

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AKE

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Landscape Architecture in English

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Integrated design studio - Composition in Open Landscape |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | Integrated Design Studio - Composition in Open Landscape |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AKE oIIS C1 19/20 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 12.00 |
| SEMESTRY | 1 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 105 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie z wykorzystaniem metod analiz architektoniczno-krajobrazowych opartych na narzędziach cyfrowych innych niż GIS: cyfrowy model terenu (DTM), ray tracing, ekspozycja czynna i bierna w DTM

Cel 2 Praktyczne wykorzystanie poznanych metod analizy krajobrazu

Cel 3 Symulacja rzeczywistych warunków przygotowania projektu w biurze projektowym od fazy studialnej do KPP pod presją czasu i wysokich wymagań; zasady wykorzystania i stosowania praw autorskich w praktyce projektowej; zasady etyki zawodowej w projektowaniu architektoniczno -krajobrazowym

Cel 4 Rozbudowa warsztatu projektowego: tworzenie dzieła skończonego w oparciu o dostępne techniki kreacji i wizualizacji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 znajomość analizy krajobrazu metodą wewnątrz architektoniczno-krajobrazowych; ogólna znajomość historycznych i współczesnych zasad i kierunków projektowania architektoniczno-krajobrazowego
- 2 znajomość programów do grafiki wektorowej Autodesk Civil 3D i AutoCad; znajomość programów do grafiki rastrowej typu: Photoshop, Corel, Gimp;
- 3 znajomość zasad rysunku budowlanego, zasad wymiarowania i opisywania rysunków technicznych; opanowanie podstawowych technik rysunkowych i malarskich;
- 4 umiejętność rozpoznawania wartościowych elementów środowiska przyrodniczego: chronione gatunki roślin, oraz objętych ochroną prawną zbiorowisk roślinnych; umiejętność rozpoznawania i stosowania podstawowych gatunków drzew, krzewów i roślin zielnych wykorzystywanych w założeniach krajobrazowych; umiejętność odczytywania i wykorzystywania map zbiorowisk roślinności rzeczywistej i potencjalnej;
- 5 znajomość aktów prawnych: ustawa o ochronie przyrody z dnia 16 kwietnia 2004 (Dz.U.2018.1614 z późn. zmianami.), ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z dnia 17 marca 2003 (Dz.U. 2018.1945 z późn. zmianami); ustawa prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 (Dz.U. 2018.1202 z późn. zmianami), ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 (Dz.U. 2018.2067, z późn. zmianami)

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza** Student zna współczesne badania teoretyczne i praktyczne w dziedzinie ochrony i kształtowania krajobrazu
- EK2 Umiejętności** Student stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego
- EK3 Umiejętności** Student rozwiązuje złożone zadania w architekturze krajobrazu ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań
- EK4 Umiejętności** Student potrafi wykorzystywać wybrane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów
- EK5 Kompetencje społeczne** Student jest przygotowany do prezentacji i argumentacji opracowanych koncepcji projektowych oraz do formułowania własnych poglądów i do polemiki zawodowej
- EK6 Kompetencje społeczne** Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnej decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki
- EK7 Kompetencje społeczne** Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY | | |
|----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| P1 | Prezentacje multimedialne przedstawiające zakres i tematykę projektu semestralnego; udostępnienie materiałów wyjściowych do wykonania analiz i projektu; klauzura | 2 |

| PROJEKTY | | |
|------------|--|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| P2 | Wizja lokalna w terenie projektu | 6 |
| P3 | Wprowadzenie do analiz cyfrowych metodą ray tracingu; klauzura | 3 |
| P4 | Budowa DTM w programie Autodesk Civil 3D - wprowadzenie; klauzura | 3 |
| P5 | Przegląd częściowy 1: analiza terenu w oparciu o dostępne materiały historyczne, przyrodnicze i planistyczne; klauzura | 5 |
| P6 | Omówienie postępów budowanego DTM - prezentacja wybranych prac; klauzura | 5 |
| P7 | Prezentacja - wykonanie analizy widokowej terenu metodą ray tracingu; klauzura | 3 |
| P8 | Omówienie postępów analiz - prezentacja wybranych prac; klauzura | 3 |
| P9 | Przegląd 1: Plansza analityczna; klauzura | 5 |
| P10 | Omówienie przeglądu 1; wprowadzenie: wytyczne - masterplan; klauzura | 7 |
| P11 | Wykład: prawo autorskie, zarządzanie zasobami własności intelektualnej; korekty: wytyczne; klauzura | 3 |
| P12 | Korekty: masterplan; klauzura | 5 |
| P13 | Korekty: masterplan; klauzura | 3 |
| P14 | Przegląd 2: Wytyczne - masterplan; klauzura | 5 |
| P15 | Omówienie przeglądu 2, wprowadzenie: detal; klauzura | 7 |
| P16 | Korekty: detal; klauzura | 3 |
| P17 | Korekty: detal; klauzura | 3 |
| P18 | Korekty: detal; klauzura | 5 |
| P19 | Przegląd 3: Detal; klauzura | 5 |
| P20 | Omówienie przeglądu 3; korekty całości; klauzura | 7 |
| P21 | Korekty całości; klauzura | 5 |
| P22 | Obrony 1, oddanie projektu | 3 |
| P23 | Obrony 2, oddanie projektu | 3 |
| P24 | Obrony 3, oddanie projektu | 3 |
| P25 | Podsumowanie wyników; gala | 3 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Konsultacje

