aspektach na poziomie ponad dobrym. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na ponad dobrym poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność prezentacji projektu, formułowania i uzasadniania przyjętych założeń i rozwiązań projektowych. Prezentacja pracy i prowadzenie dyskusji podczas obrony pracy dyplomowej na wysokim poziomie, używanie prawidłowej i przekonującej argumentacji w oparciu o wiedzę i doświadczenia projektowe dyplomanta.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W01, K1A_W02, K1A_W03, K1A_W04, K1A_W05, K1A_W06, K1A_W07, K1A_W15, K1A_W16, K1A_W17, K1A_W18, K1A_W19, K1A_W21, K1A_W23	Cel 1	P1 P3	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK2	K1A_W08, K1A_W09, K1A_W10, K1A_W11, K1A_W12, K1A_W13, K1A_W14, K1A_W20, K1A_W22	Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK3	K1A_U01, K1A_U02, K1A_U03, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06, K1A_U07, K1A_U08, K1A_U09, K1A_U15, K1A_U20, K1A_U22	Cel 2	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	K1A_U10, K1A_U11, K1A_U12, K1A_U13, K1A_U14, K1A_U15, K1A_U16, K1A_U17, K1A_U21, K1A_U23, K1A_U24, K1A_U25, K1A_U26	Cel 1	P1 P4 P5 P6 P7 P8	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK5	K1A_K01, K1A_K02, K1A_K03, K1A_K04, K1A_K05, K1A_K06, K1A_K07, K1A_K08, K1A_K09, K1A_K10, K1A_K11, K1A_K12, K1A_K13	Cel 1	P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8	N4	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Ernst Neufert — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2003, Arkady
- [2] | coeditors: Ch.W. Harris & N.T. Dines — *Time-Saver Standards for Landscape Architecture*, New York, 1988, Mc Graw-Hill
- [3] | Władysław Korzeniewski — *Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu*, Warszawa, 2002, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa
- [4] | praca zbiorowa (red. Romuald Wirszyło) — *Urządzenia sportowe: planowanie, projektowanie, budowa, użytkowanie*, Warszawa, 1982, Arkady
- [5] | Virginia McLeod — *Detail in Contemporary Landscape Architecture*, London, 2008, Laurence King Publishers

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Władysław Korzeniewski** — *Nowe warunki techniczno-budowlane*, Warszawa, 2003, Centrum Szkolenia Gazownictwa
- [2] | **Władysław Korzeniewski** — *Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie 2009*, Warszawa, 2008, Polcen
- [3] | **Władysław Korzeniewski** — *Budownictwo mieszkaniowe poradnik projektanta*, Warszawa, 1989, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U. 2002 r., Nr 75, poz. 690)
- [2] | Prawo budowlane. Ustawa z 7 lipca 1994 r. (Dz.U. 2003 r. Nr 207, poz. 2016. zm: Dz.U.2004.93.888)
- [3] | Polska Norma PN-B-01027:2002 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania działki lub terenu.
- [4] | Polska Norma PN-EN ISO 11091:2001 Rysunek budowlany. Projekty zagospodarowania terenu.
- [5] | Polska Norma PN-70/B-01025 Projekty Budowlane. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych.
- [6] | Polska Norma PN-62/B-01034 Projekty budowlane. Oznaczenia na opracowaniach graficznych zagospodarowania placów budowy.
- [7] | Polska Norma PN-B-01042 Rysunek konstrukcyjno-budowlany. Konstrukcje drewniane.
- [8] | Polska Norma PN-B-01700:1999 Wodociągi i kanalizacja. Urządzenia i sieć zewnętrzna. Oznaczenia graficzne
- [9] | Literatura specjalistyczna dobrana adekwatnie do tematu pracy dyplomowej po uzgodnieniu z promotorem pracy

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 Prof. dr hab. inż. arch. Aleksander Bohm (kontakt: abohm@wp.pl)
- 2 Prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: aniamitkowska@gmail.com)
- 3 Prof. dr hab. inż. arch. Krystyna Pawłowska (kontakt: krysta1@wp.pl)
- 4 Dr hab. inż. arch. prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)
- 5 Dr hab. inż. arch. prof. PK Wojciech Kosiński (kontakt: wkosinski@poczta.onet.pl)
- 6 Dr hab. inż. arch. prof. PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)
- 7 Dr hab. inż. arch. prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: marysiek@poczta.onet.pl)
- 8 Dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 9 Dr inż. arch. Krzysztof Wielgus (kontakt: krzysztof_wielgus@wp.pl)
- 10 Dr inż. arch. Jadwiga Środulska-Wielgus (kontakt: jadwiga.wielgus@gmail.com)

11 Dr inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulafb@interia.pl)

12 Dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)

13 Dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

14 Dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)

15 Dr inż. arch. Anna Staniewska (kontakt: anna.skrzynska@gmail.com)

16 Dr hab. inż. arch. prof. PK Marek Kowicki (kontakt: kowicki@usk.pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....