

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie przeddyplomowe specjalistyczne
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C37 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	4	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Sporządzenie związanych z tematem pracy analiz przedprojektowych uwzględniających uwarunkowania historyczne, kulturowe, społeczne, przyrodnicze, krajobrazowe i prawne obiektu architektury krajobrazu

Cel 2 Zapoznanie się z metodyką pracy dyplomowej oraz zagadnień specjalistycznych związanych ze specyfiką podjętego tematu

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczenie semestru 6

- 2 Wybór promotora oraz tematu pracy dyplomowej A-81 Zakład Krajobrazu Otwartego i Budowli Inżynierskich Dr hab. inż. arch. ZBIGNIEW MYCZKOWSKI, Prof. PK 1. Obiekty architektury krajobrazu w parkach narodowych, krajobrazowych, kulturowych, rezerwatach przyrody, miejscach Światowego Dziedzictwa UNESCO i Pomnikach Historii 2. Obiekty architektury krajobrazu w terenach przemysłowych 3. Zagospodarowanie akwenów wodnych dla celów edukacyjnych i rekreacyjnych w krajobrazie otwartym 4. Aranżacja krajobrazowa otoczenia obiektów sakralnych objętych różnymi formami ochrony oraz sakralnych obiektów współczesnych 5. Aranżacja krajobrazowa zabytkowych założeń ogrodowych (w tym ogrodów śródblokowych) i parkowych w miastach i krajobrazie otwartym 6. Aranżacja krajobrazowa miejsc kultu w krajobrazie otwartym 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr hab. inż. arch. JADWIGA ŚRODULSKA-WIELGUS 1. Krajobraz miejski - rynki, place i skwery, aleje, współczesne parki miejskie, przestrzenie publiczne, zagospodarowanie terenów przemysłowych, powydobywcze, fronty wodne, 2. Krajobraz wiejski infrastruktura turystyki terenów wiejskich, szlaki turystyki kulturowej, współczesne tereny rekreacyjne, zagospodarowanie fragmentów obrzeży akwenów wodnych dla celów edukacyjnych i rekreacyjnych w krajobrazie otwartym, 3. Miejsca akcesji turystycznej na obrzeżach parków narodowych, krajobrazowych, kulturowych, rezerwatów przyrody wraz z elementami komunikacji wizualnej (parkitektura) 4. Infrastruktura turystyczna- ścieżki dydaktyczne, miejsca akcesji turystycznej, punkty widokowe 5. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. URSZULA FORCZEK-BRATANIEC 1. Krajobraz miasta i wsi: - rynki, place i skwery, - ulice, wóznice, promenady, kreacja stref dla pieszych, - współczesne parki wielofunkcyjne, parki pamięci, parki rzeczne, parki ekologiczne, - adaptacja niewielkich terenów przemysłowych: żwirowni, glinianek, terenów pokolejowych itp. 2. Zagospodarowanie turystyczne: - ścieżki widokowe wraz z punktami i miejscami widokowymi, - szlaki turystyczne wraz z infrastrukturą turystyczną, - obiekty turystyczne na terenach chronionych: parki dydaktyczne, ścieżki edukacyjne. 3. Integracja krajobrazowa tras i węzłów komunikacyjnych: - otoczenie dróg widokowych, - komponowanie krajobrazu węzłów komunikacyjnych. MOPów, - parkingi zielone, parkingi widokowe, - zagospodarowanie małych dworców autobusowych, kolejowych. 4. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. KRZYSZTOF WIELGUS Tematyka ogólna: 1. Procesy rewaloryzacyjne, rewitalizacyjne, gentryfikacyjne w zespołach poinżynierskich (przemysłowych, pofortyfikacyjnych, powydobywczych, pokomunikacyjnych i pokrewnych) i udział nich architekta krajobrazu; 2. Procesy kształtowania krajobrazu inżynierskiego dzieł współczesnych (nabrzeży wód śródlądowych, przystani, przystanków i stref przesiadkowych komunikacji miejskiej stref hangarowych i klubowych lotnisk sportowych, otoczenia budowli obsługi podróży przy drogach lądowych); 3. Kształtowanie terenów komemoratywnych, utrwalanie "pamięci krajobrazów", terenów o znaczeniu pamiątkowym i symbolicznym; pamięć, dydaktyka i edukacja w krajobrazie; 4. Krajobraz otwarty, naturalno-kulturowy, krajobraz ziem górskich i terenów chronionych. Tematyka szczegółowa: 1. Studium identyfikacyjne, porównawcze - uwarunkowań przyrodniczych, historycznych, współczesnych - urbanistycznych, doktrynalnych oraz dobrych przykładów; 2. Studium oparte na strukturyzacji krajobrazu (delimitacja elementów zasobu oraz określenie waloryzacji i wytycznych w tym zakresie); studium panoram i widoków; 3. Funkcja, forma, kompozycja i gospodarka zielenią w standardach zbliżonych do projektu zagospodarowania terenu; 4. Wizualizacja zbiorcza, wizualizacje istotnych elementów kompozycji; 5. Detale urządzenia terenu wraz z zestawieniem porównawczym elementów powtarzalnych oraz rozwiązaniami technicznymi. Dr inż. arch. WOJCIECH RYMSZA-MAZUR 1. Obiekty architektury krajobrazu na terenach poindustrialnych, powojkowych, pokolejowych; 2. Tereny przy obiektach użyteczności publicznej; 3. Obiekty architektury krajobrazu w krajobrazach i miejscach pamięci; 4. Aranżacje krajobrazowe na obszarach chronionych; 5. Rewaloryzacje i aranżacje terenów przy obiektach historycznych i zabytkowych. 6. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. A-82 Zakład Kompozycji i Planowania Krajobrazu Dr hab. inż. arch. AGATA ZACHARIASZ, Prof. PK 1. Skwer, bulwar, zieleniec, park publiczny, tereny nadrzeczne, tereny sportowe projekty współczesnych obiektów architektury krajobrazu; 2. Rynek, plac, ulica miast, miasteczek, osiedli projekty przestrzeni publicznych z zielenią; 3. Skwer, zieleniec, park publiczny obiekty historyczne projekty restauracji, rewaloryzacji; 4. Ogrody przy obiektach użyteczności publicznej współczesne i rewaloryzacje; 5. Ogrody dworskie i pałacowe, rezydencjonalne projekty restauracji, rewaloryzacji; 6. Ogród tematyczny, np. pamięci, sensoryczny, ścieżka tematyczna, np. dydaktyczna, historyczna, geologiczna itp.; 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. AGNIESZKA OZIMEK 1. Projekt obiektu architektury krajobrazu z uwzględnieniem zagadnień dotyczących wyznaczania ekspozycji czynnej i biernej; 2. Projekt obiektu architektury krajobrazu o funkcji rekreacyjno-sportowej, 3.

