

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Architecture in English

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-C-16 Specialist Seminar P. Żuk
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-C-16 Specialist Seminar
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C41 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	7.00
SEMESTRY	3

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	49	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Preparation for the diploma work, focused on the issues of searching for individual architectural design methods adapted to solve specialist design problems

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 passing the obligatory elements of the II degree program

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** The student is able to identify design problems

**EK2 Umiejętności** Student is able to choose the appropriate design method for solving a design problem

**EK3 Kompetencje społeczne** The student understands the social role of the architect in the design process

**EK4 Umiejętności** Student identifies design problems and applies appropriate methods of solving them

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>S1</b>	identification of design problems	10
<b>S2</b>	methods of solving design problems	10
<b>S3</b>	analysis of selected examples of design problems	10
<b>S4</b>	selection of methods for solving design problems	10
<b>S5</b>	discussion of examples how to use methods for solving design problems	9

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Study trip

**N2** Discussion

**N3** Multimedia presentations

**N4** Design classes

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	49
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	50
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>210</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	7.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Individual project

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Project

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Multimedia presentation 30 sec on CD

### OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Individual project

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student is able to correctly identify crucial design problems regarding the form, function and construction of a building with a public function
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	

NA OCENĘ 3.0	Student is able to choose the correct design method that allows to effectively solve design problems
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	The student makes design decisions proving the understanding of social and ethical aspects of the architect's profession
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	The student demonstrates the ability to analyze an architectural project at the basic level and is able to effectively solve design problems

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	UK-9	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Conrad U. — *Programs and manifestoes on 20th-century architecture*, Cambridge, 1971, MIT Press
- [2] | Jencks Ch. — *Critical Modernism, Where is post-modernism going?*, London, 2007, Wiley
- [3] | Jodidio P. — *Public Architecture Now!*, Cologne, 2010, Taschen
- [4] | Koolhaas R., Mau B. — *S,M,L,XL*, New York, 1995, Monacelli Press
- [5] | Kozień-Woźniak M. — *Teatry interferencji. Współczesna architektura teatralna a nieformalna przestrzeń teatru*, Kraków, 2015, Politechnika Krakowska
- [6] | Moneo R. — *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects*, Barcelona, 2004, MIT Press
- [7] | Pallasmaa J. — *The Eyes of the Skin: Architecture and the senses*, New York, 2012, Wiley
- [8] | Venturi R., Brown D., S. — *Learning From Las Vegas*, Cambridge, 1972, MIT Press

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

- [1 ] — *architizer.com*, , 0,  
[2 ] — *archello.com*, , 0,  
[3 ] — *dezeen.com*, , 0,

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: [pzuk@pk.edu.pl](mailto:pzuk@pk.edu.pl))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

- 1 dr hab. inż. arch. Magdalena Kozień-Woźniak (kontakt: [mkozien@pk.edu.pl](mailto:mkozien@pk.edu.pl))  
2 dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: [pzuk@pk.edu.pl](mailto:pzuk@pk.edu.pl))

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....