N3 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 105 |
| Konsultacje przedmiotowe | 20 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 0 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 15 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 80 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 220 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 12.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

P3 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Do oceny podsumowującej zaliczane są także oceny z przeglądów częściowych: plansza analityczna (10%), plansza wytyczne - masterplan (10%), plansza detal (10%), średnia arytmetyczna z ocen formujących (klauzury zwane wyżej ćwiczeniem praktycznym) - 10%



KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie zna zasad postępowania badawczego w zakresie sposobów pozyskiwania i interpretacji materiałów wyjściowych do badań krajobrazowych oraz tworzenia i interpretacji DTM a także zasad postępowania twórczego w architekturze krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.0 | Student zna zasady tworzenia DTM i wykorzystuje je do wykonania zadanych analiz; gromadzi i wykorzystuje materiały źródłowe z zakresu historii i wartości przyrodniczych obszaru opracowania ze wskazanych źródeł; zna zasadę twórczego postępowania w architekturze krajobrazu: waloryzacja wytyczne - projekt |
| NA OCENĘ 3.5 | Student zna zasady tworzenia DTM i wykorzystuje je do wykonania zadanych analiz, prawidłowo interpretuje uzyskane wyniki; gromadzi, wykorzystuje i interpretuje materiały źródłowe z zakresu historii i wartości przyrodniczych obszaru opracowania ze wskazanych źródeł; zna zasadę twórczego postępowania w architekturze krajobrazu: waloryzacja wytyczne projekt |
| NA OCENĘ 4.0 | Student zna zasady tworzenia DTM i wykorzystuje je do wykonania zadanych analiz, prawidłowo interpretuje uzyskane wyniki; prawidłowo gromadzi, wykorzystuje i interpretuje materiały źródłowe z zakresu historii i wartości przyrodniczych obszaru opracowania samodzielnie dobierając źródła ich pozyskiwania; zna i prawidłowo wykorzystuje zasadę twórczego postępowania w architekturze krajobrazu: waloryzacja wytyczne projekt |
| NA OCENĘ 4.5 | Student zna zasady tworzenia DTM i wykorzystuje je do wykonania zadanych analiz, prawidłowo interpretuje uzyskane wyniki; prawidłowo gromadzi, wykorzystuje i interpretuje materiały źródłowe z zakresu historii i wartości przyrodniczych obszaru opracowania samodzielnie dobierając źródła ich pozyskiwania; zna i prawidłowo wykorzystuje zasadę twórczego postępowania w architekturze krajobrazu: waloryzacja wytyczne projekt; samodzielnie interpretuje i dyskutuje wyniki przeprowadzonych analiz |
| NA OCENĘ 5.0 | Student zna zasady tworzenia DTM i wykorzystuje je do wykonania zadanych analiz, prawidłowo interpretuje uzyskane wyniki; prawidłowo gromadzi, wykorzystuje i interpretuje materiały źródłowe z zakresu historii i wartości przyrodniczych obszaru opracowania samodzielnie dobierając źródła ich pozyskiwania; zna i prawidłowo wykorzystuje zasadę twórczego postępowania w architekturze krajobrazu: waloryzacja wytyczne projekt; samodzielnie interpretuje i dyskutuje wyniki przeprowadzonych analiz; potrafi proponować alternatywne metody badawcze i interpretować ich wyniki |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie potrafi zastosować metodycznego podejścia w rozwiązywaniu zadania projektowego. Nie potrafi dobierać zaawansowanych metod z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych |
| NA OCENĘ 3.0 | Student potrafi zastosować metodyczne podejście w rozwiązywaniu zadania projektowego. Potrafi dobierać zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych: wykorzystuje zasadę postępowania projektowego waloryzacja wytyczne projekt oraz właściwie określa zakres działań analitycznych niezbędnych do określenia zasobu historycznego i przyrodniczego terenu opracowania; |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 3.5 | Student potrafi zastosować metodyczne podejście w rozwiązywaniu zadania projektowego. Potrafi dobierać zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych: wykorzystuje zasadę postępowania projektowego waloryzacja wytyczne projekt; właściwie definiuje kolejność działań od etapu analiz do projektu szczegółowego; właściwie określa zakres działań analitycznych niezbędnych do określenia zasobu historycznego i przyrodniczego oraz wartości krajobrazowych terenu opracowania |
