

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie przeddyplomowe specjalistyczne II st
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C18 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	3

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	0	0	4	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Sporządzenie adekwatnych do zakresu i tematu projektu, studiów i analiz przedprojektowych, uwzględniających uwarunkowania historyczne, kulturowe, społeczne, przyrodnicze, krajobrazowe i planistyczno-prawne w projektowaniu architektoniczno-krajobrazowym

**Cel 2** Przygotowanie części studialnej dokumentacji projektowej z zakresu architektury krajobrazu.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dyplom inżyniera architekta krajobrazu

2 Zaliczenie semestru 2

3 Wybór promotora. A-81 Zakład Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich Dr hab. inż. arch. ZBIGNIEW MYCZKOWSKI, Prof. PK Dr hab. inż. arch. JADWIGA ŚRODULSKA-WIELGUS 1. Projekty architektoniczno-krajobrazowe i plany ochrony i zarządzania w skali od planu przestrzennego do detalu poprzez: miasteczka, wsie, akweny, rezydencje, parki, ogrody, obiekty i detale w krajobrazie na terenach chronionych przyrodniczo: parków narodowych, krajobrazowych, rezerwatów, użytków ekologicznych, zespołów przyrodniczo krajobrazowych, obszarów NATURA 2000 oraz chronionego krajobrazu kulturowego na terenach: zabytkowych, parków kulturowych, pomników historii, obiektów wpisanych lub kandydujących do wpisu na Listę Dziedzictwa UNESCO. 2. Projekty, studia widokowe i konserwatorskie terenów postindustrialnych, militarnych, inżynierskich, infrastruktury w krajobrazie, dróg, urzędzeń, inwestycji nietypowych w ujęciu percepcji dynamicznej. 3. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów A-82 Zakład Kompozycji i Planowania Krajobrazu Dr hab. inż. arch. AGATA ZACHARIASZ, Prof. PK 1. Parki publiczne i ogrody o różnej specyfice (np. dzielnicowe, miejskie, tematyczne, wystawowe, sportowe, linearne, sztuki rzeźba, land art, czy ogrody dla zmysłów, terapeutyczne, edukacyjne itp., itd.) i w różnych terenach (np. nadrzecznych, przemysłowych, miejskich i na obrzeżu miast, regionalne) 2. Systemy terenów zieleni miejskiej, standardy, elementy zielonej infrastruktury i wytyczne do miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego 3. Przestrzenie publiczne z zielenią miast, miasteczek i wsi historyczne i współczesne 4. Tereny rekreacyjne, trasy turystyki kulturowej oraz związane z nimi obiekty zagospodarowania 5. Projekty rewitalizacji zabytkowych ogrodów i parków publicznych (np. miejskie, przy obiektach użyteczności publicznej) i rezydencjonalnych (np. dworskie, pałacowe) 6. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów A-83 Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych Prof. dr hab. inż. arch. ANNA MITKOWSKA 1. Proponowane tematyka dyplomów magisterskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewitalizacji historycznych obszarów naturalno - kulturowych. 1. Rewitalizacje miasteczek zabytkowych z kombinacją walorów kulturowo-przyrodniczych; 2. Ogrody rezydencjonalne; 3. Ogrody klasztorne; 4. Sacrum krajobrazowe; 5. Tematyczne szlaki turystyczne w krajobrazach gmin; 6. Genius loci w tradycyjnych strukturach przestrzennych; 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr hab. inż. arch. KATARZYNA ŁAKOMY, prof. PK 1. Projekty rewitalizacji układów rezydencjonalnych; 2. Projekty rewitalizacji układów sakralnych; 3. Rewitalizacji obszarów miejskich; 4. Rewitalizacja obszarów przemysłowych, osiedli patronackich (i ogrodów działkowych), rekultywacji terenów przemysłowych; 5. Miejsca pamięci - kreacje krajobrazowe; 6. Systemy gospodarowania wodą na obszarach miejskich; 7. Współczesna kreacja architektoniczno-krajobrazowa (razem z dr P.K i M.Z) - kształtowanie systemów zielonej infrastruktury w skali lokalnej i regionalnej; - obiekty rekreacyjne w krajobrazie; - zagospodarowanie terenów nadwodnych; - tradycyjna architektura jako źródło inspiracji w kompozycji architektoniczno-krajobrazowej; - tendencje minimalistyczne w projektowaniu architektoniczno-krajobrazowym; - projektowanie w terenach objętych formami ochrony przyrody. 8. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Znajomość metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych.

