

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Kształtowanie krajobrazu sem.2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	22	0	8	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Pozyskanie specjalistycznej wiedzy w zakresie samodzielnego profesjonalnego przygotowania studium historyczno-kompozycyjnego dla krajobrazów [ogrodów] zabytkowych; zasady rewaloryzacji krajobrazów i ogrodów; kształtowanie krajobrazów zespołami obiektów ogrodowych;

**Cel 2** Zasady samodzielnego formułowania założeń projektowych i kształtowania postaw merytorycznych w zakresie ochrony, konserwacji i kształtowania terenów zieleni, krajobrazów otwartych i ogrodów zabytkowych jako

podstawy dla projektów krajobrazowych obejmujących tereny o wybitnej kombinacji wartości kulturowych i przyrodniczych;

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Szeroka znajomość zadań architektury krajobrazu, zjawisk artystycznych w przekrojach historycznych oraz stylów i zasad kompozycyjnych ogrodów zabytkowych w przekrojach historycznych (zgodnie z wymaganiami programowymi I stopnia studiów na kierunku architektura krajobrazu).

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Student zna procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych; Zna podstawy prawne (ogólnie) wyznaczające zasady projektowe obiektów krajobrazowych (w tym niezbędne uzgodnienia); Zna warsztat naukowy związany z badaniem tradycji miejsca (studia historyczno-kompozycyjne);

**EK2 Wiedza** Zna obecnie obowiązujące postawy i doktryny konserwatorskie; Zna zasady przygotowania tekstów studialnych dla badanych obiektów krajobrazowych.

**EK3 Umiejętności** Student potrafi swobodnie stawiać założenia projektowe dla krajobrazów i ogrodów zabytkowych; Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego (dobór metod właściwych dla specyfiki obiektu); Umie zaplanować i przeprowadzić badania z uwzględnieniem specyfiki obiektu;

**EK4 Umiejętności** Umie dokonywać ocen wartościujących obiektów krajobrazowych i ich elementy w ujęciu kulturowym, odczytać czynniki budujące tożsamość miejsca; Umie formułować wytyczne projektowe dla krajobrazów i ogrodów historycznych;

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	- konstrukcja opracowania studialnego dla krajobrazowego projektu konserwatorskiego (założenia główne, oraz techniki przygotowywania tekstów);	2
S2	- procedury wstępne, określenie specyfiki obiektu, dane administracyjne, pozyskiwanie danych, wybranie prawidłowych metod badawczych; - studia historyczno-kompozycyjne; metodyka, warsztat naukowy;	4
S3	- projekty konserwatorskie i ich realizacje, trudności praktyczne autorskie przykłady;	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	- specyfika prac studialnych dla konserwatorskiego projektowania krajobrazów i ogrodów, na tle metod architektury krajobrazu wg J. Bogdanowskiego;	3

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W2</b>	- krajobrazy i ogrody historyczne jako dziedzictwo kulturowe: - historia konserwacji krajobrazów i ogrodów, doktryny konserwatorskie; najnowsze tendencje; postawy konserwatorskie, zadania konserwacji i rewitalizacji krajobrazów i ogrodów;	3
<b>W3</b>	- specyfika krajobrazowa i ogrodowa w konserwacji i rewitalizacji zabytków; - model postępowania konserwatorskiego dla ogrodów [krajobrazów] zabytkowych;	3
<b>W4</b>	- kartografia i ikonografia historyczna; - wyznaczanie faz historyczno-kompozycyjnych (przekroje historyczne); - wartościowanie obiektów i ich części z punktu widzenia wartości kulturowych;	3
<b>W5</b>	- strefowania konserwatorskie i formułowanie wytycznych projektowych; - znaczenie ewolucji kompozycyjnych [stylowych] form ogrodowych w kontekście zmiennych postaci krajobrazów historycznych dla projektowania konserwatorskiego;	3
<b>W6</b>	- wątki ogrodowe w kształtowaniu harmonijnych postaci krajobrazowych (historia i współczesność); - ranga teorii wnętrza krajobrazowych w pracach studialnych i projektowych dla obiektów krajobrazowych;	3
<b>W7</b>	konserwatorskie nadzory autorskie, uwagi praktyczne;	2
<b>W8</b>	etyka zawodu architekta krajobrazu (wybrane zagadnienia i problemy).	2

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	45
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>90</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na zajęciach

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie zna w zarysie procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych
NA OCENĘ 3.0	zna w zarysie procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych
NA OCENĘ 3.5	zna w zarysie procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych i szkicowo warsztat projektanta