| NA OCENĘ 4.0 | Student potrafi zastosować metodyczne podejście w rozwiązywaniu zadania projektowego. Potrafi dobierać zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych: wykorzystuje zasadę postępowania projektowego waloryzacja wytyczne projekt; właściwie definiuje kolejność działań od etapu analiz do projektu szczegółowego; pracę charakteryzuje systematyczny progres i sumienność; właściwie określa zakres działań analitycznych niezbędnych do określenia zasobu historycznego i przyrodniczego oraz wartości krajobrazowych terenu opracowania; syntetycznie ujmuje uzyskane wyniki analiz w oparciu o wiedzę z innych przedmiotów |
| NA OCENĘ 4.5 | Student potrafi zastosować metodyczne podejście w rozwiązywaniu zadania projektowego. Potrafi dobierać zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych: wykorzystuje zasadę postępowania projektowego waloryzacja wytyczne projekt; właściwie definiuje kolejność działań od etapu analiz do projektu szczegółowego; postęp prac jest systematyczny i zgodny ze zdefiniowanym harmonogramem; właściwie określa zakres działań analitycznych niezbędnych do określenia zasobu historycznego i przyrodniczego oraz wartości krajobrazowych terenu opracowania; syntetycznie ujmuje uzyskane wyniki analiz w oparciu o wiedzę z innych przedmiotów; otrzymane rezultaty badań mają odzwierciedlenie w przedstawionym projekcie końcowym |
| NA OCENĘ 5.0 | Student potrafi zastosować metodyczne podejście w rozwiązywaniu zadania projektowego. Potrafi dobierać zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych: wykorzystuje zasadę postępowania projektowego waloryzacja wytyczne projekt; właściwie definiuje kolejność działań od etapu analiz do projektu szczegółowego; postęp prac jest systematyczny i zgodny ze zdefiniowanym harmonogramem; samodzielnie określa i wykonuje badania niezbędne do określania zasobu terenu opracowania, ponad zadane minimum; samodzielnie dokonuje syntezy i dyskusji uzyskanych wyników, prawidłowej ich interpretacji oraz właściwie ujmuje je w projekcie końcowym |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie potrafi rozwiązać złożonego zadania w architekturze krajobrazu. Nie ma świadomości uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań |
| NA OCENĘ 3.0 | Student w prosty sposób rozwiązuje złożone zadanie projektowe w architekturze krajobrazu: w oparciu o przeprowadzone analizy proponuje rozwiązania projektowe nie pogarszające jakości krajobrazu pod względem kulturowym i przyrodniczym |
| NA OCENĘ 3.5 | Student rozwiązuje złożone zadanie projektowe w architekturze krajobrazu: w oparciu o przeprowadzone analizy proponuje rozwiązania projektowe poprawiające jakość krajobrazu pod względem kulturowym, bez pogorszenia jakości krajobrazu pod względem przyrodniczym |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 4.0 | Student rozwiązuje złożone zadanie projektowe w architekturze krajobrazu: w oparciu o przeprowadzone analizy proponuje rozwiązanie projektowe poprawiające jakość krajobrazu pod względem kulturowym; proponowane rozwiązania projektowe wzmacniają w skali lokalnej wartości przyrodnicze |
| NA OCENĘ 4.5 | Student rozwiązuje złożone zadanie projektowe w architekturze krajobrazu: w oparciu o przeprowadzone analizy proponuje rozwiązanie projektowe wybitnie poprawiające jakość krajobrazu pod względem kulturowym; proponowane rozwiązania projektowe wpływają korzystnie na poprawę funkcjonowania lokalnych ekosystemów |
