

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Architecture in English

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-B-2 History of Art and Culture
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-B-2 History of Art and Culture
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS B3 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	15	0	30	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** The main purpose of the subject is gaining knowledge on a very basic level of history of art and culture. Each historical period is presented during the lectures and seminars. The high attention is pay on history of architecture, painting and sculpture. If it is important to better understand the character of epoques even some elements of poetry, literature, music and other aspects of culture are discussed.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 History of art and culture takes one semester. The subject consists of one 45 minutes lecture per week and two seminar classes per week. There are 14hours of lectures and 28hours of seminars per semester. The current scope of the material includes an overview of art history and culture presented chronologically and dated from the ancient to contemporary times. Seminar classes aim at mobilising students for active participation. Students are obliged to: - prepare and present 30 minutes of presentation (each student) - title of the presentation is offered and chosen by student -offered titles should be accepted by tutor - the design of the presentation, the merit conception, the originality, the ability to lead the presentation and to lead the discussion is the most important for evaluation of the semester presentation - the presentation has to be consulted with the tutor. -the presentation should be an impulse for general discussion. -teachers recommend and encourage students to be open for a new experience and to make creative and original presentations or if they prefer a kind of artistic performances. -preper conspect with full bibligraphy the course of History of art and culture includes outside classes (In 2018/2019, the classes took place at the Wawel Hill where students visited the Royal Cathedral, THE Royal Chambers and two archaeological and architectural reserves : the Basilica of St Gereon and the exhibition Lost Wawel.)

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student has got a basic knowledge of history of art and culture

**EK2 Umiejętności** The result is that the student after this course is able to point not only some typical elements of chosen historical period but what is even more precious recognizes connections and influences among epoques.

**EK3 Kompetencje społeczne** Student understands the way of evolution of human culture and progresion of human conception.

**EK4 Wiedza** Student knows the most important artistic and cultural human achievements

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1.PREHISTORIC ART 2. ANCIENT EGIPTIAN ART 3.ANCIENT MIDDLE EASTERN ART 4.EGEAN ART 5.ANCIENT GREECE 6.ETRUSCAN AND ANCIENT ROMAN ART 7.EARLY CHRISTIAN ART 8.BYZANTINE ART 9.CAROLINGIAN ART 10.ROMANESQUE ART 11.GOTHIC ART 12.RENAISSANCE AND MANNERISM 13.BAROQUE 14.ART OF XIXTH 15. XXTH CENTURY ART AND CULTURE	15

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Each student has to prepare one presentation per semester. The presentation is discussed during the seminar by all of group. Chosen examples of students presentations: Hundertwasser and his art., Sharpie car arts, Membrane tensile structure, Rem Koolhaas, Art. in Chinese philosophy, Jazz, Fluxus Visual illusion, Street art., Architecture and fashion, Woman in art., .Cinema the beginning/ Introduction to the cinema history, Folk in Poland, Majesty of monuments, Art of the universe, Malaysia arts, Mechanical watches, Unwanted architecture	30

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Prezentacje multimedialne

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Wykłady

N5 Zajęcia terenowe, wystawy, espozycje muzealne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	6
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	4
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>72</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Zaliczenie ustne-quiz

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	presence during lectures and seminars
NA OCENĘ 3.5	presence and activity
NA OCENĘ 4.0	presence and high activity in discussions
NA OCENĘ 4.5	presence, high activity and presentation
NA OCENĘ 5.0	presence, high activity and high quality of presentation
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student is able to recognize some typical artistic elements from different historical periods.
NA OCENĘ 3.5	Student is able to recognize some typical artistic elements from different historical periods and points correct century.
NA OCENĘ 4.0	Student is able to recognize some typical artistic elements from different historical periods and points correct century. Knows the most famous artists and pieces of art
NA OCENĘ 4.5	Student is able to recognize some typical artistic elements from different historical periods and points correct century. Knows the most famous artists and pieces of art. Understands connections and influences between epochs.
NA OCENĘ 5.0	Student is able to recognize some typical artistic elements from different historical periods and points correct century. Knows the most famous artists and pieces of art. Understands connections and influences between epochs. and role of art in development of human civilisation.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	j.w
NA OCENĘ 3.5	j.w.
NA OCENĘ 4.0	j.w.

NA OCENĘ 4.5	j.w.
NA OCENĘ 5.0	j.w.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	j.w.
NA OCENĘ 3.5	j.w.
NA OCENĘ 4.0	j.w.
NA OCENĘ 4.5	j.w.
NA OCENĘ 5.0	j.w.

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	efekt1	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2	efekt2	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3	efekt3	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	efekt4	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **John Fleming, Honour Hugh** — *A world history of art*, New York, 2005, Laurence King Publishing
- [2 ] **L. Adams** — *Art across time*, Boston, 2007, Mc Graw-Hill
- [3 ] **E.H. Gombrich** — *The story of Art*, Englewood, 1990, Prentice-Hall

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab., prof. PK Klaudia Stala (kontakt: [klaudia.stala@pk.edu.pl](mailto:klaudia.stala@pk.edu.pl))



## OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. Klaudia Stala (kontakt: [klaudia.stala@pk.edu.pl](mailto:klaudia.stala@pk.edu.pl))

2 dr inż. arch Małgorzata Hryniewicz (kontakt: [malgorzata.hryniewicz@pk.edu.pl](mailto:malgorzata.hryniewicz@pk.edu.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....