

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Architecture in English

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-C-6 Theory of Architecture and Urban Design M. Kozień-Woźniak
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-C-6 Theory of Architecture and Urban Design M. Kozień-Woźniak
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C6 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Contemporary tendencies in public buildings design

Cel 2 Contemporary philosophy and architecture

Cel 3 Specific architectural design skills

Cel 4 Architectural theories and design strategies

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 The ability to critical analysis of architecture. General knowledge of contemporary tendencies in architectural theory

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Skills. Student is able to analyze project in terms of architectural theory.

EK2 Wiedza Knowledge. Student develops knowledge of contemporary tendencies in architectural theory.

EK3 Kompetencje społeczne Social competence. Student is able to collect information from various sources, present and analyse the material, conclude and discuss the results.

EK4 Umiejętności Skills. Student is able to discuss project in terms of architectural theory.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Contemporary tendencies in architectural theory.	4
W2	contemporary tendencies in spaces of culture design.	4
W3	Contemporary architecture of theatre.	4
W4	The urban context and its impact on design decisions. Outdoor and indoor public space in architectural design.	3

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Lectures

N2 An essay on the theory of architecture in the field of the semester project subject

N3 Final exam

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	14
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Final exam

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Final exam

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 essay

W2 final exam

W3 presence at lectures

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student is able to analyze project in terms of architectural theory with basic conclusions
NA OCENĘ 3.5	Student is able to analyze project in terms of architectural theory with relevant conclusions

NA OCENĘ 4.0	Student is able to analyze project in terms of architectural theory with expanded conclusions, he can discuss and convince them
NA OCENĘ 4.5	Student is able to analyze project in terms of architectural theory with expanded conclusions, he is able to describe relationship between his design project and contemporary theoretical tendencies
NA OCENĘ 5.0	Student is able to analyze project in terms of architectural theory with expanded conclusions, he can justify his design decisions referring to contemporary theoretical tendencies.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student demonstrates basic knowledge of contemporary tendencies in architectural theory.
NA OCENĘ 3.5	Student demonstrates good knowledge of contemporary tendencies in architectural theory
NA OCENĘ 4.0	Student demonstrates expanded knowledge of contemporary tendencies in architectural theory.
NA OCENĘ 4.5	Student is well oriented in contemporary architectural theories.
NA OCENĘ 5.0	Student demonstrates excellent orientation in contemporary architectural theories. He can cite many examples and discuss about them.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student is able to collect information from various sources.
NA OCENĘ 3.5	Student is able to collect information from various sources , logically organize them and make a critical selection.
NA OCENĘ 4.0	Student is logically organize information and make analyse of material.
NA OCENĘ 4.5	Student is logically organize information and make analyse of material with correct conclusions.
NA OCENĘ 5.0	Student is logically organize information and make analyse of material with correct conclusions. He can discuss the results and argue with different opinions.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student is able to discuss project in terms of architectural theory generally.
NA OCENĘ 3.5	Student is able to discuss project in terms of architectural theory comprehensively.
NA OCENĘ 4.0	Student is able to discuss project in terms of architectural theory fully with correct conclusions.
NA OCENĘ 4.5	Student is able to discuss project in terms of architectural theory fully with correct conclusions. Student can convincingly justify his own opinions.

NA OCENĘ 5.0	Student is able to discuss project in terms of architectural theory with deep reflection and accurate observations. Student can convincingly justify his own opinions.
--------------	--

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	W1 W2 W3 W4	N1 N2 N3	F1 P1
EK2		Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	W1 W2 W3 W4	N1 N2 N3	F1 P1
EK3		Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	W1 W2 W3 W4	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	UK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	W1 W2 W3 W4	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Conrad U.** — *Programs and manifestoes on 20th-century architecture.*, Cambridge, 1971, MIT Press
- [2] **Jencks Ch.** — *Critical Modernism, Where is post-modernism going?*, London, 1974, Wiley
- [3] **Jodidio P.** — *Public Architecture Now!*, Cologne, 2010, Taschen
- [4] **Kozień-Woźniak M.** — *Teatry interferencji. Współczesna architektura teatralna a nieformalna przestrzeń teatru*, Kraków, 2015, Politechnika Krakowska
- [5] **Pallasmaa J.** — *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*, New York, 2012, John Wiley
- [6] **Koolhaas R., Mau B.** — *S,M,L,XL*, New York, 1995, Monacelli Press
- [7] **Moneo R.** — *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects*, Barcelona, 2004, MIT Press

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] — *dezeen.com*, , 0,

LITERATURA DODATKOWA

[1] Architectural Design, Architecture and Urbanism, Baumeister

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: pzuk@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 Ph.D., D.Sc. Magdalena Kozień-Woźniak (kontakt: mkozien@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....