| NA OCENĘ 5.0 | Student rozwiązuje złożone zadanie projektowe w architekturze krajobrazu: w oparciu o przeprowadzone analizy proponuje rozwiązanie projektowe wybitnie poprawiające jakość krajobrazu pod względem kulturowym; proponowane rozwiązania projektowe wpływają na wzrost bioróżnorodności lokalnych ekosystemów; widoczna jest świadomość wpływu człowieka na przekształcenia szaty roślinnej |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie potrafi wykorzystywać żadnego z poznanych zaawansowanych narzędzi do sporządzania i prezentacji projektów |
| NA OCENĘ 3.0 | Student potrafi wykorzystywać poznane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów: umie posługiwać się oprogramowaniem Autodesk Civil 3D, umie wykonać DTM oraz zwizualizować swój projekt przy użyciu narzędzi dostępnych w programie Autodesk Civil 3D. |
| NA OCENĘ 3.5 | Student potrafi wykorzystywać poznane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów: umie posługiwać się oprogramowaniem Autodesk Civil 3D, umie wykonać DTM oraz zwizualizować swój projekt przy użyciu narzędzi dostępnych w programie Autodesk Civil 3D. Prezentowane ujęcia cechuje celowość i właściwe ujęcie szczegółu. |
| NA OCENĘ 4.0 | Student potrafi wykorzystywać poznane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów: umie posługiwać się oprogramowaniem Autodesk Civil 3D, umie wykonać DTM oraz zwizualizować swój projekt przy użyciu narzędzi dostępnych w programie Autodesk Civil 3D. Prezentowane ujęcia cechuje celowość i właściwe ujęcie szczegółu. Wszystkie plansze prezentacyjne charakteryzuje spójność i estetyka wykonania |
| NA OCENĘ 4.5 | Student potrafi wykorzystywać poznane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów: umie posługiwać się oprogramowaniem Autodesk Civil 3D, umie wykonać DTM oraz zwizualizować swój projekt przy użyciu narzędzi dostępnych w programie Autodesk Civil 3D oraz oprogramowaniem do grafiki wektorowej i rastrowej w podstawowym zakresie. Prezentowane ujęcia cechuje celowość i właściwe ujęcie szczegółu. Wszystkie plansze prezentacyjne charakteryzuje spójność i estetyka wykonania. Potrafi łączyć narzędzia i techniki w kreatywny sposób. Efekt pracy studenta wskazuje na wysoki poziom warsztatu technicznego: elementy prezentacji charakteryzują się odpowiedzią zawartością i skalą w relacji do prezentowanego problemu. |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 5.0 | <p>Student potrafi wykorzystywać poznane zaawansowane narzędzia do sporządzania i prezentacji projektów: umie posługiwać się oprogramowaniem Autodesk Civil 3D, umie wykonać DTM oraz zwizualizować swój projekt przy użyciu narzędzi dostępnych w programie Autodesk Civil 3D oraz innym oprogramowaniem do grafiki wektorowej i rastrowej w szerokim zakresie. Potrafi decydować, które narzędzi jest optymalne dla oczekiwanego efektu. Prezentowane ujęcia cechuje celowość i właściwe ujęcie szczegółu. Wszystkie plansze prezentacyjne charakteryzuje spójność i estetyka wykonania. Potrafi łączyć narzędzia i techniki w kreatywny sposób. Efekt pracy studenta wskazuje na wysoki poziom warsztatu technicznego i estetycznego: elementy prezentacji charakteryzują się odpowiedzią zawartością i skalą w relacji do prezentowanego problemu.</p> |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 | |
| NA OCENĘ 2.0 | <p>Student nie posiada podstawowych umiejętności interpersonalnych w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się</p> |
| NA OCENĘ 3.0 | <p>Student posiada podstawowe umiejętności interpersonalne w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się; prezentacja projektu jest przygotowana w formie odczytanego tekstu; poprawna intonacja, prawidłowo ułożone zdania pod kątem gramatyki; prezentowana praca projektowa jest spójna; wykorzystanie w 75% czasu przeznaczanego na prezentację projektu</p> |
| NA OCENĘ 3.5 | <p>Student posiada podstawowe umiejętności interpersonalne w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się; przygotowanie prezentacji projektu w formie spójnej i logicznej wypowiedzi wspomaganą uprzednio przygotowanym tekstem; poprawność wypowiedzi pod kątem intonacji i gramatyki; pełne wykorzystanie czasu przeznaczanego na prezentację projektu; prezentowana praca projektowa jest spójna</p> |
