

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Sztuka miejsca - poszukiwanie znaczeń
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C5 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 rozwijanie umiejętności samodzielnej kreacji plastycznej w przestrzeni zastanej

Cel 3 rozwijanie umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na I stopniu studiów

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza K2A W04 rozumie sztukę w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych

EK2 Umiejętności K2A U6 wykorzystuje różnorodne metody analizy krajobrazu i współczesne narzędzia wspomagające działania naukowe i praktyczne architekta krajobrazu

EK3 Umiejętności K2 U16 wykorzystuje znajomość historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwość artystyczną do budowania własnej postawy twórczej i jako inspirację kreacji projektowej

EK4 Umiejętności K2 U17 potrafi projektować poszukując własnych i oryginalnych koncepcji przy wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i inwencji twórczej

EK5 Kompetencje społeczne K2 K09 jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i do polemiki zawodowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	multimedialny projekt, którego istotą jest wykreowanie nowych wartości w pejzażu poprzez interwencję w zastany krajobraz.	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
przygotowanie materiału wyjściowego	30
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczające rozumienie sztuki w kontekście uwarunkowań kulturowych, ideowych, materialnych i społecznych
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie sztuki w kontekście jak wyżej
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie sztuki w kontekście jak wyżej
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie sztuki w kontekście jak wyżej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie sztuki w kontekście jak wyżej

NA OCENĘ 5.0	wyróżniające się rozumienie sztuki w kontekście jak wyżej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania naukowe i praktyczne architekta krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i współczesnych narzędzi wspomagających działania praktyczne i naukowe architekta krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i różnorodnych narzędzi wspomagających działania naukowe i praktyczne arch kraj
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i różnorodnych narzędzi wspomagających działania naukowe i praktyczne arch kraj
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i narzędzi wspomagających działania naukowe i praktyczne arch kraj
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania różnorodnych metod analiz krajobrazu i narzędzi wspomagających działania naukowe i praktyczne arch kraj
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
NA OCENĘ 5.0	wybitna umiejętność wykorzystywania znajomości historii sztuki i architektury krajobrazu oraz wrażliwości artystycznej do budowania własnej postawy twórczej
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą

NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych i oryginalnych koncepcji wykorzystujących wyobraźnię, intuicję i inwencję twórczą
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji wykorzystujących inwencję twórczą, wyobraźnię i intuicję
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji wykorzystujących inwencję twórczą, wyobraźnię i intuicję
NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność projektowania przy poszukiwaniu własnych koncepcji wykorzystujących inwencję twórczą, intuicję i wyobraźnię
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	niedostatecznie jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz do formułowania własnych poglądów i do polemiki zawodowej
NA OCENĘ 3.0	podstawowe przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 3.5	dostateczne przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz do formułowania własnych poglądów i polemiki zawodowej
NA OCENĘ 4.0	dobrze przygotowanie do sytuacji powyżej wymienionych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre przygotowanie do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz formułowania własnych poglądów i [polemiki zawodowej
NA OCENĘ 5.0	wybitne przygotowanie do sytuacji powyżej wymienionych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W04	Cel 1 Cel 2	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K2A_U06	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K2A_U16	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K2A_U17	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK5	K2A_K09	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S1	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Jean Baudrillard — *Rozmowy przed końcem*, Warszawa, 2002, wyd. Sic!
- [2] | Zygmunt Bauman — *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa, 2002, wyd. Sic!
- [3] | Dick Higgins — *Nowoczesność od czasu postmodernizmu*, Gdańsk, 2000, słowo, obraz terytoria
- [4] | Stuart Morgan — *Z notatnika kamerdynera sztuki*, xxxx, 1997, Wyd. Ziarkiewicz
- [5] | Halina Taborska — *Współczesna sztuka publiczna*, Warszawa, 1996, Wiedza i Życie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Marcin Gizycki — *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XXw*, Gdansk, 2002, słowo, obraz terytoria

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. sztuki Ewa Gołogórska- Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....