

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AKE

Stopień studiów: II

Specjalności: Master Degree in Landscape Architecture in English

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Elective - Landscape photography
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AKE oIIN C33 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	4

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	0	0	30	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Familiarising students the history of photography, particularly landscape photography, in relation to themes, authors and techniques

**Cel 2** Teaching principles and techniques used in landscape photography

**Cel 3** Imparting the skill of using photography to perform academic studies and analyses, design work and as a tool in the development of one's own artistic efforts

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 General knowledge of art history

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** The student possesses enhanced knowledge concerning art in the context of cultural, ideological, material and social conditions and can refer it to techniques, technologies and study methods in landscape architecture

**EK2 Umiejętności** The student can procure various types of data about a site, prepare suitable photographic documentation and can use it in their studies and design work.

**EK3 Kompetencje społeczne** The student builds their own artistic sensitivity through photography and uses it as an inspiration for design.

**EK4 Wiedza** The student can transfer information and initiate actions against adverse changes in the natural and cultural environment through photography

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	What is photography - introduction to the subject, basic terms and definitions	2
S2	History of landscape and wildlife photography	4
S3	Documents and photographs	2
S4	Photography in the work of a landscape architect	4
S5	Basics of photography	2
S6	Composition and creativity	4
S7	Practical open-air classes	4
S8	Photograph presentation	4
S9	Contemporary tendencies and techniques that develop a creative approach to photography	4

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Lecture

N2 Multimedia presentations

N3 Outdoor seminars

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	5
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>60</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Presentation

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Photo project

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Attendance

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	The student possesses enhanced knowledge concerning art in the context of cultural, ideological, material and social conditions and can refer it to techniques, technologies and study methods in landscape architecture
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	The student can procure various types of data about a site, prepare suitable photographic documentation and can use it in their studies and design work

EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	The student builds their own artistic sensitivity through photography and uses it as an inspiration for design.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	The student can transfer information and initiate actions against adverse changes in the natural and cultural environment through photography

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W02 K2A_W03 K2A_W04 K2A_W08 K2A_W15	Cel 1	S1 S2 S6 S7 S8 S9	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K2A_U01K2A_U02 K2A_U03 K2A_U06 K2A_U07 K2A_U10 K2A_U11 K2A_U12 K2A_U13 K2A_U15 K2A_U16 K2A_U20	Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K2A_K01 K2A_K05 K2A_K06 K2A_K07	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K2A_W10 K2A_W14	Cel 3	S6 S7 S8 S9	N1 N2 N3	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **The George Eastman House Collection** — *History of Photography. From 1839 to the present*, Miejscowość, 2012, Tashen
- [2 ] **Guy Cogeval** — *History of Photography*, Miejscowość, 2009, Thames & Hudson
- [3 ] All kinds of photobooks

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....