| NA OCENĘ 4.0 | <p>Student posiada poszerzone umiejętności interpersonalne w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się; przygotowanie prezentacji projektu w formie spójnej i logicznej wypowiedzi wspomaganą uprzednio przygotowanym tekstem; poprawność wypowiedzi pod kątem intonacji i gramatyki; prawidłowy dobór słownictwa fachowego w zakresie problematyki projektu; umiejętność swobodnej dyskusji zaproponowanych rozwiązań projektowych; pełne wykorzystanie czasu przeznaczanego na prezentację projektu; prezentowana praca projektowa jest spójna, charakteryzuje się wysoką jakością graficzną.</p> |
| NA OCENĘ 4.5 | <p>Student posiada ponad przeciętne umiejętności interpersonalne w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się; przygotowanie prezentacji projektu w formie spójnej i logicznej swobodnej wypowiedzi; poprawność wypowiedzi pod kątem intonacji i gramatyki; prawidłowy dobór słownictwa fachowego w zakresie problematyki projektu; pełne wykorzystanie czasu przeznaczanego na prezentację projektu; prezentowana praca projektowa jest spójna, charakteryzuje się wysoką jakością graficzną i merytoryczną</p> |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | Student posiada ponad przeciętne umiejętności interpersonalne w zakresie prezentacji osobistej, wystąpień publicznych i skutecznego porozumiewania się: przygotowanie prezentacji projektu w formie spójnej i logicznej swobodnej wypowiedzi; poprawność wypowiedzi pod kątem intonacji i gramatyki; prawidłowy dobór słownictwa fachowego w zakresie problematyki projektu; umiejętność swobodnej dyskusji zaproponowanych rozwiązań projektowych; pełne wykorzystanie i nie przekroczenie czasu przeznaczanego na prezentację projektu; prezentowana praca projektowa jest spójna, charakteryzuje się wysoką jakością graficzną i merytoryczną |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 6 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Nie potrafi podjąć samodzielnej decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki |
| NA OCENĘ 3.0 | Student posiada zdolność do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki: prawidłowo oznacza i wartościuje istniejące elementy krajobrazu naturalnego i kulturowego; podjęte decyzje projektowe charakteryzuje prawidłowość rozwiązań pod kątem nauk przyrodniczych, planowania przestrzennego i architektury krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.5 | Student posiada zdolność do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki: prawidłowo oznacza i wartościuje istniejące elementy krajobrazu naturalnego i kulturowego, wskazuje słabe i mocne strony obszaru opracowania; podjęte decyzje projektowe charakteryzuje prawidłowość rozwiązań pod kątem nauk przyrodniczych i planowania przestrzennego, proponowane rozwiązania są zgodne ze współczesnymi wyzwaniami zrównoważonego rozwoju |
| NA OCENĘ 4.0 | Student posiada zdolność do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki: prawidłowo oznacza i wartościuje istniejące elementy krajobrazu naturalnego i kulturowego, wykonuje pełną analizę SWOT obszaru opracowania; podjęte decyzje projektowe charakteryzuje prawidłowość rozwiązań pod kątem nauk przyrodniczych, planowania przestrzennego i architektury, proponowane rozwiązania są zgodne ze współczesnymi wyzwaniami zrównoważonego rozwoju, cechują się innowacyjnym podejściem do podjętego tematu |
| NA OCENĘ 4.5 | Student posiada zdolność do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki: prawidłowo oznacza i wartościuje istniejące elementy krajobrazu naturalnego i kulturowego, wykonuje pełną analizę SWOT obszaru opracowania i poszczególnych jego składników, które opracowane są w projektach szczegółowych; podjęte decyzje projektowe charakteryzuje prawidłowość rozwiązań pod kątem nauk przyrodniczych, planowania przestrzennego, architektury i zagadnień konstrukcyjnych, proponowane rozwiązania są zgodne ze współczesnymi wyzwaniami zrównoważonego rozwoju, cechują się innowacyjnym podejściem do podjętego tematu |

