

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU | Kształtowanie krajobrazu sem.1 |
| NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM | Landscape shaping, semester1 |
| KOD PRZEDMIOTU | WA AK oIIS C1 19/20 |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | przedmioty kierunkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2.00 |
| SEMESTRY | 1 |

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1 | 22 | 0 | 8 | 0 | 0 | 0 |

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przedstawienie zasad kształtowania krajobrazu w przekroju historycznym aż po czasy współczesne

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagań wstępnych brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Podstawowa wiedza na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych

EK2 Wiedza Wiedza w zakresie formy i treści krajobrazowej kompozycji oraz ich wzajemnych relacji

EK3 Umiejętności Umiejętność określania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu

EK4 Umiejętności Umiejętność badania krajobrazu, jako działania poprzedzającego proces projektowy

6 TREŚCI PROGRAMOWE

| SEMINARIA | | |
|-----------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| S1 | Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa | 4 |
| S2 | Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu | 2 |
| S3 | Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni) | 2 |

| WYKŁADY | | |
|------------|---|------------------|
| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA GODZIN |
| W1 | Krajobraz jako przejaw kulturowego i naturalnego dziedzictwa | 1 |
| W2 | Forma w kompozycji krajobrazowej | 2 |
| W3 | Treść jako punkt wyjścia dla formy | 4 |
| W4 | Symbolika formy - stosowane środki wyrazu | 2 |
| W5 | Kształtowanie krajobrazu w różnych okresach historycznych (zasady, sposób podejścia do przestrzeni) | 4 |
| W6 | Kształtowanie krajobrazu miasta na przykładzie Krakowa | 2 |
| W7 | Ochrona dziedzictwa jako element kształtowania krajobrazu - rozwój filozofii ochrony i konserwacji | 2 |
| W8 | Wartości krajobrazu kulturowego - materialny i niematerialny aspekt wartości | 2 |
| W9 | Genius loci jako źródło inspiracji dla kształtowania krajobrazu | 1 |
| W10 | Badanie specyfiki i wartości krajobrazu - propozycja metody studiów przedprojektowych | 2 |

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Krótka praca seminaryjna (opracowanie analityczne pisemne i graficzne)

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--|---|
| Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym: | |
| Godziny wynikające z planu studiów | 30 |
| Konsultacje przedmiotowe | 2 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji | 1 |
| Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym: | |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury | 8 |
| Opracowanie wyników | 0 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji | 15 |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA | 56 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | 2.00 |

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

F2 Ocena pracy seminaryjnej

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Kolokwium

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 brak warunków dodatkowych

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne



KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy na temat sposobu podejścia do przestrzeni w różnych okresach historycznych |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba wiedza na temat podstawowych różnic w zakresie kształtowania krajobrazu w kolejnych okresach |
| NA OCENĘ 3.5 | Wiedza na temat podstawowych zasad kształtowania krajobrazu w ujęciu historycznym |
| NA OCENĘ 4.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu zasad kształtowania krajobrazu |
| NA OCENĘ 4.5 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemysłów |
| NA OCENĘ 5.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu sposobu kształtowania krajobrazu poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i przemysłów |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak wiedzy w zakresie krajobrazowej kompozycji i jej składowych |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba wiedza na temat formy i treści kompozycji |
| NA OCENĘ 3.5 | Wiedza na temat podstawowych zależności między formą a treścią kompozycji |
| NA OCENĘ 4.0 | Wiedza na temat przedstawionych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu |
| NA OCENĘ 4.5 | Wiedza na temat podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji krajobrazu oraz zdolność użycia tej wiedzy do samodzielnych studiów i interpretacji |
| NA OCENĘ 5.0 | Wiedza na temat wszystkich przedstawionych zagadnień z zakresu krajobrazowej kompozycji poszerzona o własne studia literatury oraz zdolność użycia tej wiedzy dla samodzielnych studiów i interpretacji |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności rozpoznania materialnych i niematerialnych wartości krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba umiejętność rozróżnienia wartości materialnych od niematerialnych krajobrazu |
| NA OCENĘ 3.5 | Umiejętność zdefiniowania obu rodzajów wartości przy trudnościach ich interpretacji |
| NA OCENĘ 4.0 | Umiejętność interpretacji obu rodzajów wartości w oparciu o podane przykłady |
| NA OCENĘ 4.5 | Umiejętność interpretacji wartości materialnych i niematerialnych połączona z właściwym doбором przykładów |

| | |
|---------------------|---|
| NA OCENĘ 5.0 | Umiejętność własnych twórczych interpretacji wiedzy na temat wartości materialnej i niematerialnej oraz szczególnie trafny dobór własnych, nie prezentowanych na wykładach przykładów |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 | |
| NA OCENĘ 2.0 | Brak umiejętności określania metod badania krajobrazu poprzedzających proces projektowy |
| NA OCENĘ 3.0 | Słaba umiejętność posługiwania się podstawowymi metodami badania krajobrazu, brak pełnego zrozumienia ich istoty |
| NA OCENĘ 3.5 | Umiejętność zastosowania prezentowanych metod badawczych przy niezbyt wnikliwej ich interpretacji |
| NA OCENĘ 4.0 | Umiejętność posłużenia się prezentowanymi metodami bez ich twórczej interpretacji |
| NA OCENĘ 4.5 | Umiejętność prawidłowego posłużenia się prezentowanymi metodami połączona z trafną ich interpretacją |
| NA OCENĘ 5.0 | Umiejętność perfekcyjnego posłużenia się prezentowanymi metodami przy ich twórczej interpretacji |

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--|-----------------|---|-----------------------|---------------|
| EK1 | K2A_W01; K2A_W03; K2A_U01 | Cel 1 | S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 | N1 N2 | F1 P1 |
| EK2 | K2A_W01; K2A_W03; K2A_U01; K2A_U06; K2A_U07; | Cel 1 | S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 |
| EK3 | K2A_U02; K2A_U03; K2A_U07; K2A_K01 | Cel 1 | S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|---|-----------------|---|-----------------------|---------------|
| EK4 | K2A_W13; K2A_U02; K2A_U03; K2A_U06; K2A_U07; K2A_K01; K2A_K06 | Cel 1 | S1 S2 S3 W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 | N1 N2 N3 | F1 F2 P1 |

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Dąbrowska-Budziło K.** — *Treść krajobrazu kulturowego w jego kształtowaniu i ochronie*, Kraków, 2002, Politechnika Krakowska, Zeszyty naukowe, ARCHITEKTURA nr 46
- [2] | **Dąbrowska-Budziło K.** — *Wśród panoram Krakowa. O przemianach widoków i o tym, jak je ocalić*, Kraków, 1990, Wydawnictwo Literackie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Norberg-Schulz.Ch.** — *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa, 1999, Murator
- [2] | **Bogdanowski J.** — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, Ossolineum
- [3] | **Bogdanowski J.** — *Warownie i zieleń twierdzy Kraków*, Kraków, 1979, Wydawnictwo Literackie
- [4] | **Bohm A.** — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji*, Kraków, 2006, Politechnika Krakowska
- [5] | **Żórawski J.** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1973, Arkady
- [6] | **Wejchert K.** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Tematyczne strony internetowe

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr hab. inż. arch. prof. PK Krystyna Dąbrowska-Budziło (kontakt: krystynadb@op.pl)
- 2 mgr inż. Katarzyna Fabijanowska (kontakt: kaska.zielona@gmail.com)
- 3 dr inż. arch. Anna Staniewska (kontakt: astaniewska@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....