**EK2 Umiejętności** Umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz.

**EK3 Umiejętności** Umiejętność pozyskania materiałów do projektu w urzędach, bibliotekach, archiwach

**EK4 Umiejętności** Przygotowanie części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>P1</b>	Określenie zakresu merytorycznego i terytorialnego pracy dyplomowej oraz proporcji między częścią studialno-badawczą i projektową.	2
<b>P2</b>	Opracowanie części studialno-badawczej pracy dyplomowej, obejmującej analizę uwarunkowań kulturowych, krajobrazowych, społecznych i planistyczno-prawnych dla projektowanego terenu/obiektu.	2

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	4
Konsultacje przedmiotowe	26
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>60</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

Zajęcia mające na celu określenie zakresu pracy dyplomowej i zebranie materiałów studialnych do opracowania projektu

**OCENA FORMUJĄCA**

F1 Odpowiedź ustna

**F2** Opracowanie graficzno - opisowe

**OCENA PODSUMOWUJĄCA**

**P1** Opracowanie graficzno - opisowe

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

**W1** Obecność na zajęciach

**W2** Wykonanie niezbędnych analiz

**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA**

**B1** Zebranie i opracowanie danych

**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak znajomości metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych
NA OCENĘ 3.0	Minimalna znajomość metod oraz technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu oraz podstawowa wiedza na temat podstawowych uwarunkowań formalno-prawnych
NA OCENĘ 4.0	Umiejętnie wykonane wytyczne projektowe na podstawie wskazanych technik i studiów, świadomości obowiązujących uwarunkowań formalno-prawnych
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność określenia wytycznych do projektu, na podstawie samodzielnie wybranych techniki i studiów przedprojektowych, bardzo dobra znajomość uwarunkowań formalno-prawnych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
NA OCENĘ 3.0	Student przeprowadzi właściwe syntezy wskazane przez nauczyciela, również wykorzysta w projekcie
NA OCENĘ 4.0	Student w sposób właściwy wykorzystuje umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność syntezy, właściwej interpretacji i implementacji w projekcie materiałów wyjściowych oraz wyników przeprowadzonych badań, studiów i analiz
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności pozyskania materiałów do projektu w urzędach, bibliotekach, archiwach
NA OCENĘ 3.0	Umiejętność pozyskania podstawowych materiałów

NA OCENĘ 4.0	Umiejętność pozyskania wskazanych materiałów do projektu z różnych instytucji
NA OCENĘ 5.0	Umiejętność pozyskania szerokiego spektrum materiałów do projektu w różnych instytucjach nauki i kultu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności przygotowania części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym.
NA OCENĘ 3.0	Przygotowania części studialnej zawierające najistotniejsze aspekty pracy warsztatu naukowego (struktura pracy, język, literatura).
NA OCENĘ 4.0	Przygotowanie części studialnej pracy zgodnie z warsztatem naukowym - ciekawe rozwinięcie tematu, właściwy język
NA OCENĘ 5.0	Ciekawy i szeroki zakres merytoryczny przygotowania części studialnej, umiejętne wykorzystanie warsztaty naukowego (przypisy)

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W07, K2A_W08, K2A_W12, K2A_W13, K2A_W15,	Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK2	K2A_U06, K2A_U07, K2A_U09, K2A_U13, K2A_U22,	Cel 1 Cel 2	P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK3	K2A_U10, K2A_U11,	Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2	F1 F2 P1
EK4	K2A_U11, K2A_U21, K2A_U22,	Cel 1 Cel 2	P2	N1 N2	F2 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] 514118, 98488, 1, 1, Specjalistyczne publikacje wskazane przez promotora odnoszące się do tematu pracy, , , 0, ,
- [2 ] Alex Sanchez Vidiella — *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, Warszawa,, 2009, Top Mark Centre
- [3 ] Aleksander Bohm — *O czynniku kompozycji w planowaniu przetrzennym*, Kraków, 2016, PK
- [4 ] Ch.W. Harris & N.T. Dines — *Time-Saver Standards for Landscape Architecture*,, New York,, 1988, Mc

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1 ] Wszystkie współczesne publikacje z zakresu architektury krajobrazu

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: amitkows@pk.edu.pl)
- 2 dr hab. inż. arch. prof. Zbigniew Myczkowski (kontakt: zbyszekm@pk.edu.pl)
- 3 dr hab. inż. arch. prof. Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 4 dr hab. inż. arch. Sabina Kuc (kontakt: skuc@pk.edu.pl)
- 5 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)
- 6 dr hab. inż. arch. Jadwiga Środulska-Wilegus (kontakt: jadwigawilegus@gmail.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....