| | |
|---------------------|--|
| NA OCENĘ 5.0 | Student posiada zdolność do krytycznej oceny analizowanego obszaru. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki: prawidłowo oznacza i wartościuje istniejące elementy krajobrazu naturalnego i kulturowego, wykonuje pełną analizę SWOT obszaru opracowania i poszczególnych jego składników, które opracowane są w projektach szczegółowych; samodzielnie definiuje potrzeby społeczne i kierunki rozwoju obszaru objętego opracowaniem; podjęte decyzje projektowe charakteryzuje prawidłowość rozwiązań pod kątem nauk przyrodniczych, planowania przestrzennego, architektury i zagadnień konstrukcyjnych, proponowane rozwiązania są zgodne ze współczesnymi wyzwaniami zrównoważonego rozwoju, cechują się wybitnie nowatorskim podejściem do problemów występujących na obszarze opracowania |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 7 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu prawa autorskiego, nie zna zasad zarządzania zasobami własności intelektualnej |
| NA OCENĘ 3.0 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej |
| NA OCENĘ 3.5 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. Potrafi świadomie korzystać z powszechnie dostępnych zasobów. |
| NA OCENĘ 4.0 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. Potrafi świadomie korzystać z powszechnie dostępnych zasobów. W przedstawionych opracowaniach projektowych w prawidłowy sposób powołuje się na źródła inspiracji. |
| NA OCENĘ 4.5 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. Potrafi świadomie korzystać z powszechnie dostępnych zasobów. W przedstawionych opracowaniach projektowych w prawidłowy sposób powołuje się na źródła inspiracji. Potrafi właściwie określić zakres modyfikacji dzieła wykorzystanego, który pozwala na uznanie go za projekt własny. |
| NA OCENĘ 5.0 | Student zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej. Potrafi świadomie korzystać z powszechnie dostępnych zasobów. W przedstawionych opracowaniach projektowych w prawidłowy sposób powołuje się na źródła inspiracji. Potrafi właściwie określić zakres modyfikacji dzieła wykorzystanego, który pozwala na uznanie go za projekt własny. Potrafi właściwie opisać i chronić własne prawa autorskie. |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|---|-----------------------|---------------|
| EK1 | K2A_W13 | Cel 2 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK2 | K2A_U13 | Cel 1 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 | N1 N2 N3 | F1 P1 |
| EK3 | K2A_U12 | Cel 3 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 | N1 N2 N3 | F1 P1 P2 |
| EK4 | K2A_U20 | Cel 4 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 | N1 N2 N3 | F1 P1 P3 |
| EK5 | K2A_K09 | Cel 3 | P22 P23 P24 | N1 N2 | P3 |
| EK6 | K2A_K06 | Cel 2 | P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 | N1 N2 N3 | F1 P1 P2 |
| EK7 | K2A_W10 | Cel 3 | P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21 P22 P23 P24 P25 | N2 N3 | P1 P3 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Abbs B., Press PH. — *The Contemporary Garden*, New York, 2009, Phaidon
- [2] | Blanc P. — *The Vertical Garden*, New York, 2008, W.W. Norton&Norton Co
- [3] | Bohm A., Zachariasz A. — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa; ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 1 a-d*, Warszawa, 1997, KOBiDZ
- [4] | Bohm, A., Zachariasz, A. — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa; ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 2 e-j*, Warszawa, 2000, KOBiDZ
- [5] | Bohm, A., Zachariasz, A. — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa; ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 3 k-g*, Warszawa, 2005, KOBiDZ
- [6] | Bridgewater A., Bridgewater G. — *Staw w ogrodzie: projektowanie, budowanie, modernizacja oraz konserwacja stawów i urządzeń wodnych*, Warszawa, 2010, Arkady
- [7] | Foley R. — *A Clearing in the Woods: Creating Contemporary Gardens*, New York, 2009, The Monacelli Press
- [8] | Filipczak, J. — *Katalog roślin: drzewa, krzewy, byliny*, Warszawa, 2006, Związek Szkołkarzy Polskich
- [9] | Abbs B., Press PH. — *Contemporary Garden*, New York, 2009, Phaidon
- [10] | 2.Benedict, M.A., McMahon, E.T. — *Green Infrastructure: Linking Landscapes and Communities*, Washington, Covelo, London, 2006, IslandPress

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Journal — *Landscape and Urban Planning*, , 0, Elsevier
- [3] | Journal — *Journal of Outdoor Recreation and Tourism*, , 0, Elsevier

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Obowiązujące akty prawne w zakresie prawa budowlanego, planowania przestrzennego, ochrony zabytków, ochrony środowiska

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Przemysław Kowalski (kontakt: pkowalski@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

2 dr inż. Przemysław Kowalski (kontakt: pkowalski@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....