Projekt zagospodarowania architektoniczno-krajobrazowego przestrzeni publicznej (rynek, skwer, plac, ulica) w mieście lub małym miasteczku; 4. Projekt punktu widokowego lub fragmentu szlaku rekreacyjnego (pieszego, rowerowego, konnego) wraz z analizą widokową; 5. Projekt zagospodarowania fragmentu brzegu akwenu wodnego, przestrzeni nadrzecznej lub bulwaru; 6. Projekt systemu zieleni osiedlowej. 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. IZABELA SYKTA 1. Projekty zagospodarowania przestrzeni publicznych w mieście / na wsi: rynek, plac, skwer, zieleniec, ulica / droga, aleja, promenada, miejsce pamięci, targowisko; 2. Park publiczny, park kieszonkowy, ogród miejski, 3. Bulwary, nabrzeża i tereny nadrzeczne; 4. Tereny zieleni towarzyszące obiektom użyteczności publicznej (urząd, muzeum, kościół, szpital, centrum handlowo-usługowe, itp.); 5. Tereny rekreacyjno-sportowe, ogrody i place zabaw; 6. Tereny zieleni osiedlowej, dziedziniec / podwórko; 7. Ogród przydomowy / szkolny / przedszkolny / terapeutyczny; 8. Rewitalizacja obszarów śródmiejskich, osiedlowych, poprzemysłowych, postagrarnych; 9. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. kraj. JOANNA SZWED 1. Współczesne koncepcje architektoniczno-urbanistyczne zagospodarowania terenów miejskich: parki, skwery, place miejskie, strefy nadwodne, przestrzenie wokół obiektów komercyjnych oraz użyteczności publicznej. 2. Projekty koncepcyjne służące aktywizacji ekonomicznej terenów nieatrakcyjnych. 3. Miasto w sztuce - sztuka w mieście. Współczesne kreacje artystyczne w krajobrazie miejskim. 4. Wizualność miasta nocą rola i znaczenie oświetlenia komunalnego i iluminacji w krajobrazie miasta na wybranym przykładzie projektowym. 5. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. ANNA STANIEWSKA 1. Projekt niewielkiej formy zieleni publicznej w rozmaitych lokalizacjach; 2. Projekt ogrodu dla dzieci, funkcje dydaktyczne i sensoryczne; 3. Projekty fragmentów parków miejskich; 4. Projekty aranżacji krajobrazowych w kontekście miejsc zaniechanych; 6. Ogrody tymczasowe; 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. A-83 Zakład Sztuki Ogrodowej i Terenów Zielonych Prof. dr hab. inż. arch. ANNA MITKOWSKA Proponowane tematyka dyplomów inżynierskich związana będzie z zagadnieniami dotyczącymi analiz studialnych (architektonicznych, urbanistycznych, historycznych) oraz projektów rewaloryzacji niewielkich historycznych obszarów naturalno - kulturowych. 1. Rewitalizacje wewnątrz miasteczek zabytkowych z kombinacją walorów kulturowo-przyrodniczych; 2. Ogrody rezydencjonalne; 3. Ogrody klasztorne; 4. Sacrum krajobrazowe; 5. Tematyczne szlaki turystyczne w krajobrazach gmin; 6. Genius loci w tradycyjnych strukturach przestrzennych; 7. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr hab. inż. arch. KATARZYNA ŁAKOMY, prof. PK 1. Projekty rewaloryzacji i rewitalizacji obszarów miejskich i podmiejskich założeń ogrodowych: a. przy willach i pałacach, b. wewnątrz zabudowy wielorodzinnej (np. dziedzińce, podwórza, ogrody kieszonkowe), c. zielone dachy i tarasy, d. skweru, place, zieleńce, zieleń komunikacyjna e. niedużych ogrodów tematycznych, f. towarzyszących obiektom użyteczności publicznej (np. szkoły, hotele, banki). 2. Koncepcje zieleni dla terenów przyprzemysłowych: a. przy fabrykach, kopalniach (o funkcji ochronnej, izolacyjnej, rekreacyjnej, np. parki górnicze, hutnicze i inne), b. osiedli patronackich (i ogrodów działkowych), c. rekultywacji terenów poprzemysłowych. 3. Projekty i rewaloryzacje miejsc pamięci: a. cmentarze (nowe i rozszerzane), b. rewaloryzacja nekropolii zabytkowych, c. miejsca pamięci - kreacje krajobrazowe. 4. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. kraj. WOJCIECH BOBEK 1. Zagospodarowanie przyrodnicze/rekreacyjne/sportowe otoczenia zbiornika wodnego w wybranym przykładzie; 2. Rewitalizacja zieleni wybranej ulicy w Krakowie (innym mieście); 3. Projekt zielonego ronda, pętli tramwajowej; 4. Zielony widok z tramwaju - projekt rewitalizacji szlaków tramwajowego - na wybranym przykładzie; 5. Rewaloryzacja wybranego małego parku lub ogrodu, otoczenia zabytkowego budynku; 6. Projekt otoczenia pomnika przyrody; 7. Ogród kieszonkowy na wybranym przykładzie; 8. Przebudowa drzewostanu wybranej alei; 9. Zagospodarowanie brzegów rzeki - na wybranym przykładzie; 10. Projekt zagospodarowania wody opadowej - nowe formy zieleni w mieście; 11. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. arch. KATARZYNA HODOR Tematy prac dyplomowych inżynierskich obejmować mogą zagadnienia związane z rewaloryzacją założeń ogrodowych lub ich fragmentów oraz prac nad koncepcjami zielonych przestrzeni miejskich i wiejskich: 1. Rewaloryzacje założeń rezydencjonalno-ogrodowych; 2. Rewaloryzacje założeń klasztorno-ogrodowych (wirydarze, ogrody, place); 3. Rewitalizacja wsi; 4. Koncepcje projektowe miejskich i wiejskich przestrzeni zielonych (rynek, plac, skwer, parki); 5. Koncepcje placów i ulic w skali miasta, miasteczka, wsi, rewitalizacje; 6. Obiekty sportowe rewitalizacja, kreacja; 7. Cmentarze, miejsca pamięci, sacrum krajobrazowe; 8. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów. Dr inż. PRZEMYSŁAW KOWALSKI Tematyka ogólna: Współczesna kreacja architektoniczno-krajobrazowa: 1. Krajobraz towarzyszący zabudowie (place, skwery) zawsze z zielenią; 2. Dynamiczne ukształtowanie terenu Land Art; 3. Rewitalizacja terenów zdegradowanych zagadnienia kompozycyjne, techniczne i przyrodnicze; 4. Współczesna kreacja w terenach objętych formami ochrony konserwatorskiej i przyrodniczej; 5. Zagospodarowanie terenów nadwodnych. Zagadnienia szczegółowe: 1. Problemy inżynierskie kształtowania terenów zieleni: a. systemy umożliwiające sadzenie drzew w miejskich terenach zieleni; b. zielone dachy; c. zielone ściany; d. systemy nawadniania; 2.