NA OCENĘ 4.0	zna podstawowy warsztat naukowy związany z badaniem tradycji miejsca (studia historyczno-kompozycyjne);
NA OCENĘ 4.5	zna procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych. Zna podstawowy warsztat naukowy związany z badaniem tradycji miejsca (studia historyczno-kompozycyjne);
NA OCENĘ 5.0	Student zna procedury przygotowania projektu koncepcyjnego dla rewaloryzacji krajobrazów kulturowych i ogrodów zabytkowych; Zna podstawy prawne (ogólnie) wyznaczające zasady projektowe obiektów krajobrazowych (w tym niezbędne uzgodnienia); Zna warsztat naukowy związany z badaniem tradycji miejsca (studia historyczno-kompozycyjne);
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie zna ogólnego zarysu obowiązujących postawy i doktryny konserwatorskie
NA OCENĘ 3.0	zna ogólny zarys obowiązujących postawy i doktryny konserwatorskie
NA OCENĘ 3.5	zna w ogólnym zarysie zasady przygotowania tekstów studialnych dla badanych obiektów krajobrazowych
NA OCENĘ 4.0	j.w oraz wymieni kilka przykładów zastosowanych postaw i doktryn
NA OCENĘ 4.5	Zna w stopniu podstawowym zasady przygotowania tekstów studialnych dla badanych obiektów krajobrazowych. Zna w stopniu podstawowym zasady przygotowania tekstów studialnych dla badanych obiektów krajobrazowych i wymieni kilka przykładów
NA OCENĘ 5.0	zna obecnie obowiązujące postawy i doktryny konserwatorskie; Zna zasady przygotowania tekstów studialnych dla badanych obiektów krajobrazowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie umie w stopniu podstawowym zaplanować i przeprowadzić badania z uwzględnieniem specyfiki obiektu
NA OCENĘ 3.0	umie w stopniu podstawowym zaplanować i przeprowadzić badania z uwzględnieniem specyfiki obiektu
NA OCENĘ 3.5	Stosuje ogólnie podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi w stopniu podstawowym stawiać założenia projektowe dla krajobrazów i ogrodów zabytkowych
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi stawiać założenia projektowe dla krajobrazów i ogrodów zabytkowych; Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego (dobór metod właściwych dla specyfiki obiektu); Umie zaplanować i przeprowadzić badania z uwzględnieniem specyfiki obiektu;
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi swobodnie stawiać założenia projektowe dla krajobrazów i ogrodów zabytkowych; Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego (dobór metod właściwych dla specyfiki obiektu); Umie zaplanować i przeprowadzić badania z uwzględnieniem specyfiki obiektu;

EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie umie w zarysie dokonać oceny wartościującej obiekt krajobrazowy
NA OCENĘ 3.0	umie w zarysie dokonać oceny wartościującej obiekt krajobrazowy
NA OCENĘ 3.5	umie z zarysie ogólnym odczytać czynniki budujące tożsamość miejsca
NA OCENĘ 4.0	umie formułować w zakresie podstawowym wytyczne projektowe dla krajobrazów i ogrodów historycznych
NA OCENĘ 4.5	Umie w zakresie podstawowym łączyć umiejętności: dokonywać ocen wartościujących obiektów krajobrazowe i ich elementy w ujęciu kulturowym, odczytać czynniki budujące tożsamość miejsca; Umie formułować wytyczne projektowe dla krajobrazów i ogrodów historycznych;
NA OCENĘ 5.0	Umie swobodnie połączyć umiejętności: dokonywać ocen wartościujących obiektów krajobrazowe i ich elementy w ujęciu kulturowym, odczytać czynniki budujące tożsamość miejsca; Umie formułować wytyczne projektowe dla krajobrazów i ogrodów historycznych;

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K2A_W03, K2A_W04, K2A_W13	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2	F1 P1
EK2	K2A_W03, K2A_W04, K2A_W13	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2	F1 P1
EK3	K2A_U01, K2A_U02, K2A_U06, K2A_U07, K2A_U11, K2A_U16	Cel 2	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	K2A_U01, K2A_U02, K2A_U06, K2A_U07, K2A_U11, K2A_U16	Cel 2	S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Longin Majdecki — *Konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założen ogrodowych*, Warszawa, 1993, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [2] A. Mitkowska [z zesp.], — *Model postępowania konserwatorskiego dla zdevastowanych założen ogrodowych...*, Warszawa, 1994, Studia i Materiały. Ogrody 2 (8), Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu
- [3] M. Siewniak i A. Mitkowska — *Tezaurus sztuki ogrodowej*, Warszawa, 1998, Wydawnictwo RYTM
- [4] M.A. Giusti — *Restauro dei giardini, Teorie e storia*, Firenze, 2004, Wydawnictwo ALINEA EDITRICE FIRENZE
- [5] — *Tytuł*, Miejscowość, 2015, Wydawnictwo

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] red. B. Szmygin — *Współczesne problemy teorii konserwatorskiej w Polsce*, Warszawa-Lublin, 2008, ICOMOS
- [2] red. Szmygin — *Wartościowanie zabytków architektury*, Lublin, 2013, Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej PKN ICOMOS
- [3] red. K. Hodor, K. Łakomy, A. Mitkowska — *Współczesna ranga ogrodów zabytkowych. Określanie wartości dzieł ogrodowych i ich ochrona, T.1 i T.2*, Miejscowość, 2016, Czasopismo Techniczne, Y. 111, iss. 6-A, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: [aniamitkowska@gmail.com](mailto:aniamitkowska@gmail.com))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)