Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	II-C-6 Teoria projektowania architektoniczno-urban. A-2 K. Butelski
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	II-C-6 Architectural and Urban Design - Theory
Kod przedmiotu	WA AU oIIN C1 19/20
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	1.00
Semestry	2

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
2	15	0	0	0	0	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Cel przedmiotu 1 Wyjaśnienie wpływu kultury i wybitnych twórców współczesnej architektury na projektowanie budynków społeczno usługowych.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Wymaganie 1 Obecność, udział w dyskusji rozmowa z prowadzącym, przeczytanie min. 2 książek z listy literatury

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Efekt kształcenia 1 1.Zbigniew Kupiec Modern Gdynia 2.Oskar Niemeyer - Exquisite 3.Wojciech Obtułowicz - Discovering new 4.Paris Source of modernity

EK2 Wiedza Efekt kształcenia 2 5.Denmark - Coherence and gentleness 6.Hong Kong - Design as discontinues continuity 7.Edo - Japan Identity I 8.Around Edo - Japan Identity II

EK3 Wiedza Efekt kształcenia 3 9.Los Angeles i San Francisco Circulation 10.Between Chicago and Toronto - East coast 11.Contemporary architecture of Lebanon 12.Contemporary humanitarian architecture Chile perspective

EK4 Wiedza Efekt kształcenia 4 13.Extreme architecture Santiago de Chile 14.Resume 15.Invited lecture

6 Treści programowe

Wykłady		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Tematyka wykładów: 1.Zbigniew Kupiec Modern Gdynia 2.Oskar Niemeyer - Exquisite 3.Wojciech Obtułowicz - Discovering new 4.Paris Source of modernity 5.Denmark - Coherence and gentleness 6.Hong Kong - Design as discontinues continuity 7.Edo - Japan Identity I 8.Around Edo - Japan Identity II 9.Los Angeles i San Francisco Circulation 10.Between Chicago and Toronto - East coast 11.Contemporary architecture of Lebanon 12.Contemporary humanitarian architecture Chile perspective 13.Extreme architecture Santiago de Chile 14.Resume 15.Invited lecture	15

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Narzędzie 1 wykłady i prezentacje multimedialne

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	60
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**76**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1.00

9 Sposoby oceny

-

Ocena formująca

F1 Ocena 1 obecności

Ocena podsumowująca

P1 Ocena 1 obecnosci i rozmowa z prowadzacym

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Ocena 1 Obecność, udział w dyskusji rozmowa z prowadzącym, przeczytanie min. 2 książek z listy literatury

Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

B1 Ocena 1 przeczytanie min. 2 książek z listy literatury

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 3.0	Minimalna (wystarczająca) wiedza

Na ocenę 3.5	poprawna wiedza
Na ocenę 4.0	dobra wiedza
Na ocenę 4.5	wysoka wiedza
Na ocenę 5.0	doskonała wiedza
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 3.0	Minimalna (wystarczająca) wiedza
Na ocenę 3.5	poprawna wiedza
Na ocenę 4.0	dobra wiedza
Na ocenę 4.5	wysoka wiedza
Na ocenę 5.0	doskonała wiedza
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 3.0	Minimalna (wystarczająca) wiedza
Na ocenę 3.5	poprawna wiedza
Na ocenę 4.0	dobra wiedza
Na ocenę 4.5	wysoka wiedza
Na ocenę 5.0	doskonała wiedza
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 3.0	Minimalna (wystarczająca) wiedza
Na ocenę 3.5	poprawna wiedza
Na ocenę 4.0	dobra wiedza
Na ocenę 4.5	wysoka wiedza
Na ocenę 5.0	doskonała wiedza

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	WK-1 WK-10 WK-12 WK-13	Cel 1	W1	N1	F1 P1
EK2	WK-1 WK-10 WK-12	Cel 1	W1	N1	F1 P1
EK3	WK-1 WK-11 WK-12	Cel 1	W1	N1	F1 P1
EK4	WK-1 WK-11 WK-12	Cel 1	W1	N1	F1 P1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] 1.Rafael Moneo — *Theoretical anxiety and design strategies In the work of eight contemporary architects*, Miejscowość, 2004, MIT Press

[2] 2.Alberto Campo Baeza — *Principia Architectonica On Architectue, Columbia University Press*, Miejscowość, 2013, Mairea Libros

[3] 3.Manuel De Landa — *A thousand years of nonlinear history Swere Editions-New York*, Miejscowość, 2000, Wydawnictwo

[4] 4.Kazimierz Butelski — *Architecture as a dialog of Cultures*, Miejscowość, 2017, Wydawnictwo PK

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

mgr inż. arch. Marta Łukasik (kontakt: marta.lukasik@pk.edu.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab inz arch, prof PK Kazimierz Butelski (kontakt: kbutelski@pk.edu.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....