Współczesne tendencje w wykorzystaniu materiałów technicznych i naturalnych: a. kompozycje krajobrazowe z zastosowaniem m.in. betonu architektonicznego, szkła, stali; b. technologie nawierzchni przepuszczalnych dla wody; c. oświetlenie i iluminacja przestrzeni publicznych; d. kompozycja barwna w przestrzeniach publicznych z wykorzystaniem materiałów technicznych i naturalnych; e. kompozycje roślinne: rabaty kwiatowe, zmienność roślin w ciągu sezonu, rośliny formowane; 3. Wykorzystanie źródeł archiwalnych w projektach architektoniczno-krajobrazowych: a. materiały kartograficzne; b. ikonografia (szkice, obrazy, fotografia). Dr inż. arch. MIŁOSZ ZIELIŃSKI 1. Zagospodarowanie terenów rekreacyjnych; 2. Zagospodarowanie terenów sportowych; 3. Zagospodarowanie terenów śródblokowych w osiedlach mieszkaniowych; 4. Plac miejski, park miejski ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań społecznych; 5. Humanizowanie przestrzeni projekty aktywizacji terenów nieatrakcyjnych (droga>ulica, podwórko>ogród, itp). 6. Propozycje tematów zgłoszone przez dyplomantów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Znajomość metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu

EK2 Umiejętności Pozyskiwanie materiałów niezbędnych do realizacji badań i studiów oraz analiz

EK3 Umiejętności Przygotowanie części studialnej opisowej pracy

EK4 Kompetencje społeczne Umiejętność dyskusji i współpracy z różnymi uczestnikami procesu inwestycyjnego

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Metodyka pracy, przygotowanie konspektu	2
P2	Pozyskiwanie materiałów niezbędnych do prowadzenia prac nad dyplomem, opracowanie materiału	1
P3	Opracowanie części studjalno-badawczej pracy dyplomowej, obejmującej analizę uwarunkowań kulturowych, społecznych, krajobrazowych i planistyczno-prawnych projektowanego obiektu	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Konsultacje

N3 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	4
Konsultacje przedmiotowe	30
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	8
Opracowanie wyników	8
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

Zajęcia mają na celu określenie zakresu pracy dyplomowej oraz zebranie i opracowanie materiałów wyjściowych do projektu

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

F2 Opracowanie graficzno - opisowe

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Opracowanie graficzno - opisowe

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na zajęciach

W2 Wykonanie niezbędnych analiz

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Zebranie i opracowanie danych

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna metod i technik studiów i analiz przedprojektowych
NA OCENĘ 3.0	Student wykazuje znajomość podstawowych metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu.
NA OCENĘ 4.0	Student wykazuje znajomość podstawowych metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu, potrafi właściwie je zastosować do wybranego tematu
NA OCENĘ 5.0	Znajomość różnorodnych metod i technik studiów i analiz przedprojektowych, niezbędnych do określenia wytycznych do projektu. W sposób indywidualny potrafi odnieść je do wybranego tematu
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi pozyskać podstawowych materiałów niezbędnych do realizacji badań i studiów oraz analiz
NA OCENĘ 3.0	Potrafi pozyskać podstawowe materiały niezbędne do realizacji badań i studiów oraz analiz (dane historyczne oraz dane o terenie)
NA OCENĘ 4.0	Potrafi samodzielnie pozyskać podstawowe materiały niezbędne do realizacji badań i studiów oraz analiz, wykorzystać dane ze źródeł wskazanych przez prowadzącego różnych źródeł (współczesnych i archiwalnych), także innych specjalności, samodzielnie pozyskuje dane terenowe
NA OCENĘ 5.0	Potrafi samodzielnie pozyskać ciekawe materiały niezbędne do realizacji badań i studiów oraz analiz, wykorzystać dane z różnych źródeł (współczesnych i archiwalnych), innych specjalności, badań terenowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi przygotować części pisemnej pracy
NA OCENĘ 3.0	Przygotowuje konspektu pracy przy dominującym udziale promotora
NA OCENĘ 4.0	Przygotowuje samodzielnie standardowy, zawierający niezbędne treści opisu technicznego konspekt pracy
NA OCENĘ 5.0	Przygotowuje samodzielnie oryginalny i rozbudowany merytorycznie konspekt pracy
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności dyskusji
NA OCENĘ 3.0	Student posiada niewielkie umiejętności w zakresie dyskusji i formowania własnych wniosków.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada umiejętności dyskusji. W sposób właściwy i przekonujący formułuje argumenty. Ma świadomość komiczności zakresu i konieczności współpracy z różnymi uczestnikami procesu inwestycyjnego.

