

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Sacrum krajobrazowe   |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                       |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AK oIIS C3 11/12   |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                  |
| SEMESTRY                                | 2                     |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 2       | 0       | 0         | 30        | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zapoznanie z wyjątkową, mało rozpoznaną grupą historycznych krajobrazów typu kalwaryjskiego jako perfekcyjnego przykładu harmonijnego krajobrazu komponowanego w splocie walorów kulturowych i przyrodniczych. Sacrum krajobrazowe.

**Cel 2** Umiejętność kreowania specyficznych krajobrazów treściowych kultowych o funkcji pielgrzymkowej; poznanie metod kreowania krajobrazów na bazie tradycji miejsca; pogłębianie specjalistycznej wiedzy w zakresie

ochrony, konserwacji i rewaloryzacji krajobrazów komponowanych i parków krajobrazowych powszechnie dostępnych.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** 2.Znajomość efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich; Znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego; Znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.

**EK2 Umiejętności** 1.Umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.;

**EK3 Umiejętności** 2.Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych.

**EK4 Kompetencje społeczne** 1.Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LICZBA<br>GODZIN |
| S1        | - Ranga fundacji kalwaryjskich w kształtowaniu krajobrazów; - Geneza zjawiska, podłoże ideowo-filozoficzne i kultowe;                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                |
| S2        | - Historia fundacji europejskich i polskich; - Kalwarie polskie: Kalwaria Zebrzydowska, Wejherowo, Góra Kalwaria, Kalwaria Pałacowska, Werki pod Wilnem, Wambierzyce, kalwarie śląskie; - Wartości przyrodnicze i tworzywo roślinne w parkach kalwaryjskich; - Włoskie Sacri Monti: Varallo Sesia, San Vivaldi, Ghiffa, Orta, Crea, Arona, Graglia, arese, Oropa, Domodossola, Belmonte Światowe Dziedzictwo]; | 4                |
| S3        | - Znaczenie parków kalwaryjskich dla sztuki ogrodowej;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4                |
| S4        | - Kalwarie Austrii, Słowacji, Węgier, Hiszpanii, Portugalii i inne kalwarie europejskie; - Kicz w kompozycjach ogrodowych [(ozważania kompozycyjne); - Problematyka konserwatorska (Europa, Italia, Kalwaria Zebrzydowska); w tym modelowe systemy zintegrowanej ochrony krajobrazów kulturowych o wybitnych wartościach przyrodniczych;                                                                       | 4                |
| S5        | - Sacrum krajobrazowe, święte góry w różnych epokach i regionach świata; - Genius loci tradycja miejsca jako naczelné założenie kształtowania krajobrazów kalwaryjskich i innych miejsc kultu religijnego;                                                                                                                                                                                                     | 5                |

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                               | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>S6</b> | - Przykłady współczesnych projektów ogrodów kalwaryjskich;                                                                                                                                                           | 3                |
| <b>S7</b> | - Zajęcia terenowe w Kalwarii Zebrzydowskiej, analizy terenowe warstwy treściowej, symboliki, funkcji i efektów kompozycyjno-krajobrazowych. Stan zachowania obiektu, problematyka ochrony konserwatorskiej obiektu. | 6                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Wykłady

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Inne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 0                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 10                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 5                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 15                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | <b>30</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

**OCENA FORMUJĄCA**

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Ćwiczenie praktyczne

**OCENA PODSUMOWUJĄCA****P1** Średnia ważona ocen formujących**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Projekt indywidualny**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | nie znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich                                                                         |
| NA OCENĘ 3.0        | znajomość w zarysie efektów kompozycyjnych wybranych konkretnych obiektów kalwaryjskich i polskich                                                                             |
| NA OCENĘ 3.5        | znajomość w zarysie problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | znajomość rangi perfekcyjnego splotu wartości przyrodniczych i kulturowych dla dzieła krajobrazowego.                                                                          |
| NA OCENĘ 4.5        | znajomość problematyki konserwatorskiej, współczesnej ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego;                                                                                      |
| NA OCENĘ 5.0        | wiedza na temat efektów kompozycyjnych występujących w kalwariach, problematyki konserwatorskiej z tym związanej, elementów przyrodniczo-krajobrazowych i ich ochrony          |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | brak umiejętności w stopniu podstawowych rozumienia sacrum                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 3.0        | umiejętność w stopniu podstawowych rozumienia sacrum                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 3.5        | umiejętność w stopniu podstawowych odczytywania złożonej tradycji miejsca (genius loci);                                                                                       |
| NA OCENĘ 4.0        | umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych                                                                                                       |
| NA OCENĘ 4.5        | umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego                                                                                                                       |
| NA OCENĘ 5.0        | umiejętność odczytywania w terenie sacrum krajobrazowego i złożonej tradycji miejsca (genius loci); Umiejętność identyfikowania i odczytywania języka symboli krajobrazowych.; |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | brak umiejętności oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3.0        | umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 3.5        | umiejętność stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego                                                                                                             |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | umiejętność stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4.5        | umiejętność rozważań dotyczących uwarunkowań ideowych kalwarii                                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | 2.Umiejętność oceny stanu zachowania wartości kompozycyjnych w splocie z uwarunkowaniami ideowymi oraz stawiania koncepcji ochrony dziedzictwa kalwaryjskiego w złożoności treści, funkcji i form kompozycyjnych                                                 |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 2.0        | nie rozumie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy                                                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3.0        | Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy w stopniu podstawowym                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3.5        | Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych w stopniu podstawowym                                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 4.0        | Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy;                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 4.5        | Przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | 1.Rozumienie i docenianie rangi wątków sakralnych w krajobrazach Polski i Europy; Zrozumienie specyficznych uwarunkowań krajobrazów sakralnych i przygotowanie do współpracy z użytkownikami obiektów kalwaryjskich i inwestorami nowych obiektów kalwaryjskich. |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE       | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | K2A_W04,<br>K2A_W06,<br>K2A_W13                                                | Cel 1           | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 | N2 N3                 | F1 F2 P1      |
| EK2               | K2A_U02,<br>K2A_U03,<br>K2A_U11,<br>K2A_U16                                    | Cel 2           | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 | N2 N3                 | F1 F2 P1      |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE       | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|---------------|
| EK3               | K2A_U02,<br>K2A_U03,<br>K2A_U11,<br>K2A_U16                                    | Cel 2           | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 | N1                    | F1 F2 P1      |
| EK4               | K2A_K01,<br>K2A_K09,<br>K2A_K11                                                | Cel 2           | S1 S2 S3 S4 S5<br>S6 S7 | N1 N2                 | F1 F2 P1      |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Anna Mitkowska — *Polskie kalwarie*, Wrocław, 2003, Wydawnictwo OSSOLINEUM

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: [aniamitkowska@gmail.com](mailto:aniamitkowska@gmail.com))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)