

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-C-6 Teoria projektowania architektoniczno-urban. T. Kapecki
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Architectural and Urban Design - Theory
KOD PRZEDMIOTU	II-C-6
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poszerzenie wiedzy z zakresu prawa budowlanego w praktyce projektowej i wykonawstwie

Cel 2 Poszerzenie wiedzy z zakresu współczesnej architektura dalekiego wschodu, Japonia, Chiny - kontekst społeczny i przestrzenny

Cel 3 Poszerzenie wiedzy z zakresu współczesnej architektury Europy Zachodniej i USA - "styl amerykański".

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Umiejętność krytycznej analizy współczesnej architektury.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student poszerza znajomość najnowszych tendencji we współczesnej architekturze .

EK2 Wiedza Student potrafi wykorzystać wiadomości z zakresu teorii przy pracy nad projektem kursowym.

EK3 Wiedza Student poszerza świadomość przestrzennych konsekwencji działań architektonicznych.

EK4 Kompetencje społeczne Student potrafi wyciągnąć wnioski z analizy współczesnej architektury, przedstawiać je i dyskutować, stosować je do poszerzania zakresu dyskursu architektonicznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wybrane zagadnienia projektowe w projektowaniu obiektów użyteczności publicznej w powiązaniu z realizowanym zadaniem projektowym. Wybrane elementy prawa budowlanego i warunków technicznych jakie powinny posiadać budynki i ich otoczenie. Przykłady praktycznego stosowania.	5
W2	Współczesna architektura dalekiego wschodu, Europy Zachodniej i Nowego Jorku	5
W3	Kontekst architektoniczny, współczesne metody rozwiązań przestrzennych i materiałowych	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Zaliczenie przedmiotu Rozmowa dotycząca analizy własnej pracy projektowej z perspektywy wykładanych zagadnień.

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Udział w zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Zaliczenie na podstawie rozmowy dotyczącej własnej pracy projektowej zanalizowanej z perspektywy wykładanych zagadnień.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia wykładanych ujęć praktycznych w zakresie prawa budowlanego i rozwiązań przestrzennych w zakresie współczesnego projektowania architektury.

NA OCENĘ 4.0	Student zna pełną terminologię wykładanych ujęć praktycznych w zakresie współczesnego projektowania architektury, rozumie zależności między nimi i potrafi się nimi posłużyć przy analizie wskazanej przestrzeni architektonicznej.
NA OCENĘ 5.0	Student zna pełną terminologię wykładanych ujęć praktycznych, w zakresie współczesnego projektowania architektury, rozumie zależności między nimi i potrafi się nimi posłużyć przy analizie wskazanej przestrzeni architektonicznej, potrafi dyskutować zakres stosowalności pojęć i wniosków z różnych perspektyw badawczych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi zastosować elementy wiedzy praktycznej z zakresu realizacji własnych prac projektowych.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi zidentyfikować i rozwiązać problemy kształtujące jego prace projektowe.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi zidentyfikować i rozwiązać problemy kształtujące jego prace projektowe, potrafi swobodnie wykorzystać wykładaną wiedzę w praktyce.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi wymienić pojedyncze przykłady współczesnej architektury oraz ich autorów.
NA OCENĘ 4.0	Student ma wiedzę w zakresie problemów współczesnej architektury w ujęciu globalnym.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi wymienić i uszeregować prezentowane na wykładach przykłady, omówić je, ustosunkować się do przedstawionej architektury, ma wiedzę z zakresu twórców współczesnej architektury.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi dokonać samodzielnie analizy kontekstu architektonicznego
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi zaprezentować rozwiązania przestrzenne wynikające z zastanego kontekstu architektoniczno-urbanistycznego.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi swobodnie szukać zależności przestrzennych pomiędzy projektowanym budynkiem a zastanym kontekstem architektonicznym, kolorystycznym, materiałowym itp

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	WK-1 WK-10 WK-11 WK-12	Cel 1	W1	N1 N2	F1 P1
EK2	WK-12 WK-13 WK-14 WK-15	Cel 2	W2	N1 N2	F1 P1
EK3	WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 3	W3	N1 N2	F1 P1
EK4	KK-10 KK-11 KK-12 KK-13 KK-14	Cel 3	W1 W2 W3	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Arnheim Rudolf** — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk, 2004, Słowo/Obraz/Terytoria
- [5] | **Hall Edward T.** — *Ukryty wymiar*, Warszawa, 2001, Muza SA
- [6] | **Hall Mildred Reed, Hall Edward T.** — *Czwarty wymiar w architekturze. Studium o wpływie budynku na zachowanie człowieka*, Warszawa, 2001, Muza SA
- [9] | **Zumthor Peter** — *Myślenie architekturą*, Kraków, 2011, Karakter
- [10] | **Żórawski Juliusz** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1962, 1973, Arkady
- [11] | **Żórawski Juliusz** — *O budowie formy architektonicznej [w:] idem, Wybór pism estetycznych*, Kraków, 2008, Universitas

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Arche, Architectural Design, Architecture and Urbanism, Architektura-murator, Architektura & Biznes, Archivolta, Autoportret, Baumeister, Detail

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Tomasz Kapecki (kontakt: tkapecki@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Tomasz Kapecki (kontakt: tomaszkapecki@pk.edu.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....