NA OCENĘ 5.0	Student posiada umiejętność dyskusji. W sposób oryginalny i interesujący formułuje argumenty. Ma świadomość zakresu i konieczności współpracy z różnymi uczestnikami procesu inwestycyjnego.
--------------	--

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK2		Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2 N3	F1 F2
EK3		Cel 1 Cel 2	P1 P2	N1 N2 N3	F1 F2
EK4		Cel 2	P3	N3	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Ernst Neufert — *Podrecznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2003, Arkady
- [3] Literatura specjalistyczna dobrana adekwatnie do tematu pracy dyplomowej po uzgodnieniu z promotorem pracy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Ernst Neufert — *Podrecznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2003, Akady
- [2] Władysław Korzeniewski — *Nowe warunki techniczno-budowlane*, Warszawa, 2003, Centrum Szkolenia
- [3] Władysław Korzeniewski — *Warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie*, Warszawa, 2008, Polcen
- [4] Władysław Korzeniewski — *Budownictwo mieszkaniowe poradnik projektanta*, Warszawa, 1989, Arkady

LITERATURA DODATKOWA

- [1] [1] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny
- [2] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny
- [3] Prawo budowlane. Ustawa z 7 lipca 1994 r. (Dz.U. 2003 r. Nr 207, poz. 2016. zm: Dz.U.2004.93.888)

- [4] Polska Norma PN-B-01027:2002 Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania
- [5] Polska Norma PN-EN ISO 11091:2001 Rysunek budowlany. Projekty zagospodarowania terenu.
- [6] Polska Norma PN-70/B-01025 Projekty Budowlane. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych.
- [7] Polska Norma PN-62/B-01034 Projekty budowlane. Oznaczenia na opracowaniach graficznych zagospodarowania
- [8] Polska Norma PN-B-01042 Rysunek konstrukcyjno-budowlany. Konstrukcje drewniane
- [9] Polska Norma PN-B-01700:1999 Wodociągi i kanalizacja. Urządzenia i sieć zewnętrzna. Oznaczenia gra

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska (kontakt: amitkows@pk.edu.pl)
- 2 dr hab. inż. arch. prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: zbyszekm@pk.edu.pl)
- 3 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)
- 4 dr inż. arch. Krzysztof Wielgus (kontakt: krzysztof_wielgus@wp.pl)
- 5 dr hab. inż. arch. Jadwiga Środulska-Wielgus (kontakt: jadwiga.wielgus@gmail.com)
- 6 dr inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec (kontakt: urszulagb@interia.pl)
- 7 dr inż. arch. Izabela Sykta (kontakt: isykta@pk.edu.pl)
- 8 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: khodor@pk.edu.pl)
- 9 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)
- 10 dr inż. arch. Anna Staniewska (kontakt: astaniewska@pk.edu.pl)
- 11 dr inż. Wojciech Bobek (kontakt: wbobek@pk.edu.com)
- 12 dr inż. Przemysław Kowalski (kontakt: pmkowl@interia.pl)
- 13 dr inż. arch. Agnieszka Ozimek (kontakt: aozimek@pk.edu.pl)
- 14 dr inż. arch. Miłosz Zieliński (kontakt: mzielinski@pk.edu.pl)
- 15 dr inż. arch. Wojciech Rymsza-Mazur (kontakt: wojciech.rymsza-mazur@pk.edu.pl)
- 16 dr inż. arch. Joanna Szwed (kontakt: jszwed@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....